

# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación



## Equipo

### Directora y editora

Roxana Rodríguez

### Coordinadores del Área de Comunicación

Viviana Schafer

Hernán Busso

Rocío Agromayor

### Diseñadoras gráficas

Mariana Baraibar

Stephani Klingbeil

Rocío Agromayor

### Colaboran con este número

Alan Robinson, Carolina Crevecoeur, Mónica Giovanovich, Paul Dani, Cecilia Carrano, Victoria Roldán, Sheila Harkatz y Rita García.

Las notas firmadas son responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión de Estrategia Didáctica

### Suscripción gratuita

[info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

Es una publicación editada por Estrategia Didáctica bajo la licencia Creative Commons [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_AR)

Directora: Roxana Rodríguez

Cómo citar este texto: Revista Sentipensando la Educación, Año 1, N°1, Diciembre 2019.



## Contacto

+54 11 20017894 / +54 11 23059957

[estrategiadidactica](https://www.estrategiadidactica.com)

[info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

[estrategiadidactica.blog](http://www.estrategiadidactica.blog)

[estrategiadidactica](https://www.facebook.com/estrategiadidactica)

[estrategiadidactica](https://www.instagram.com/estrategiadidactica)

[EstrategiaDidac](https://twitter.com/EstrategiaDidac)

## Sumario

La razón y el corazón al servicio del cambio educativo y cultural ..... 3  
Roxana Rodríguez

La convivencia escolar en el marco de la construcción de la grupalidad ..... 5  
Paul Dani

Pedagogía de la locura ..... 10  
Alan Robinson

El Grooming, un enemigo presente en Internet y en cualquier momento del día ... 13  
Rita García

La importancia de educar la sensibilidad en los niños ..... 15  
Viviana Schafer

Una forma divertida de cuidar el planeta ... 19  
Carolina Crevecoeur

Yoga en la Escuela, la Asociación Civil sin fines de lucro que busca acercar el Yoga a la Educación ..... 21  
Cecilia Carrano

Microlearning, storytelling y aprendizaje contextualizado. La puerta para la inclusión financiera de la mujer ..... 25  
Sheila Harkatz

Empoderar el Ser por medio del arte ..... 28  
Victoria Roldán

Llegará el día ..... 31  
Mónica Giovanovich

El teatrillo de mesa como estrategia para la promoción de la lectura ..... 35  
Viviana Schafer y Roxana Rodríguez

Aprender en comunidad ..... 43  
Roxana Rodríguez

Abriendo ventanas ..... 46  
Roxana Rodríguez

## La razón y el corazón al servicio del cambio educativo y cultural

Eduardo Galeano, escritor uruguayo, define al término sentipensar en “Celebración de las bodas entre la razón y el corazón”, en “El libro de los abrazos”, donde refiere: *“¿Para qué escribe uno si no es para juntar sus pedazos? Desde que entramos en la escuela o en la iglesia, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón.”*

*Sabios doctores de Ética y Moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaron la palabra **sentipensante** para definir el lenguaje que dice la verdad.”*

Siguiendo lo anterior, Sentipensando la educación nace como un **espacio de encuentro, reflexión e intercambio sobre lo educativo** entendido como una dimensión de las prácticas. Tiene tres ejes temáticos prioritarios, a saber: **pedagogías alternativas, innovación y educación para la paz**. La publicación busca recuperar la diversidad de discursos existentes sobre el quehacer educativo a fin de invitarlos a compartir una suerte de conversación en un contexto de pluralidad de voces. Si bien está impulsada por Estrategia Didáctica (ED), **se encuentra abierta** a otros sujetos, individuales y colectivos, **que gusten poner la razón y el corazón al servicio del cambio educativo y cultural, en un marco de respeto a la diversidad**.

Tomar y decir nuestra palabra es un derecho humano que buscamos ejercer plenamente. Entendemos que ese ejercicio supone un proceso de aprendizaje con otros, situado en un determinado contexto sociocultural, de modo que **estaremos aprendiendo con y para otros a nombrar lo que somos, a narrar nuestras prácticas, a tomar distancia crítica de las acciones que llevamos adelante**, etc. Asimismo, la construcción de este discurso acerca de las prácticas pedagógicas, ya sea en entornos formales o informales, **implica un reconocimien-**

**to de la otredad con la que elegimos encontrarnos para construir la mejor convivencia posible.** En ese sentido, el punto de partida radica en el compromiso de transitar el camino desde la **tolerancia hacia la hospitalidad**, entendiendo al otro como sujeto de derecho y merecedor de nuestro respeto.

Es nuestra vocación humanista la que nos brinda la posibilidad de construir diálogo para mejorar el entendimiento mutuo a fin de facilitar la transformación educativa y cultural que urge.

Vale decir que **Sentipensando la educación no busca hacer cierres de sentido sino abrirlos**, generar nuevos interrogantes y enriquecer esa conversación que añora. El diálogo no puede ocurrir sino con humildad y responsabilidad

ético-política. ED no vende recetas sobre qué hacer en materia educativa básicamente porque no cree en ellas sino en el arte mismo de educar. La creatividad educativa se funda en la posibilidad de gestar prácticas disruptivas que sacudan nuestras cosmovisiones y nos inviten a ampliar la mirada.

Para cerrar queremos abrir. Por eso **te invitamos a hacer lectura de una diversidad de relatos** sobre las prácticas que aquí compartimos **con el único deseo que te permitas sensibilizarte y formularte nuevas preguntas** de cara a volver sobre tus propias prácticas y transformarlas.



## La convivencia escolar en el marco de la construcción de la grupalidad

### El grupo, lo grupal y la grupalidad en la escuela

El aula es el escenario donde se despliegan diversidad de conductas en el seno de los entramados vinculares, caracterizados por las maneras que tienen los y las estudiantes de vincularse entre sí. Cuando esos vínculos están atravesados por el conflicto, suelen ser identificados como una **disrupción que interfiere seriamente con “lo académico” y debe ser resuelto lo antes posible para reencausar la tarea**. Pero, entendamos, que además de “estudiantes”, compartimos el espacio áulico y tenemos frente a nosotros, un “grupo”. Estos conflictos del orden de lo grupal atraviesan de lado a lado nuestros espacios escolares, tornándolos muchas veces poco aptos para el desempeño adecuado de nuestras tareas.

Por ello, es necesario poder tomar decisiones en torno a **cómo definir “grupo” en el ámbito escolar**. Si tomamos aportes generales desde la psicología social, tendremos que grupo es **“conjunto restringido de personas que ligadas por constante de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, se**





propone en forma explícita o implícitamente una tarea que constituye una finalidad, interactuando a través de mecanismos de asunción y adjudicación de roles". Pero la escuela y, sobre todo, el aula remiten con claridad a un escenario donde la enseñanza toma cuerpo y lo pedagógico se visibiliza de diferentes y variadas maneras. Esta especificidad adjudicada a la escuela y el aula, determina un cierto nivel de análisis que complejiza el abordaje de los grupos en dichos ámbitos. La sustancia y potencia que aporta el campo de "lo grupal" al territorio de "lo pedagógico" no ha sido dimensionado en su totalidad. Quizás debido a la multiplicidad de factores que atraviesan el "hecho pedagógico" y la forma como ha sido abordado desde una matriz cultural signada por lógicas fragmentarias y una noción de sujeto construida desde el positivismo.

Como plantea **Marta Souto**, concebir "lo grupal" como campo donde los acontecimientos son atravesados por subjetividades, intersubjetividades sociales, institucionales e históricas, nos acerca a la posibilidad de un abordaje dialéctico sostenido por el paradigma de la

complejidad que permite una lectura no lineal de los fenómenos que allí suceden. Lo grupal en el aula, entonces, aparecerá como el "campo de interconexiones, de entrecruzamientos de lo individual, lo institucional, lo social, donde surgen acontecimientos y procesos compartidos (imaginarios, reales, etc.) entre sujetos que persiguen objetivos comunes de aprendizaje".

Se configura así un escenario con características propias de los grupos: **el aula**. Se establecen relaciones, existe un saber que se desea incorporar, compartir. Existen sujetos con deseos y/o potencia de "saber", se reúnen personas con una finalidad que da sentido a dicho encuentro y surge la tarea como componente estructurante, toma forma así, el "espacio educativo" que requiere de cierta organización instrumental y que se inscribe en una realidad institucional: la escuela.

Los grupos son dinámicos, dialécticos, procesuales y la "grupalidad" intentará dar cuenta de dicha dinámica. Si finalmente consideramos que "lo grupal" debe ser tenido en cuenta



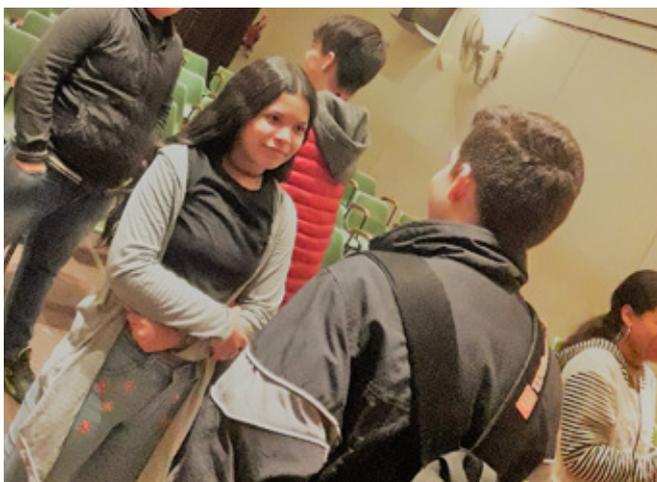
en todo escenario educativo pedagógico, “la grupalidad” será nuestra propuesta de desarrollo, lo que deberemos ayudar a construir, vivenciar y disfrutar. Las dinámicas de baja intensidad de grupalidad, obturan, boicotean y tornan insalubre el escenario áulico y es indispensable ejercer ahí una intervención docente.

Hablamos de **construir grupalidad** en una institución escolar que genera altos grados de heterocondicionamientos (normativas, líder impuesto, gradualidad, número de integrantes del curso, organización temporal y curricular, espacio áulico, etc.). Todas y cada una de ellas puestas hoy en observación en esta tarea de **repensar la escuela secundaria**.

Es imperativo tomar la iniciativa de acompañar el rol y función del docente, generando espacios para la incorporación de herramientas, desarrollando estrategias para transversalizar y sosteniendo los niveles saludables de la grupalidad en las instituciones educativas.

## Las herramientas y estrategias en manos del tutor/docente

En primera instancia definimos como intervención posible, la apropiación de una herramienta específica en manos del tutor/docente. Nos referimos a las **técnicas de intervención con grupo**: “(...) las maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de Dinámica de Grupo”. Las técnicas grupales como estrategias se constituyen en un conjunto de normas y procedimientos prácticos, útiles para facilitar y perfeccionar la acción cuando se requiere trabajar desde una lógica en la que los participantes deben construir conjuntamente posturas, opiniones, reflexiones, modos de pensar, entre otros, de una temática o problemática que se está abordando. Asimismo son el conjunto de medios, instrumentos y procedimientos que, aplicados al trabajo colectivo sirven para **identificar las dificultades**



personales y cómo éstas influyen en el grupo, movilizar la estructura de éste cuando se halla paralizada o estancada y favorecer el alcance de los objetivos propuestos.

La potencialidad de las técnicas es que permite generar, también, el conocimiento que ha sido construido desde hechos significativo en la interacción de un sujeto con sus entornos: familiar, social, laboral, escolar y cultural.

Las técnicas grupales se constituyen en la **posibilidad de trascender la palabra, convertir las experiencias colectivas en espacios para lo lúdico, la creatividad y la recreación, fortaleciendo una visión integral del desarrollo humano.**

### Los escenarios posibles

Hablamos de la escuela como organización e institución educativa y decimos que **lo grupal es inherente a toda la comunidad educativa.** Consideramos que parte de la estrategia de implementación de dichas prácticas de intervención, debe incluir su visibilización y comunicación. Reconocer e identificar intervenciones que suelen suceder en el ámbito escolar y por diferentes razones no lograr ser generalizadas, no se hacen conscientes o son poco valoradas. Pues, si bien es urgente lograr que el aula se vea atravesada, no será el único y primer espacio posible de ser el escenario que un tutor, asesor pedagógico o docente decida habitar con estas prácticas. De lo que se trata es de **facilitar el crecimiento del grupo para pasar de espacios relativamente 'dependientes' a espacios de mayor 'interdependencia', participación, cooperación y autogestión, de un mayor protagonismo del docente a un mayor protagonismo del grupo.**

**Prof. Paul Dani**

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/paul-dani-4011644b/>

Referencia bibliográfica:

- Morin, E. (1984), Ciencia con conciencia. Barcelona, Antropos, Editorial del Hombre.
- Riviere Pichón, E. (1985) El Proceso Grupal. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

- **Souto de Asch, M.** (1993) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Miño y Dávila
- **Villa Verde, A.** (1997) *Dinámica de grupo y educación*. (p.78) Buenos Aires: Lumen Hymanitas.



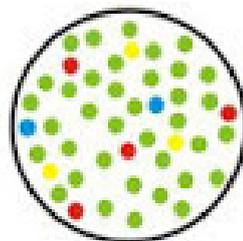
## Pedagogía de la locura

### Apuntes para una pedagogía de la locura

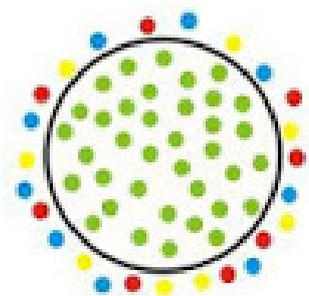
La decisión de empezar a sistematizar una **“pedagogía de la locura”** surge en la provincia argentina de Salta. Un día se comunica conmigo una psicóloga que estaba realizando un voluntariado en una organización de la sociedad civil y me propone ir a dar un discurso a la plaza central de la ciudad de Salta. Acepté la invitación pero le propuse, en vez de realizar un discurso, dar una clase pública. Era la primera vez en mi vida que iba a realizar ese tipo de actividad.

Me imaginaba que la mejor forma de dar una clase pública en una plaza era dentro de una carpa o de un gazebo, pero ya me habían avisado que no habría carpa ni gazebo pero sí habría sillas y micrófono. Para darle un marco que me diera confianza titulé a la clase pública: **“Historia y presente del arte y la locura”**. Los contenidos que desarrollé en el contexto callejero fueron, por un lado, las características de algunas figuras en quienes **confluía el arte y la locura en diversos marcos jurídicos** y, por otro lado, **los conceptos de arte, locura y sus relaciones**. El formato pedagógico por el que opté, dada la enorme cantidad de distracciones que una clase pública enfrenta, fue el de exposición con preguntas de los asistentes y curiosos que se acercaban al sitio en el cual se dictaba la clase pública.

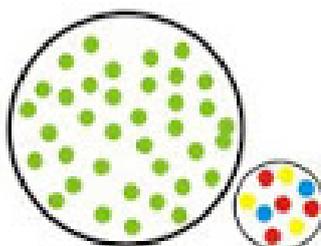
Me sorprendió gratamente la recepción que tuvieron los contenidos porque una joven hizo preguntas muy específicas sobre lo que denominé en esa clase espontáneamente como una **“pedagogía de la locura”**. No era la primera vez que alguien me pedía respuestas pedagógicas al **“padecimiento mental”**, comprendido como una problemática social, política y sanitaria. Pero, en este caso, la joven mujer cuestionaba acerca de una sistematización, una didáctica y una metodología para poder enseñar incluyendo las expresiones “lo-



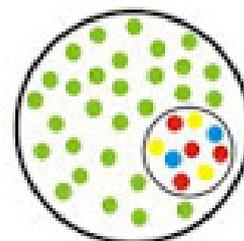
Inclusión



Exclusión



Separación



Integración

cas” que pudieran suceder en un aula. Se refería en particular a cómo enseñarle a un niño etiquetado con un diagnóstico psiquiátrico sin recurrir a una maestra integradora.

**La pedagogía de la locura es una propuesta concreta, sencilla y específica. El desafío comienza cuando tratamos de sistematizarla.**

En el siglo XX **Paulo Freire** estableció que la **Pedagogía del oprimido (1970)** tenía por destinatarios a los sujetos oprimidos por las sociedades capitalistas. En aquella época aún existían la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, la República Popular China con economía planificada y la República Democrática Alemana. Hacia finales del siglo XX, el capitalismo como política económica en el mundo se volvió hegemónica. En los principios del siglo XXI, las políticas económicas socialistas más pujantes en el mundo desaparecieron o se transformaron en economías de mercado. Las últimas obras que Paulo Freire publicó en vida fueron **La pedagogía de la autonomía (1996)** y **La pedagogía de la indignación, cartas pedagógicas en un mundo revuelto (2000)**. La “pedagogía de la locura” recibe la influencia de Freire pero se dirige hacia los sujetos alienados del mundo contemporáneo. Si Marx describió la alienación en el trabajo y en la religión, hoy en día en las sociedades postindustriales es necesario reconocer la alienación en la vida cotidiana ya no del trabajador, sino del sujeto alienado por

una realidad virtual. **La pedagogía de la locura tiene como destinatarios los sujetos alienados en sentido amplio.** Se propone en rasgos generales estrategias didácticas des-alienantes.

Cualquier docente que se proponga implementar una pedagogía de la locura en su espacio pedagógico sea éste cual fuera, tendrá que **reconocer ante todo su propia alienación social. Solo se podrán implementar estrategias didácticas des-alienantes en la medida que quienes nos dedicamos a la docencia comprendamos que también somos sujetos alienados de una estructura social** que, en este siglo, acelera su proceso hacia un colapso medioambiental, o en términos de los pueblos originarios de América, podemos asegurar que el terricidio, el asesinato de nuestra madre tierra, es un problema que como sociedad debemos atender con urgencia.

La “**pedagogía de la locura**” no se organiza en función de las estructuras educativas formales o informales, sino en función de los **procesos educativos naturales**. No se busca una pedagogía que pueda funcionar dentro de las instituciones, sino una pedagogía anormal pero posible a pesar de la institucionalidad de cada espacio educativo. Asuma el precepto que indica que un ser humano aprende durante toda su vida. Por eso la pedagogía de la locura **se**

**orienta hacia cuatro etapas de la vida constituidas por las Infancias, las Juventudes, las Adultrices y las Ancianidades.**

Desde este enfoque se propone comprender la infancia, la juventud, la adultez y la ancianidad como experiencias que pueden ser vividas de tantas formas como personas las vivan. Por lo cual, comprender la docencia desde una pedagogía de la locura implica **aceptar, validar, permitir y fomentar la diversidad de experiencias y subjetividades en las distintas etapas de la vida.**

Toda estrategia didáctica que se realice desde esta perspectiva **apunta a comprender el saber como una experiencia que sucede en un vínculo que se abre a esta modalidad de aprendizaje, en el cual las anormalidades en el proceso educativo ofrecen la oportunidad de aprender de lo inesperado.** La pedagogía de la locura, en su diversidad, necesita que se

reconozcan mutuamente los saberes, por lo cual **la curiosidad por el saber de los demás será un aspecto fundamental entre docentes, estudiantes, alumnos, talleristas, seminaristas o participantes de la experiencia pedagógica.**

Finalmente cabe preguntarse por qué denominar pedagogía de la locura a esta perspectiva. Justamente porque **la locura comprendida como impulso creador es una estrategia posible para des-alienar al sujeto en las sociedades contemporáneas.**

**Alan Robinson**

**Profesor, escritor y director teatral.**

*Redes sociales: AlanRobinsonOK*

*Página web: [www.alanrobinson.com.ar](http://www.alanrobinson.com.ar)*



## El Grooming, un enemigo presente en Internet y en cualquier momento del día

EL 13 de noviembre es el día de la lucha contra el Grooming. Desde Infancia Robada Campaña venimos haciendo charlas en distintas instituciones escolares de la región, en la prevención y difusión para dar a conocer un tema que realmente nos preocupa: **el Grooming**. El caso de Micaela Ortega, la nena de 12 años que fue engañada a través de la red social Facebook, secuestrada y estrangulada después de un posible intento de violación, es uno de los primeros casos de Grooming que terminó en muerte.

### ¿Qué es el Grooming?

**Es la acción deliberada de un adulto de acosar sexualmente a un niño, niña o adolescente mediante el uso de Internet.** Es el delito que está legislado en la Ley 26.904. En su artículo 131 del Código Penal expresa “será penado con prisión de seis meses a cuatro años el que, por medio de comunicaciones electrónica, telecomunicaciones o cualquier otra tecnología de transmisión de datos, contactare a una persona menor de edad, con el propósito de cometer cualquier delito contra la integridad sexual de la misma.

### Fases del Grooming

**Acercamiento:** el adulto estudia al menor en la Red y, una vez analizado, se hace pasar por otro menor de edad similar a la de la víctima e intenta establecer contacto con él.

**Relación:** intenta consolidar la confianza con el menor haciéndole confesiones falsas, compartiendo supuestos secretos con él o contándole cosas íntimas y personales.

**Acoso:** entonces se inicia el acoso, chantajeando a la víctima para obtener cada vez más



material pornográfico o tener un encuentro físico con el menor para abusar sexualmente de él.

**Rita García**, coordinadora de Infancia Robada Campana y Defensora de los Derechos Humanos de la Niñez, Adolescencia y Género, dice que debemos brindar información sobre los riesgos que produce el uso de Internet y de las redes sociales en forma continua a nuestros niños, niñas y adolescentes. Al respecto, sugiere:

- No compartir claves, información o imágenes por medios electrónicos porque lo que se sube a Internet no se borra nunca.
- Hacerles saber a nuestros niños y adolescentes que se debe ser responsable en Internet y en todas las redes sociales.
- La privacidad en las redes sociales y la identidad digital deben tener medidas de prevención.
- Los adultos debemos prestar atención a los cambios de conductas de nuestros niños y adolescentes.
- Compartir charlas frecuentes con nuestros niños, niñas y adolescentes sobre la violencia a través de las redes, ya que es una pro-

blemática social que nos preocupa.

Familias de Campana y ciudades vecinas nos han llamado en varias oportunidades, haciéndonos consultas y hasta brindando alguna foto o mensajes, preocupados porque han encontrado en las redes sociales de sus hijos mensajes inadecuados para su edad. Desde nuestro lugar, siempre se les aconseja **realizar la denuncia y no borrar ningún contenido de la computadora o celular que el acosador escribió. No denunciar por redes sociales el perfil del acosador. Tampoco iniciar una conversación con el abusador.**

Cuando hablamos de prevención necesitamos del diálogo y de la comunicación que es lo más importante en cada familia, en la escuela, en los adultos responsables y comprometidos con sus hijos. **Los adultos debemos conocer y utilizar la tecnología y los medios de comunicación que utilizan los niños y adolescentes:** Facebook, Instagram, Snapchat, Twitter, WhatsApp, Tik Tok, videojuegos en salas de chat, etc.

Repito que **las instituciones escolares deben comprometerse e involucrarse en estos temas que nos preocupan y que están hoy insertos en esta sociedad.** Por ello, es necesaria la capacitación, el compromiso, no ser indiferentes y pensar que nada sucederá.

Hay que recordar que, **ante una presunta situación de Grooming, es conveniente consultar a especialistas y la denuncia debe hacerse, en lo posible, en una fiscalía o comisaría.**

**Rita García**  
**Infancia Robada**

Teléfono: 011 15 6507-5214

Facebook: /infanciarobadacampana/



## La importancia de educar la sensibilidad en los niños

El arte es el camino más directo para educar la sensibilidad de los niños. En un mundo donde imperan valores materiales, se necesitan nuevos líderes sensibles y empáticos para transformar la sociedad en la que vivimos. Por eso, la importancia de criar y educar niños sensibles.



**Cada niño trae consigo dones y talentos únicos, un potencial creativo inmenso.** La tarea primordial de la familia, en particular, y de la educación, en general, es **generar espacios para fortalecer y potenciar la creatividad y la sensibilidad en los niños para descubrir y reconocer cuáles son esos dones y talentos.**

En un mundo donde imperan valores de consumo y materiales, es urgente volver a conectar con la belleza, la ternura, la inocencia y con los ritmos naturales. Los padres siempre quieren lo mejor para sus hijos; desean que tengan una situación económica resuelta, pero, a veces, no tienen en cuenta sus verdaderos deseos. No ven en el arte, en las profesiones alternativas, una posibilidad de futuro.

Como adultos responsables tenemos que comprender que los nuevos niños van a ser los líderes del futuro. Cada niño va a aportar



belleza, consciencia y sensibilidad a través del campo en el que elija desarrollarse.

### El arte como camino

La poesía, la música, la danza y la pintura no son herramientas habituales en la crianza y en la escuela. El **arte** no es un pilar en la educación sino solo un valor añadido, sin embargo, es uno de los **caminos más claros para educar la creatividad y la sensibilidad**. Es importante inculcarles amor por el arte desde pequeños.

Cuando hablamos de sensibilidad, nos referimos a la **capacidad que tienen los niños de percibir sensaciones a través de sus sentidos y de tener emociones o reconocerlas en otros para poder responder a ellas**. También existe la sensibilidad artística, que consiste en la **capacidad de conmovirse con el arte**.

La percepción es un acto subjetivo. Cada niño percibe el mundo a su manera. **Educando la sensibilidad aprenden a tratar con la subjetividad, tanto la propia como la ajena**. De esta manera, pueden tomar decisiones teniendo en cuenta los sentimientos del prójimo. **El arte desarrolla la empatía**.

### Cultivar la sensibilidad

La percepción, los pensamientos y los sentimientos son los que le permiten al niño interpretar el mundo. Tienen una relación muy estrecha con la inteligencia y la elegancia, ya que **la persona inteligente escoge bien y la persona elegante elige lo mejor**. Cultivando la sensibilidad, educándola, estamos potenciando desde la niñez estas cualidades.

El cultivo de la sensibilidad pasa por **educar los sentidos, por expandir la forma que tenemos de utilizarlos**. Tenemos la creencia de que los sentidos funcionan por separado. Sin embargo, al contrario de lo que nos enseñaron, los sentidos funcionan en conjunto y, además, todos son capaces de suplir lo que hacen los otros. Percibimos lo que estamos acostumbrados a percibir sin darnos cuenta del resto. Nuestra percepción es muy limitada.

Tanto en casa como en la escuela, estamos acostumbrados a desenvolvemos en una realidad estipulada, volviéndonos incapaces de reconocer las diferencias. Si enseñamos a los niños a interpretar lo que sucede a través de las sensaciones y experiencias previas, cuanto más diversas sean estas sensaciones y experiencias, más tendrán de dónde elegir y más necesario será el uso del discernimiento.

## **La educación sensible reconecta con la esencia**

La manipulación adecuada de las imágenes, los sonidos, los gestos y los movimientos provoca emociones y permite que, muchas veces, empaticemos con situaciones y personajes poco éticos. Esto ayuda a normalizar y convertir en aceptables ciertos hechos y comportamientos que no lo son tanto. Que los niños aprendan a reconocer esta clase de engaños, debería formar parte de la educación sensible.

Pensando libremente serán capaces de reconocer cualquier condicionamiento cultural que los limite, aprenderán a decir que NO cuando sea necesario y podrán resistir a la presión social que los empuje a comportamientos ne-

gativos. También desarrollarán una visión más profunda sobre la vida, sobre ellos mismos, sobre sus talentos y potencialidades.

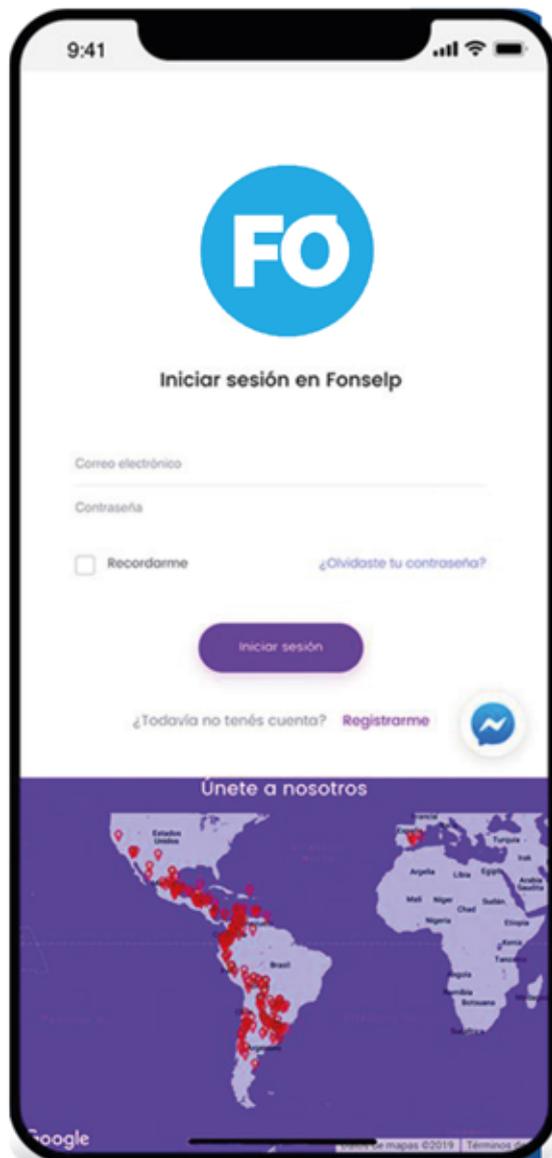
**Ser sensibles les va a brindar la posibilidad de reconectar con su brújula interior y de crear sus propias referencias.** Cuando los niños están conectados con su esencia, viven felices y plenos.

### ***Viviana Schafer***

**Lic. en Periodismo, Técnica en Relaciones Públicas y Editora Literaria. Acompañante de Procesos, Comunicadora y Educadora Esencial.**



# CON **FO**NSELP TU EMPRESA



- Encuentra y selecciona tus mejores aliados de forma rápida y fácil, sean ONGs, empresas sociales, universidades, profesionales, entidades gubernamentales u otros.
- Genera reportes online del impacto de las acciones de RSE/sostenibilidad de la empresa, alineados a ODS y metas.
- Orienta la cadena de valor a la adquisición de productos de ONGs y empresas sociales, impactando en la sostenibilidad.
- Consolida y genera reportes de las actividades sostenibles de los empleados, quienes notifican los avances de los proyectos con textos e imágenes, para comunicar interna y externamente
- Genera conversaciones inteligentes sin exponer los datos de los responsables de sostenibilidad.
- Convoca e inspira el voluntariado, las compras inclusivas/eco circular, donaciones, talleres, etc.

---

**Somos una plataforma que ahorra tiempo y recursos de gestión a empresas en sus acciones sostenibles con ONGs, universidades, clientes y proveedores.**

---

**Matias Laurenz:** Fundador, ☎ +1 (786) 2737853 ✉ info@fonselp.com  
📍 Argentina: Thames 1024 (C1414DCW), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
📍 México: Av. Álvaro Obregón 168 (06700) CDMX Cuauhtémoc, Roma Nte.  
📍 Colombia: Calle 69 # 6-20, (110231) Rosales, Chapinero Alto, Bogotá.

# EDUCACIÓN DISRUPTIVA

*Carolina Crevecoeur*

## Una forma divertida de cuidar el planeta

Desde **Circo Reciclado** creemos en el arte como una herramienta superpoderosa para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que al ponernos en contacto y experimentar con los materiales reciclables nos permite resignificarlos y darles valor. Hoy más que nunca es necesario que volvamos a las raíces, entender los ciclos de la Naturaleza, y pensar de manera responsable lo que consumimos, para alcanzar un modelo de vida más sustentable.

**Circo Reciclado** nace con espíritu aventurero durante un viaje que hizo Diego Brailo, su fundador, a Nueva Zelanda en 2011. La idea de abordar la temática ambiental a través del arte surge al encontrarse una botella de plástico abandonada en una playa paradisíaca, rodeada de naturaleza. Eso lo impulsó a pensar: **“¿Cómo llegó esto hasta acá? Tengo que hacer algo para modificar esta situación y que mejor si es a través del circo”**.

Fue así cómo comenzó el proyecto **Circo Reciclado** que reúne a artistas conscientes, educadores y ambientalistas, con ganas de comunicar esta problemática a través de **intervenciones artísticas, espectáculos, talleres participativos y capacitaciones docentes**. Nuestros proyectos educativos proponen abordar de manera integral a la **educación ambiental desde el juego, las artes plásticas, el teatro**





y el circo, fomentando el trabajo en equipo y la cooperación, valores súper importantes para poder vivir en armonía con todo lo que nos rodea. Las propuestas que generamos están pensadas para sensibilizar sobre temas como: el cuidado del ambiente, la sustentabilidad, el consumo responsable, alimentación saludable, las 3R y el compostaje, energías renovables, entre otros.

Trabajamos en instituciones educativas, espacios públicos, empresas, municipios... Siempre es un buen momento para pensar en la Tierra en la que vivimos y valorarla.

La urgencia ambiental nos exige repensar nuestro modelo de vida actual, comenzar a tener un consumo más responsable, reducir al máximo los residuos que generamos, reuti-

lizar y reciclar. Nos convoca un cambio de paradigma en el que todos debemos ser protagonista. Por eso, es indispensable incorporar, de manera transversal, a todas las asignaturas a la educación ambiental en las escuelas, uniendo las dimensiones sociales, económicas y ambientales, de manera armónica para lograr generar una nueva sociedad que sea más amigable con el ambiente.

Estamos convencidos de que el ARTE trans-forma, por eso elegimos crear cada año nuevas propuestas y trasmitirlo con felicidad a través de las risas y el juego, generando espacios de diálogo en donde todos podamos expresar nuestras ideas previas sobre estos temas, y buscar nuevas e ingeniosas soluciones, para poder vivir en un lugar mejor.

**Carolina Crevecoeur**  
**Coordinadora pedagógica de Circo Reciclado**

Para conocer más de lo que hacemos pueden visitar nuestra web y redes sociales:

Sitio: [www.circoreciclado.com](http://www.circoreciclado.com)  
 Instagram: @circo\_reciclado  
 Facebook: /circo.reciclado.9  
 Twitter: @Circo\_Reciclado  
 Vimeo: /circoreciclado



Cecilia Carrano

## Yoga en la Escuela, la Asociación Civil sin fines de lucro que busca acercar el Yoga a la Educación

El Yoga es una práctica milenaria que nació en la India pero que es patrimonio de toda la humanidad. Sus beneficios pueden experimentarse en el cuerpo, en la mente, en la capacidad intelectual, en el plano de las emociones y los sentimientos, en el comportamiento y en la relación con los demás y con el mundo.

Hoy el **Yoga** se ha popularizado y está a nuestro alcance. Es una **herramienta que llega en un momento clave, en el marco de un sistema educativo que necesita adaptarse al contexto de globalización e inmediatez que transita nuestra sociedad.** El **Yoga** es una práctica versátil que puede ser útil en todos los niveles y





áreas educativas. Los profesores de Yoga estamos disponibles para acompañar a los docentes y asistirlos en el arte de repensar nuevas formas de educar.

## El Yoga es una puerta abierta hacia la expresión de nuevos recursos educativos

**Captar la atención y el interés de los alumnos, renovar las energías del contexto educativo y mantener la motivación son algunos de los desafíos más grandes que enfrentamos actualmente.** Por eso, si sos parte de un equipo educativo, no importa el área de aprendizaje al que pertenezcas, podés incorporar, desarrollar e incluso ampliar tus recursos de enseñanza implementando técnicas que contribuyan a generar atmósferas de trabajo más armónicas y eficientes.

Desde la **ONG Yoga en la Escuela**, y a través de la experiencia de más de 10 años brindando Yoga en escuelas públicas y privadas, observamos que esta disciplina **tiene gran cantidad de herramientas que se integran perfectamente a la escuela, que enriquecen y asisten al sistema educativo actual, y que como seres integrales podemos trasladar tanto a nuestra vida diaria como al trabajo en el ámbito educativo formal o informal.**

Hoy, más de 150 niños y jóvenes que asisten todas las semanas al centro de apoyo escolar **"La Casita"**, ubicado en Rincón de Milberg, reciben clases de Yoga y Meditación todas las semanas. Este espacio es sólo uno de los tantos que han abierto sus puertas a esta maravillosa disciplina, comprobando de manera



concreta la eficiencia de su práctica.

¿Te gustaría conocer más acerca de esta práctica y saber por qué cada vez está más integrada en la educación del mundo?

## Las bases del Yoga

### Valores

A través de la práctica de **Yoga** buscamos **concernos a nosotros mismos para poder vincularnos con los demás desde un lugar genuino y amoroso.** Cuando nos conocemos realmente, nos damos cuenta de que somos parte de una gran red y nos vemos reflejados en los demás. Desarrollamos la **autovaloración**, la **empatía** y la **compasión** entre otros valores fundamentales.

### Posturas

Quizás sean el aspecto más conocido del Yoga. A través de movimientos y posturas estáticas que los niños y jóvenes aprenden a través de la imitación, conservamos el cuerpo fuerte y flexible, elevamos el sistema inmunológico y



equilibramos la energía.

## Respiración

Al respirar más profundamente podemos aliviar muchos de nuestros problemas, incluyendo la fatiga, la depresión y la ansiedad. Una respiración nasal, pausada y regular, es un verdadero bálsamo para el sistema nervioso. También podemos usar la respiración para relajar el cuerpo más profundamente. Cuanto más oxígeno llevamos a nuestros músculos, más nos podemos relajar.



## Relajación

La relajación del **Yoga** es la denominada relajación consciente porque, con mucha atención, el practicante va sintiendo las distintas zonas de su cuerpo y aflojándolas. De este modo, se reduce intencionadamente la tensión neuromuscular.

La **relajación consciente** produce un profundo descanso físico-emocional y da la oportunidad al organismo de asimilar adecuadamente los efectos benéficos generados por las posturas.



## Momento presente

La mente es una gran herramienta pero si no la entrenamos para prestar atención al momento presente, entonces puede volverse un estorbo.

**Entrenarnos para observar lo que sucede en el aquí y ahora es una parte muy importante de la práctica de Yoga.** Este entrenamiento deviene en un incremento de la concentración y la eficiencia a la hora de aprender.

Es nuestro deseo que las prácticas educativas sean cada vez más nutritivas. Ahora que ya sabes más acerca del **Yoga**, te invitamos a que te acerques a tomar una clase y lo experimentes vos mismo.



## Cecilia Carrano

### Directora

Programa Yoga en la Escuela  
Asociación Civil sin fines de lucro

¡Encontranos en las redes!

Instagram: @yogaenlaescuela

Facebook: /programayogaenlaescuela





# CENTRO AGROECOLÓGICO DE LA COOPERATIVA UST

## Conocé la belleza de lo simple.

Administrado por l@s propios trabajador@s de la empresa recuperada. Conocé nuestra historia de lucha, la recuperación del trabajo de más de 90 familias y este hermoso presente de aporte a la naturaleza, la madre tierra y a las futuras generaciones.

### El turista puede disfrutar diversas actividades:

- Granja educativa
- Paseo de la Memoria
- Proyecto hidropónico y energías limpias
- Hostel
- Camping recreativo (quinchos con parrillas, pileta y buffet económico)

Con tu visita podemos autogestionarnos y financiar las actividades de cada miembro cooperativo.

*¡Te esperamos!*

Horarios de recorridos: 10am, 11am, 14pm, 15pm, 16 pm, 17 pm  
Las instituciones gozan de un descuento del 50% en las tarifas de lunes a viernes  
☎ +54 1139179478 📍 Juan B. Justo y Pasaje Las Quintas, Villa Domínico  
🕒 de lunes a domingos de 9 a 19hs

Sheila Harkatz

## Microlearning, storytelling y aprendizaje contextualizado: la puerta para la inclusión financiera de la mujer

El **empoderamiento de la mujer** está en boga en Latinoamérica y el mundo, y se han generado ecosistemas emprendedores de mujeres, movimientos y asociaciones de mujeres que se apoyan una a otras para **mejorar sus vidas, incluirse en la economía y lograr la autonomía**. Pero para llegar a este objetivo, tanto la ONU con sus Objetivos de Desarrollo Sostenibles y la agenda Women20 del G20, llevado a cabo en 2018 en Argentina, plantean que la educación financiera de la mujer es fundamental para la prosperidad del mundo. Según datos del BBVA, si para 2025 la mujer estuviera incluida en su totalidad en la economía, el PBI mundial aumentaría 28 billones de dólares.

Para que esta inclusión se lleve a cabo, bajo un **enfoque de equidad de género**, la ONU plantea en sus Objetivo de Desarrollo Sustentable número 5, la igualdad de género, y que la **inclusión de la mujer en las finanzas es fundamental para la erradicación la pobreza y la violencia hacia las mismas**. Al mismo tiempo, en la cumbre del G20 en el marco de Women20, mujeres del G20, plantearon como uno de los ejes centrales del desarrollo de la mujer a la inclusión financiera, a través de la educación financiera. El W20 explica que **“los programas de capacitación deben promover la educación continua de las mujeres y ofrecer actualizaciones frecuentes de habilidades digitales para aumentar las oportunidades de empleo y emprendedurismo”** y que **“el acceso a los servicios financieros y a una educación financiera adecuada son condiciones necesi-**

Mujeres en carrera



¡Suscribite Gratis!

## Empoderando Mujeres en Actitud Financiera

Plataforma de educación financiera  
para mujeres y niñas



rias para el desarrollo económico. En los países del G20, solo el 40% de las mujeres tienen acceso a una cuenta bancaria, y si bien poseen un tercio del total de las pequeñas y medianas empresas, reciben el 10% de los préstamos otorgados por los bancos. **Es imperativo desarrollar una perspectiva de género y criterios más inclusivos en todas las instituciones que ofrecen servicios financieros**".

En este marco, son fundamentales los **planes de capacitación y formación** por lo cual Mujeres en Carrera, plataforma online de educación e inclusión financiera para niñas y mujeres, que también ofrece talleres presenciales en la República Argentina, surge como la solución a la falta de información y formación dedicada a la mujer y las finanzas, el ahorro y la inversión, teniendo en cuenta que en la educación pública y privada de nuestro país aún no ofrece oficialmente educación financiera curricular.

Para apoyar al cierre de esta brecha, Mujeres en Carrera ofrece **módulos de contenido financiero bajo el formato de videos animados microlearning** (o cápsulas o snacks de aprendizaje). Según Karl Kapp, experto en microlearning, se trata de unidades de instrucciones que proveen un **compromiso corto en una actividad intencionalmente diseñada para obtener un resultado específico del participante** (centralohioatd.org). Muchas veces se utilizan para introducir un tema antes de un curso o para hacer un seguimiento de un curso ya finalizado. En [www.mujaresencarrera.com.ar](http://www.mujaresencarrera.com.ar), los utilizamos como **disparadores de interés hacia las finanzas y motivadores de deseo para seguir investigando**, leyendo e instruyéndose para incluirse en el sistema económico. Los microvideos de contenido tienen una duración máxima de tres minutos, que basado en investigaciones es un timing adecuado para acaparar la atención de la participante, y especialmente de las nuevas generaciones. Son también accesibles mediante PC, smartphone y otros dispositivos digitales, y al ser contenido de rápida y fácil consumición, el aprendizaje puede darse en el transporte público, en la sala de espera de un profesional o en el recreo de trabajo o tarea, entre otros.



Los micromódulos de formación que generamos, entonces, se relacionan a **temas de presupuesto, seguimiento de gastos, acciones, bonos, qué significa invertir, invertir en propiedades, aunque también incluimos temas de género relacionados a los estereotipos de la mujer y las finanzas.** Al mismo tiempo, publicamos contenido en formato **entrevistas** (storytelling) de mujeres con **historias que inspiran y hacen reflexionar** sobre los desafíos a la hora de manejar su dinero y **cómo hacer crecer su emprendimiento y convertirse en empresarias.** Además, utilizando estos recursos didácticos de storytelling, visibilizamos a mujeres en roles financieros en distintas entidades y organizaciones que impulsan la creatividad y el análisis de posibilidad de jóvenes que están buscando su vocación o profesión, y así vean a las finanzas como una alternativa de carrera para la mujer.

En resumen, la **educación e-learning** impulsa el objetivo social inclusivo de género por medio de esta plataforma tecnológico-educativa, que permite y ayudará a mujeres de Argentina y la toda la región hispanohablante con acceso a Internet, a acceder a esta valiosa manera de formarse y encontrar apoyo para empoderarse, incluirse y crecer.

**Magíster Sheila Harkatz**

**Fundadora y Directora E-learning experience de [www.mujaeresencarrera.com.ar](http://www.mujaeresencarrera.com.ar)**

IG @mujaeresencarrera



## Empoderar el Ser por medio del arte

El **empoderamiento de niños y niñas** es una meta que nos ocupa a muchos educadores en estos tiempos tan particulares. Mi pensamiento, cuando los veo por primera vez, viene acompañado de una búsqueda de diferentes herramientas para ofrecerles a estos niños, que los ayuden a convertirse en **adultos fuertes, resilientes, capaces e innovadores**. El tema central es que el sistema educativo tradicional no está diseñado para ello.

**¿Cómo podemos pretender adultos innovadores si desde el mismo sistema no fomentamos la expresión y la creatividad? ¿Cómo podemos lograr una sociedad con una mirada más sensible y un accionar responsable, sino generamos espacios de reflexión y conexión en formas no tradicionales que ayuden a que estos futuros adultos puedan desarrollar su inteligencia emocional, práctica y lógica?**

Como siempre, para dar respuesta a todo, el arte sale al rescate de la humanidad, así ha sido a través de la historia, y así será, aunque pasen los siglos. Es por ello que, desde **Fundación Lyric Soul**, tomamos el compromiso, desde hace varios años, de ayudar a que cada individuo emprenda el camino de liderar y liderarse a través del arte.

El hecho creativo va más allá de subirse a un escenario a cantar, actuar, bailar o convertir un lienzo en una bella obra; **el hecho creativo tiene que ver con el Ser**, inmerso en un universo de posibilidades, lenguajes, sonidos, colores y aromas que lo impulsan a desarrollarse en libertad. Hablamos de un Ser inmerso en nada más y nada menos que su lado natural, innato y hasta podríamos decir "divino".

Los programas que llevamos a cabo en la fundación son fuera de lo común porque la humanidad necesita otras cosas, entonces tenemos que plantearnos realizar otras acciones para obtener otros resultados. **Llevamos el arte**



'il pagliacci' - ph charly borja 2014 ©

**adonde nadie se atreve o quiere llevarlo**, aún a esos sectores donde pareciera no ser necesario. Es así que, desde la **RED ópera independiente o la Feria de las Artes**, buscamos que cada persona tenga la posibilidad de vivenciar el hecho expresivo de una forma inusual, pero cercana. Y el milagro va sucediendo, van descubriendo el arte y descubriéndose a sí mismos al mismo tiempo. Y esto lo hacemos en cada ciudad a la que podemos llegar, de cada país, de este inmenso continente.

Muchas veces me han preguntado: ¿cómo se te ocurre llevar una ópera a una villa? ¿Por qué pensás que es útil que alguien aprenda un oficio relacionado con el arte lírico? La respuesta es la misma: **la equidad. El arte tiene que ser equitativo, amoroso, inclusivo, versátil, resiliente, sincero y próspero, así como tendríamos que ser los humanos es el arte.** Por eso, el secreto para una mejor humanidad, radica en ser **seres más artísticos**, y en nuestro caso, la ópera reúne todo lo que necesitamos: pasión, experiencias, dolores, alegrías, oficios, música, teatro, danza, colores, figuras y luces. Todo está dentro de la ópera porque la ópera

es la vida misma, hecha música y poesía.

Una vez alguien me dijo que por mi condición económica y mi situación familiar, nunca llegaría a ser alguien en la vida, y tiempo después, luego de mucho andar, de esa misma frase nació **Lyric Soul**, y sentimos, sabemos y trabajamos para que nadie más crea que su condición económica, su contexto social, su raza, o alguna otra situación, será un impedimento para que pueda empoderarse por medio del arte, para que pueda vivirlo y por qué no llevarlo como una profesión.

Creo firmemente que, en ese transitar, radica el poder porque cuando podemos y sabemos decir, exteriorizar, expresar, transmitir y compartir, es cuando podemos sentirnos libres y no hay mayor empoderamiento que el **sentirse libre en un mundo que nos condiciona continuamente.**

Sé que no tomamos el camino más sencillo, ni hacemos lo que nos resulta más lucrativo o es más "fashion". Hacemos lo que, a nuestro criterio, es lo más necesario, lo que hace la di-

ferencia. Porque cuando vemos la sonrisa de un niño deslizando un pincel en una hoja por primera vez, o vemos a otro jugar dentro del escenario en una ópera siendo parte de un todo, o somos testigo de cómo se le ensancha el pecho a un adolescente al ver la escenografía que estuvo martillando, puliendo o pintando, tomar vida en el escenario, no nos falta nada más. **Tenemos todo. Tenemos alma.**

A lo largo de mis 15 años como productora y 20 como cantante profesional, no solo puedo afirmar que el arte cambió mi vida sino que ha cambiado la vida de muchos más. Por eso, como educadores, los invito a que utilicemos **el hecho artístico como recurso para el despertar del ser innovador**, los invito a que nos aferramos del **arte como la herramienta didáctica más importante**, y, sobre todo, los invito a que ustedes mismos se dejen llevar por el camino de la creación, y les puedo asegurar que juntos haremos una sociedad más justa, unida y más amable.

Que la llama interna que ruega por salir, sea un rayo de sonido, color y movimiento, poderoso y firme y que en ese desplegar hacia el universo de poesía y cuerpo en acción, nos una a todos,

como un delgado hilo rojo de amor, irrompible e imposible de evitar.

**Si queremos un futuro de adultos con valores y bellos sentimientos, tomemos la mano de nuestros niños, jóvenes y adultos, y acompañémoslos en el inmenso camino del despertar artístico.**

No siempre será fácil, a veces será doloroso, pero siempre será un paso adelante hacia nuestro verdadero Ser. No nos privemos de ser el granito de arena que hará mejor el mundo que habitamos.

**Victoria Roldán**  
**Presidente y directora general de Fundación Lyric Soul**

*Redes: @fundacionlyricsoul*

*E-mail: direcciondearte@lyricsoul.com.ar*

*Para colaborar con nuestra fundación envíenos un WhatsApp al +5491149690158*  
*www.lyricsoul.com.ar*



Mónica L. Giovanovich

## “Llegará el día...

en el que jubilosamente te saludarás a ti mismo llegando a tu propia puerta, en tu propio espejo, y cada uno de vosotros sonreirá con la bienvenida del otro. Y dirás: **siéntate aquí... ...volverás a amar al extraño que eras tú mismo ...devolverás a tu corazón a sí mismo.**”

*Derek Walcott*

Hace apenas unas semanas un hombre de unos 40 y tantos, vestido con unos jeans, chomba y anteojos de sol espejados me saludó de manera cordial, como al pasar:

- ¡Hey, profe!

Fue como si todo el universo hubiese complotado para acompañar la pausa que hizo mi mente. Todo lo que existe inhaló y habitó esa pausa. **Sonreí con los ojos empañados de emoción y respondí al saludo.**

Conocí a C. en la Fundación Equidad, fue mi alumno en un curso de inclusión laboral. La primera vez que lo vi y durante los siguientes meses, él llegaba con su changuito de compras desvencijado, en el que llevaba todo lo que otros llamaríamos posesiones. C. estaba en situación de calle hacía más de 8 años, sin embargo, eso lograría averiguarlo recién luego de varias jornadas de conocernos.

Gracias a C. aprendí a conectar con una realidad dura y dolorosa. **Descubrí que a veces la mejor opción que el mundo te ofrece es escaparte.** Y eso es lo que C. hizo, se escapó a un mundo imaginario al que muchos etiquetan con diagnósticos psiquiátricos. Las primeras jornadas del curso mi mente se atrincheraba en cuestiones mezquinas, al fin y al cabo **¿cómo integramos a un alumno con delirios paranoides y obsesiones recurrentes?**

Una tarde como cualquier otra me zambullí en su mundo dejando en la orilla cada uno de mis prejuicios, sentí el miedo de no saber, el dolor infinito de no tener una mano amiga y ver enemigos a cada paso, el desprecio del que se



aleja por el olor de ropas que no se lavan hace meses. **Y sólo cuando estuve ahí, al borde del mundo: conectamos.**

**Animarme a dar ese salto de fe que implicaba aceptar sus obsesiones sobre alienígenas, complotos y teorías de dudosa procedencia me permitió salir de los juicios y le hizo saber a C. que más allá de sus miedos habitaba la confianza.**

Apenas un año después de nuestro primer encuentro, un señor que vivía en la calle, de esos a los que les pasás cerca cuando transitás por la ciudad, está trabajando y alquila un monoambiente que es su hogar. **Sin embargo, esta transformación fue fruto de un proceso y no de una intervención esporádica. Para que esta transformación suceda muchos actores de diferentes sectores sumamos esfuerzos.** Ahí estábamos quienes formamos parte de Equidad, el sistema de salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA), una asistente social del GCBA que es una gigante dando respuestas, uniendo puntos y apoyando en todos los sentidos.

Y el proceso... **siempre el proceso como protagonista.** No existen los milagros en la reinserción laboral y personal de un sujeto al que el sistema vio caer sin hacer nada para evitarlo.

Es un proceso intenso donde los diversos actores vamos impactando y esperando, apalancando y sosteniendo. En ese camino, a veces nos sentamos a respirar, otras retrocedemos unos pasos para volver a empezar, y algunas pocas a pesar del esfuerzo vemos con dolor las caídas.

Exigir resultados inmediatos a problemas que construimos -vos, yo, los gobiernos de turno, los docentes, los peatones que cruzan de vereda- a lo largo de décadas, es quizás una manera más de atar con las cadenas de la dependencia a los desocupados. **La única manera de revertir la situación de desempleo de los sectores más vulnerables es sostener procesos de capacitación y mentorías que abarquen no sólo cuestiones curriculares, sino fundamentalmente a la persona.**

El trabajo de conectar a la persona consigo misma es el punto de palanca, ya que **en definitiva la distancia entre la persona y su desarrollo laboral es la misma distancia entre su yo actual y su mismidad.** Acceder a ese núcleo del ser que se escondió bajo innumerables capas de miedo, dolor, enojos, creencias limitantes y mandatos respecto del deber ser. Al fin y al cabo, ¿qué esperás vos mismo que sea y haga un señor que pasa con un carro desvencijado vestido con ropas malolientes y

murmurando cosas en soledad?

**Lograr que la persona conecte con su mismidad, con sus posibilidades futuras implica de parte mía un viaje al centro de mi misma.** Una aventura que implica soltar mis propios prejuicios respecto de ese otro que asusta y aleja y al que sólo puedo acercarme con el corazón en la mano y el coraje de saber que si cae tendré que levantarlo, una y muchas veces. Esa

conexión es lo que vale la alegría de comenzar cada día con una sonrisa llena de esperanza.

***Mónica L. Giovanovich***

**Diseño, facilitación y capacitación**

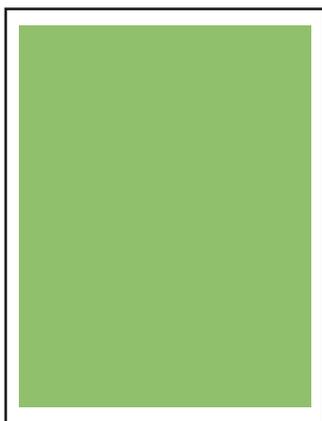
**Procesos de cambio personal, organizacional y social**



# PUBLIQUE SU PROYECTO O SERVICIO EN



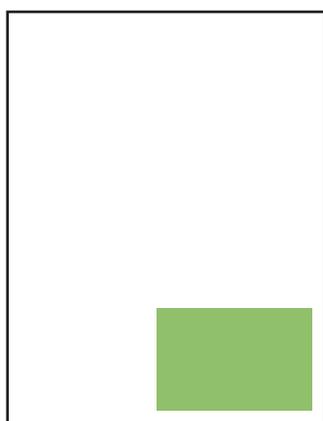
## FORMATOS



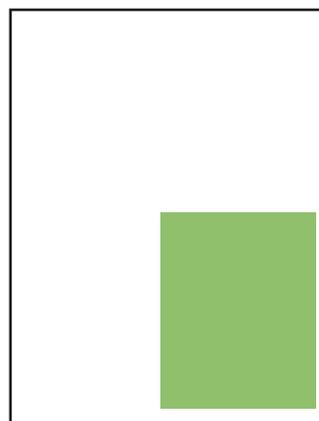
página completa  
210x297mm



1/2 página  
105x297mm



1/4 página  
105x148,5mm



1/8 página  
105x74,25 mm

---

**Debe enviarnos el archivo PNG o JPG con la información  
que desee difundir en el tamaño escogido.**

---

Para formar parte, consúltenos las tarifas a  
✉ [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com) con asunto "espacio publicitario".  
Fecha de cierre: 30 de abril del 2020

### El teatrillo de mesa como estrategia para la promoción de la lectura

Silvina Ruiz, docente de nivel inicial del Jardín El Libro Mágico, relata su experiencia de promoción de la lectura a través del teatrillo de mesa, una estrategia didáctica de la Pedagogía Waldorf que permite a los más pequeños mantener la concentración y construir imágenes mentales durante la narración oral.



**¿Cómo llegaste a ser maestra jardinera?**

**Llegué a ser maestra jardinera de casualidad.** El destino, de alguna manera, me llevó a eso porque yo ya había tomado la decisión de ser traductora de inglés. Estaba estudiando para dar el examen de ingreso al Instituto Lenguas Vivas cuando me encontré con un vecino y le comenté que había entrado al profesorado de inglés en vez del traductorado. Me iba a pre-



parar para volver a darlo el año siguiente. No quería saber nada con el profesorado y con los adolescentes. Lo mío era estar con libros. Entonces el vecino me dijo: “¿vos con libros? **Vos tenés que ser maestra.** Estás siempre rodeada de chicos.” Y eso me hizo tomar conciencia de lo que yo hago naturalmente. Tomé la decisión en ese momento. Entonces le dije a mi mamá: “empecemos a buscar escuelas donde estudiar el profesorado porque voy a ser maestra jardinera”. Mi padre empezó a decirme: “¿cómo vas a dejar el traductorado para limpiar cullos ajenos?” Así de sencillo fue.

### **¿Cómo fue la transición de ser encargada de sala a ser responsable de la biblioteca del jardín?**

Fue una cuestión muy personal. Estar en la sala ya me aburría. Estaba buscando cosas nuevas. La metodología de enseñanza que se usaba me aburría muchísimo. Hacía dos años **había conocido el método de enseñanza que se usa en los kibutz, que es un método muy libre.** La directora del jardín donde yo trabajaba en ese momento había viajado a Israel y nos había traído información: vídeos, estudios, bibliografía, etc. A mí me rompió la cabeza y me encantó porque resonó muchísimo con lo que quería hacer yo. Esta directora me dio muchas alas para volar. Fue como un intento de adaptación y aplicación de esa metodología al trabajo que yo hacía a diario con los niños de sala de uno. La limitación que teníamos era que había una sola maestra y una sola sala. ¿Qué pasaba cuando estos chicos aprendían un tipo de metodología? Tenían que pasar a otra sala. Empecé a visualizar diferentes limitaciones y a verme impedida también en mi trabajo. Em-

pezó a agotarse algo en mí dentro de la sala. Pero no pude poner en palabras que ya no quería trabajar más en sala y que ya era el momento de cambiar. Esto fue aproximadamente en 2004 o 2005. Más tarde, **en 2007, me enfermé.** Aparecieron síntomas y, haciendo investigaciones e introspección para buscar respuestas a esto que me estaba pasando, me encuentro con una gran reconfiguración energética. Ahí fue cuando tuve que salir de sala porque físicamente no podía seguir trabajando así. El nombre que le dieron a mi enfermedad fue **fibromialgia.** Entonces el médico me dijo: “vos tenés que salir de sala porque ahí no podés seguir”. **En ese momento le pedí a la directora del jardín si me permitía hacerme cargo de la biblioteca** porque teníamos una cantidad de libros impresionante y no había nadie a cargo. Era un material desaprovechado.

### **Antes comentaste que querías trabajar con libros, ahora estás trabajando con libros y con niños.**

Si, además descubrí que yo soy traductora de energías, ya que puedo leer lenguajes simbólicos y traducirlos. Ahí fue cuando me di cuenta del simbolismo. La directora me dio permiso y así fue como empecé a organizar la biblioteca del jardín. A nivel personal, fue con mucho dolor. Después vino la reinterpretación y la magia de lo que estaba pasando. También la toma de conciencia de para qué estaba ahí. **Entrar en la biblioteca me permitió seguir en contacto con los niños desde un lugar diferente para poder observar mucho.** En sala las energías están todas mezcladas. En cambio, al estar en la biblioteca, podés entrar y salir de los campos energéticos, ver e interpretar diferente y hacer una toma de conciencia.

### **¿Cómo es tu relación con los niños a partir del cambio de rol?**

**La relación con los niños ahora es desde otro lugar.** Amo estar con ellos porque el contacto es diferente. **Cuando estaba en la sala me sentía como si fuera una madre** que tiene que estar con su niño y, como es muy intenso todo lo que pasa, no me daba demasiado tiempo para repensar o replantear. **Ahora me siento como una abuela cuidando a su nieto.** Al tener más

distancia y compartir espacios específicos de contacto, me permitió más observación y que me quedaran las energías y los mensajes de ellos. **Fue un cambio de dinámica impresionante.**

### **¿Cuándo y cómo descubriste la actividad del teatrillo de mesa?**

Al teatrillo lo descubrí porque soy una eterna buscadora de nuevas metodologías, aunque este es un recurso muy utilizado en **pedagogía Waldorf**. Tiene un gran potencial. Yo lo conocí a través de Tamara Chubarovsky, que es una docente argentina que vive en España. **Me encantó porque permite presentarles a los niños imágenes muy puras, muy bellas, muy limpias y contarles una historia a través de esos muñequitos de fieltro.** Sobre todo, es bueno para los niños porque, hoy en día, están invadidos de imágenes artificiales que se les meten todo el tiempo a través de la televisión, el cine y el celular. Entonces **estos muñequitos transmiten paz y armonía.** Por otra parte, los niños no están acostumbrados a escuchar cuentos porque cada vez se utiliza menos el recurso narrativo. Entonces les cuesta mucho escuchar un cuento largo. En cambio, **el teatrillo de mesa permite que les llegue el cuento mientras están observando, entretenidos con lo visual.** Además, muchas veces uno como educador recurre al abuso del reto: “quédate quieto”, “no se peguen”, etc. Esto es algo mágico. Están todos prestando atención. Primero se canta una canción y luego se descubre la escena que está cubierta por una tela donde va a transcurrir el cuento. **Desde el inicio se presenta algo diferente.** Esa es la fuerza y el poder que tiene para mí el teatrillo de mesa.

### **¿El teatrillo y los personajes los creas vos?**

Sí, **a todos los muñequitos los coso yo.** Los escenarios también los voy recreando de acuerdo con la historia que quiero contar. No sé si respeto al pie de la letra la metodología, pero fue una adaptación de ese recurso que a mí me enamoró.

### **¿Las historias y personajes que abor- das son adaptaciones de cuentos populares o inventadas para la ocasión?**

No somos entes separados de la Tierra, sino que el ritmo es algo que nos atraviesa. Lo que está pasando ahí afuera también está pasando aquí adentro. Las historias, de alguna manera, son elegidas desde ese lugar. Como las estaciones del año tienen un período de tres meses, intento contar **historias que tengan que ver con la época del año.** La escenografía que presento mantiene ciertos personajes como estables para que el niño pueda reconocer el paso del tiempo y el cambio que tuvo. Por ejemplo, en la historia se presenta el bosque y allí, si es a principio de año, va a estar el árbol frondoso, florecido o con frutos. Cuando viene el otoño las hojitas empiezan a cambiar de color. En invierno, se caen y, en primavera, salen los primeros brotes. Me parece muy importante ya que hoy estamos todos tan alejados de la naturaleza que es una manera de conectarnos con el ritmo natural de la vida, hacernos conscientes de que formamos parte del ser viviente que es la Tierra. Es una forma de enseñarles los procesos naturales que los vivimos tan ajenos. En definitiva, las historias tienen que ver con eso. Otra cosa que me gustó mucho es contar **un solo cuento para darle importancia,** descubrir personajes, las historias y emociones de esos personajes.

### **¿Cómo implementaste esta práctica dentro del jardín?**

**Fue una transición porque me daba mucha vergüenza.** Si bien yo tengo formación a través del Instituto Suma, en la narración siempre está uno en primera persona ahí expuesto. Después me entrené como narradora, tuve que ir perdiendo miedos y tomando protagonismo para que la voz saliera. También encontrarme con **mi propia voz y ver desde dónde y para qué contaba las historias que contaba.** Cada vez que elegía una historia tenía que ver con algo personal que me pasaba a mí con ese cuento y quedaba muy expuesta. Entonces tenía que hacerme cargo de eso que me estaba



pasando. El teatrillo se encuentra apoyado sobre una mesa. Primero utilizaba una canasta y me acuerdo que, para fin de año, les regalé el cuento llamado "Patito encuentra su voz" y fue muy cortito y preciso. Fue muy simbólica la elección del cuento. Entonces la transición se dio así, ya que yo venía trabajando con una metodología completamente diferente en el taller de la biblioteca y, al año siguiente, me animé y empecé con esta construcción de cuentos.

### ¿Cuál era la metodología que utilizabas antes?

El tallercito que hago tiene diferentes momentos: el saludo del comienzo y el saludo del cierre porque nos reencontramos y nos despedimos. Además, tengo una alfombra en la biblioteca donde nos reunimos. Me sentaba en una sillita para poder mostrar el libro y que todos me pudieran ver. A veces les narraba un cuento y era muy importante que se viera el libro. Entonces **yo les contaba la historia mostrándoles las páginas**. Veíamos varios. Y después ponía una selección de libros a disposición de los niños y ellos libremente los miraban. Con los más grandes lo que empecé a implementar es el **armado de estanterías** que, a principio de año estaban libres e íbamos poniendo ahí los libros que contábamos. Al principio del encuentro repasábamos las historias y evocábamos lo que habíamos visto la sema-

na anterior. Entonces ellos iban recordando y recreando las historias. Es **un espacio que pone a disposición del niño el encuentro con la literatura y con la magia de los libros**, con lo que ellos quieran, con lo que ellos elijan y permitirles que pase lo que tenga que pasar. De cierta forma se forman lectores. Muchos buscan el mismo libro porque se divierten. Es un **encuentro lúdico**. No solo hay libros de literatura infantil, adecuadamente seleccionados para el nivel de los niños, sino también hay revistas, libros informativos de animales. Hay diversidad de géneros y formatos. Entonces ellos eligen libremente los que les gusta.

### ¿Cuál es la dinámica de trabajo con los niños?

La modalidad cambió muchísimo porque **esto incorporando**, además del teatrillo de mesa, **los juegos de rimas o los juegos de dedos**. Es sumamente interesante porque los niños nuevos vienen con los dos hemisferios desarrollados por igual. En los adultos el hemisferio izquierdo (lo intelectual) estaba mucho más desarrollado que el hemisferio derecho (lo simbólico). Entonces los juegos de dedos **permiten generar un puente entre estos dos hemisferios**. Estos juegos también vienen de la pedagogía Waldorf. Es un recurso sumamente rico e interesante porque permite trabajar lo simbólico a través del juego. Se establece la dinámica de desarrollar los dos hemisferios cerebrales.

### ¿Cómo crees que el teatrillo de mesa y los cuentos inciden en el desarrollo de la creatividad?

**Les aporta imágenes mentales y los conecta con todo su mundo interior y los arquetipos ancestrales**. Eso es parte del bagaje con el que vienen los niños. Como dije antes, al estar tan invadidos por imágenes tan artificiales una atrás de la otra, el cerebro no logra procesar toda esa información. Entonces estas son **imágenes sumamente sencillas, claras, potentes y poderosas**, que los conecta con su sensibilidad ya que llegan a lo más profundo de la psiquis del niño. Los adultos que asisten al teatrillo de mesa se quedan **maravillados como los niños**. Los conecta con el mundo

mágico. Les expande la imaginación, la creatividad y las sensaciones.

## ¿Cómo varías según la edad de los niños?

Tiene adaptaciones según la edad de los niños. Tal vez **la historia es más corta**. Uso más el **recurso del canto** para los más pequeños. Este año recién incorporé al taller la sala de bebés, a partir de los 4 o 5 meses hasta el año o año y medio más o menos. En este caso utilizo **la canasta**, que es de mimbre con forma de corazón. Ahí también busco un cuento que tenga que ver con lo que está pasando en ese momento en el afuera y, de esa manera, se va construyendo esa conexión. También tengo en cuenta al grupo, la energía y la dinámica que se va generando. Los momentos del taller son los mismos. **Lo que es diferente es el tiempo, la dinámica, el juego y el intercambio** que se genera con los niños.

## ¿Qué temáticas aboradas en los teatrillos de mesa?

Como dije antes, los cuentos tienen que ver con **lo que está pasando en la naturaleza**, y, además, **sostienen valores**. No valores en un sentido dogmático, ni de bajada de línea. Sí de **lo trascendente del ser humano**, como esos arquetipos. Por ejemplo, el conejo que simboliza la **solidaridad**, que tiene que pasar diferentes obstáculos para lograr una misión. Generalmente este es un cuento de pascuas pero la realidad es algo que pasa en la sociedad. La familia de los conejos va a elegir cuál de los hijos es el que va a repartir los huevos a los niños ese año, van viendo qué conejito supera todos los obstáculos y, entonces, el que lo logra es el que va a poder realizar esa tarea. Finalmente, toda la familia unida le da valor al que lo logró sin desvalorizar al resto. Las historias que cuento tienen este tipo de mensajes que sirven para la construcción de valores internos.

## ¿Qué otros recursos creativos o innovadores utilizas para interactuar con los niños?

Últimamente estoy implementando algo que también viene de la pedagogía Waldorf. Este recurso es **regalarles el nombre entero**. Después del saludo con la canción, a los niños les regalo el nombre entero por la **importancia de la vibración** que tiene el nombre a un **nivel energético**. Generalmente está muy asociado el nombre completo a algo negativo. Cuando mi mamá me retaba, me gritaba "Silvina Ana". El nombre completo estaba asociado con el enojo. La idea es empezar a sacarle ese peso y regalarles el nombre completo. Pero como no sabía muy bien cómo implementarlo, se me ocurrió hacerlo a través de una lluvia de cascabeles. Entonces, cuando nos saludamos les pregunto a los niños si quieren con lluvia o sin lluvia de cascabeles. Si me dicen que sí, les hago sonar unos cascabeles alrededor de su cuerpecito, les canto "buenos días" y su primer nombre completo. Y a las docentes también. Es muy lindo pero hay que tener ciertos conocimientos porque es una vibración actuando sobre otra vibración. Hay momentos en los que no se puede hacer y hay con quienes se debe ser muy precavido. Es un intercambio energético. Por eso es importante saber leer los campos y siempre preguntar. No se me ocurriría hacerlo forzosamente a un niño o a un adulto. A las docentes también les pregunto si quieren lluvia de cascabeles o no. Si no quieren pueden decir que no. De esta manera, ponemos en práctica el poder decir que sí y el poder decir que no.

## Ahora que estás en la biblioteca viendo el trabajo docente desde afuera, ¿cambiarías alguna dinámica del trabajo en la sala?

Me encantaría que se respetaran más los tiempos propios de cada niño. **Me encantaría** que, en algún momento, **no sean necesarios los jardines maternos** por necesidad de que los padres tengan que ir a trabajar. La mejor opción sería que la madre y el padre críen a sus niños hasta bien entrados los dos o tres años. Dado que las circunstancias están dadas para que funcione así, también entiendo que hay padres que eligen esta opción de no ser ellos quienes los críen sino otros. Esto también es real. Los cambios que haría están enfocados en eso, en el respeto a la individualidad. Sé que



es muy complicado, sobre todo, en una institución donde lo que se trabaja es lo colectivo. Lo colectivo hace que se pierda de vista lo individual. También haría que las aulas estuvieran integradas, no separadas homogéneamente por edades. No sé si los bebés con los de dos, pero sí sala de dos, tres, cuatro y cinco años todos juntos para compartir integradamente y organizar las actividades en función de esa integración. Entonces dejaría de ser una estructura en donde hay un educador que baja el conocimiento, sino que se organizan **actividades en las que los niños van construyendo, experimentando y eligiendo libremente hacia donde quieren ir**. Por supuesto tiene que estar la presencia del adulto, consciente de sí mismo, para acompañar a los niños. Ese intercambio es necesario: los niños necesitan un adulto bien plantado, conociéndose a sí mismo para que pueda contener y poner límites necesarios. El límite hace que el niño se sienta cuidado, seguro, protegido y ocupándose de lo que se tiene que ocupar y el adulto haciéndose cargo de lo que se tiene que hacer cargo. Así el niño se siente con la libertad de poder jugar y experimentar porque hay alguien que lo va a cuidar y lo va a proteger y se va a estar haciendo cargo de lo que le corresponde.

### ¿Crees que los jardines y las escuelas están interesados en incorporar prácticas educativas innovadoras?

Entiendo que hay muchos educadores y adultos en general que sí lo desean. No tengo mucho contacto con otras escuelas. Es una percepción y mi opinión. Para implementar un

cambio se requiere de mucho esfuerzo, una tarea ardua y no todos están dispuestos a hacer el trabajo. Con los que sí tengan ganas, bienvenidos sean y formaremos redes para hacerlo.

### ¿Qué desafíos consideras que la educación infantil tiene por delante?

Desafíos... **cambios de paradigma**. Primero replantearse el error como parte del aprendizaje, dejar de etiquetar, dejemos de etiquetar a los niños y de patologizar absolutamente todo. Basta de querer poner una pastillita mágica. **Dejemos que los niños sean niños y que jueguen libremente, que experimenten, que crezcan y que se desarrollen**. Un niño de tres años necesita imperiosamente aprender a controlar su propio cuerpo para experimentar sus capacidades: treparse, jugar, experimentar su voz, etc. Este es el gran desafío: dejarlos ser niños.

### ¿Y los educadores y educadoras?

Los educadores tienen que estar presentes y **tomar consciencia de que estamos en contacto con un ser humano**. Todo lo que hacemos deja **una huella para bien o para mal**. También dejar de intelectualizar todo, incluso las emociones. Hoy se está hablando continuamente de la educación emocional a través de lo intelectual. Entonces intelectualmente tengo que identificar las emociones. No hay una emoción que sea correcta y una incorrecta ante cierta circunstancia. Cada uno lo va a sentir de acuerdo a su historia personal y según su propia perspectiva. Lo que siento es lo que siento y después vemos qué hago con eso. El niño va a descargarse con lo que tiene al lado a través de un berrinche, un mordiscón, etc., pero ¿tiene la capacidad un nene de dos años para manejar sus emociones asertivamente? No. Sí hay que explicarle dónde puede hacer esa descarga de emoción tan intensa que está sintiendo. Hagámonos cargo los adultos también de lo que nos pasa a nosotros y no dejar que sean los niños los que tengan que pagar los platos rotos o ellos hacer las modificaciones. Nosotros somos quienes tenemos que transformarnos y modificar el sistema. El sistema se tiene que adaptar al niño, no el niño adaptarse a un

sistema obsoleto, caduco y limitante.

## ¿Integras alguna red o grupo de intercambio con otros colegas?

Estamos organizando un grupo de trabajo multidisciplinario muy interesante con una periodista y una ex directora de escuela primaria. Yo soy profesora nacional en educación preescolar, y después fui abriendo caminos. Lo que hago son **conexiones cuánticas**: una **herramienta que permite acceder a diferentes niveles de conciencia** a través de una relajación con meditación. Lo tuve que incorporar después de mi enfermedad. Este mundo, llamado esotérico, místico y sutil, que forma parte del ser humano hay que integrarlo. **Esto está aplicado por fuera de mi trabajo formal**. Vamos a realizar un acompañamiento a padres, docentes y adultos que estén relacionados al mundo de los niños a través de terapias alternativas

como son las conexiones cuánticas, la astrología y las flores de Bach. Estamos comenzando con el acompañamiento de adultos para poder tener un panorama más amplio de la situación e incorporar otras miradas. Estas perspectivas nos van a permitir hacer otro tipo de abordaje y reinterpretar. Las personas que vienen son adultos que están en contacto con niños.

**Si otros colegas o padres quisieran ponerse en contacto con vos, ¿cómo pueden hacerlo?**  
*Pueden escribirme por correo electrónico a [silvinaruizconexiones@gmail.com](mailto:silvinaruizconexiones@gmail.com) o por whatsapp al número 54 9 11 3564-5299.*

**Viviana Schafer y Roxana Rodríguez**  
**Coordinadora del Área de Comunicación y**  
**Directora de Estrategia Didáctica**





# ¿Alguna vez te preguntaste si lo que estás haciendo hoy te conduce donde quieres estar mañana?

Buenas Prácticas Solidarias es un programa de voluntariado social, impulsado por Estrategia Didáctica, que te invita a realizar una práctica profesionalizante con compromiso social.

El programa te acompaña en tu desarrollo humano y profesional, generando entornos de aprendizaje y trabajo colaborativos para impulsar prácticas educativas de impacto social.

## ¿Qué ofrece el programa?

- Certificado de participación.
- Carta de recomendación y referencias.
- Información sobre las actividades que impulsa la organización.
- Acceso a diversos beneficios en formación, actividades recreativas y culturales.

*Tú puedes ser parte del cambio que deseas ver,  
¡sólo tienes que proponértelo!*

## ¿Cómo postular?

Debes enviar tu CV y carta de motivación a  
✉ [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

### Aprender en comunidad

El 25 de septiembre se llevó a cabo el VI Foro Internacional de Comunidades de Aprendizaje (CdeA), en el Polo Educativo Saavedra, en la Ciudad de Buenos Aires, al que asistieron alrededor de **400 personas**, entre los que se destacan: equipos técnicos, formadores, funcionarios públicos e interesados en general. En su marco **se compartieron algunos relatos de las diversas experiencias** llevadas a cabo en Argentina durante el presente ciclo lectivo.



El proyecto CdeA **tiene como objetivo mejorar los aprendizajes, facilitar la buena convivencia en la escuela, reducir los índices de repitencia y deserción escolar**, y promover actitudes solidarias a fin de realizar un **impacto positivo** en la mejora de la **calidad de vida** de la población. Para ello, se incentiva el compromiso y la participación de diversos actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, familias y vecinos. Esta iniciativa está basada en la premisa de que el aprendizaje depende de las interacciones entre las personas. De ahí que la dimensión vincular dentro y fuera de la institución educativa sea un aspecto sig-



Comunidades de Aprendizaje

# VI Foro Internacional de Comunidades de Aprendizaje

FECHA miércoles 25 de septiembre

HORARIO 9 a 12.30 hs

LUGAR Auditorio Sáavedra  
(Av. Crisólogo Larralde 5085, CABA)

REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA

CIPPEC



ACOMPAÑAN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología



nificativo para su desarrollo. Actualmente está presente en **Argentina, Brasil, Perú, Ecuador, Chile, Colombia y México.**

CdeA comprende una **serie de acciones educativas** de éxito, entre las que se encuentran: las **tertulias literarias dialógicas**, la **biblioteca tutorizada**, los **encuentros de formación continua para docentes**, los  **cursos de formación para las familias y las estrategias de resolución de conflictos a través del diálogo**. Ahora bien, para que una escuela pueda convertirse en comunidad de aprendizaje, debe transitar

**una serie de fases**, a saber: la sensibilización para dar a conocer el proyecto, la toma de decisión colectiva sobre su implementación, la construcción participativa de los sueños de la comunidad en torno a qué escuela desean tener, la definición de las prioridades para construir la escuela deseada, la planificación e implementación de los planes de trabajo a partir de la organización de las comisiones integradas por los diversos actores.

**El VI Foro Internacional de Comunidades de Aprendizaje** fue impulsado por el **Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC)**, en colaboración con **Natura**, que a través de su línea comercial Creer Para Ver, destina el 100 por ciento de lo recaudado a la financiación de planes educativos. Además, contó con el apoyo de los **Ministerios de Educación de Santa Fe, Salta y Ciudad de Buenos Aires.**

**Roxana Rodríguez**  
Directora de Estrategia Didáctica



# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación



# 8LE

te invita a sumarte como colaborador externo para su próxima edición. Los artículos deben inscribirse en sus tres ejes temáticos prioritarios, a saber: **pedagogías alternativas, innovación pedagógica y educación para la paz.**

Para postular, debes enviar un resumen del artículo (extensión sugerida: 1 carilla) y tu CV con asunto "colaborador externo" a [✉ info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

Fecha de cierre: 30 de abril de 2020

## Abriendo ventanas

**“Tu deber es descubrir tu mundo y después entrégate con todo tu corazón.”**  
Buda



**Katmandú, un espejo en el cielo es una película española**, dirigida por Icíar Bollaín, que **reconstruye la historia de vida de Laia[i]**, una maestra catalana, que emprende un viaje a Nepal donde **descubre un sinfín de injusticias socioeconómicas y una realidad educativa desoladora**: los niños trabajan y se ausentan de la escuela, sufren desnutrición, entre otros. Un mundo de puertas cerradas y oscuridad, en el que la sociedad nepalí parece estar aprisionada. Pero Laia, quien durante su niñez fue violentada en su hogar y en su escuela, **sabe que es posible dejar atrás la oscuridad y caminar hacia la luz**.



En ese contexto **se integra en una institución educativa**, donde las prácticas de corrupción la indignan: para extender su visa y prolongar su estadía, los agentes estatales le solicitan abonar un monto de dinero que ella no está dispuesta a afrontar. Sin embargo, **su deseo de permanecer en Nepal es tan fuerte que la situación la angustia enormemente**. Ante ello, Rigga, un monje budista, le aconseja contraer matrimonio con un hombre nepalí para legalizar su situación en el país. Si bien inicialmente Laia lo considera un disparate, termina escuchando a su amigo con suma atención:

- **Mira, si la puerta está cerrada y no podemos salir por la pared, abre una ventana.**

- ¿Quién dijo eso? ¿Buda?

- No, lo escuché en una canción.

Ambos se miran y guardan silencio.

Más tarde, a Laia la ponen en contacto con Tsering a quien le aclara con énfasis que se trata de un **matrimonio por conveniencia para regularizar su situación en Nepal** y, luego de llegar a un acuerdo, celebran el enlace. Con el paso del tiempo ambos se abren, construyen una confianza mutua y se enamoran. **Tsering apoya sus proyectos porque se ve a sí mismo en aquellos niños y entiende que Laia puede hacer mucho por ellos**. Conforme crece el vínculo, Tsering se deslumbra con la generosidad de Laia y, en una oportunidad, él le pregunta:

- **¿Por qué haces esto? ¿Por religión? ¿Por política?**

- No, no.

- Entonces, ¿por qué?

**Ella respira profundamente y hace silencio.**

¿Cómo explicarle que ella misma había crecido en la oscuridad?

Sin claridad en los pasos a seguir, Laia decide crear una escuela que brinde una educación

de calidad y contribuya a la transformación de las condiciones de vida de los niños y niñas de los sectores más vulnerables de Nepal. Para ello, **se autofinancia utilizando sus propios recursos**: su hermana vende los pocos bienes que posee y le envía el dinero desde Barcelona. Pero los fondos se agotan rápidamente y el proyecto comienza a peligrar. Sharmila, una maestra incondicional que la acompaña en su quehacer, **le sugiere que viaje a España en busca de recursos económicos** para dar sostenimiento a la escuela. Después de algunas dudas, emprende el viaje, se entrevista con funcionarios, miembros de organismos internacionales, entre otros. Ellos le aconsejan crear una Organización No Gubernamental (ONG) y así lo hace. **Después de varios meses, regresa a Nepal con una institución constituida legalmente y con fondos para el financiamiento de sus actividades**. El proceso es difícil y, por momentos, la angustia y el desconcierto la invaden pero, cuando eso ocurre, recuerda uno de los consejos de su amigo Rigga:

- Mira, esto te ayudará a pensar: sujetas una bola entre tus dedos, elaboras un pensamiento negativo, lo defines y lo dejas ir. Luego vas a la siguiente bola y elaboras un pensamiento positivo o un deseo, te lo guardas y respiras. Positivo, inspiras... negativo, expiras.

Para llevar adelante sus proyectos, Laia se apoya en Sharmila, una maestra nepalí que le brinda su incondicionalidad. El vínculo entre ambas es de un **profundo amor y respeto aunque, por momentos, las diferencias culturales generan desacuerdos en la forma de abordar las prácticas pedagógicas y la intervención comunitaria**. Una tarde conversan:

- ¿Esos niños no van a ninguna escuela de la ciudad, del gobierno o de la iglesia?

- Algunos de ellos son intocables, Laia. No tienen derecho a nada.

- Todo el mundo tiene derecho a una educación, Sharmila.

- Es fácil para ti, Laia. Tú puedes ir a las chabolas[ii] porque no sabes lo que significa. Para mi familia mezclarse con ellos es una vergüenza, un desprestigio, un pecado.

- ¿Es así para tí?

- Mira, en teoría, todos somos iguales. No hay castas desde hace años. Pero en la vida real cada uno tiene su lugar y su destino (...).

- **¿Así que el pobre se queda pobre para siem-**

pre? ¿Quién dice eso, Sharmila? ¿Dónde está escrito? **Porque yo cambié mi destino y esos niños, con ayuda, pueden cambiar el suyo.**

- No es tan fácil. No lo entiendes.

- ¿Cómo puedes enseñar si piensas así? ¿Qué es enseñar para ti? Porque para mí es ayudarlos a que sean libres, a elegir, a ser ellos mismos. ¿Qué vas a enseñarles tú? ¿A obedecer sin más? ¿A seguir tradiciones estúpidas que los atan y no los dejan crecer?

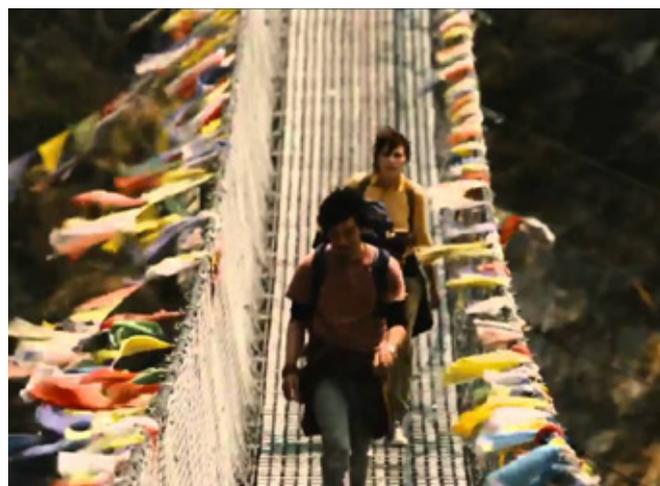
**La escuela nepalí y la formación de sus docentes tienden a la reproducción de las condiciones de vida.** A propósito de ello, Pierre Bourdieu, sociólogo e investigador francés, sostiene que la escuela reafirma lo instituido y reproduce la cultura hegemónica mediante acciones pedagógicas de adoctrinamiento.[iii] Aún a pesar de los evidentes desencuentros, ambas educadoras saben que su lazo es inquebrantable.

Con el transcurso del tiempo, **la pareja de Laia y Tsering se ve desgastada por las dificultades económicas y la dedicación desmesurada de Laia a sus proyectos.** Las prioridades de ambos son diferentes: él desea conformar una familia y ella hacer crecer sus sueños. **La desilusión de Tsering es tan grande que decide abandonar a Laia.** Ella le ruega sin éxito que no lo haga y se sumerge en una profunda depresión. **Pero la desdicha no termina allí, Sharmila decide practicar un aborto tras descubrir que espera a una niña en vez de un niño,** lo cual, según sus creencias, significa una deshonra para su familia. A pesar de estar en desacuerdo, Laia la acompaña en ese proceso hasta que, finalmente, Sharmila genera una infección y abandona su cuerpo. **El desconsuelo de Laia es inmenso.**

Algunos días más tarde, una señora le acerca una carta que aparentemente Sharmila habría escrito en vida: "(...) Un día me dijiste que enseñar era dar llaves a los niños para salir de la pobreza y la ignorancia. Y es la verdad. Hay llaves para salir pero también llaves para entrar. Rezo para que pueda seguir a tu lado, ayudarte por muchos años pero, en esta vida, nunca se sabe. Siento como si hubiera vuelto a la habitación oscura. O quizás es que nunca acabé de salir de allí."[iv] Efectivamente **Sharmila no consiguió transformar el universo simbólico**

**en el que había sido educada.** Permaneció aprisionada en ese mundo de puertas cerradas y oscuridad.

Tras leer la carta de su amiga, Laia solloza y mira a los niños a través de su ventana abierta de par en par. Con sorpresa **descubre que Kushina,** una niña recuperada de una red de trata de personas que había sido obligada a prostituirse, **recobra el habla, juega y canta con otros niños** que asisten a la institución. El silencio vuelve a invadir a Laia, quien en-



cuentra en Nepal su espejo en el cielo. Un sitio cuyas injusticias la interpelan y la convocan. Sus palabras iniciales parecen cobrar más sentido que nunca: **"Todos podemos cambiar cosas. Podemos cambiarnos a nosotros mismos. Podemos cambiar nuestro entorno. Y también podemos cambiar la comunidad en la que vivimos. ¿Cómo podemos hacer eso? Primero tenemos que imaginarlo."** Ella lo imagina y, tras numerosos aciertos y desaciertos, lo consigue: Kushina se encuentra caminando hacia la luz. Como ha dicho alguna vez María Montessori[v], médica y educadora italiana, a propósito del rol del educador: **"ésta es nuestra obligación hacia el niño: darle un rayo de luz y seguir nuestro camino"**.

**Roxana Rodríguez**  
Directora de Estrategia Didáctica

[i] Película basada en la historia de vida de Victoria Subirana, una maestra catalana, quien descubrió que su trabajo era mucho más útil en un país sin alfabetizar y, tras muchos esfuerzos, creó la Fundación EduQual que promueve una educación de calidad para los sectores más vulnerables de Ne-



pal y otros países. Fuente: <http://eduqual.org/wordpress/>

[ii] Vivienda humilde hecha con materiales de desecho o de mala calidad que carece de condiciones de habitabilidad; generalmente está situada en zonas suburbanas sin urbanizar.

[iii] Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean Claude, La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Les Éditions Minuit, 1970.

[iv] Léase la carta completa: "Querida amiga: Parece que el astrólogo se equivocó conmigo pero no contigo. Un día me dijiste que enseñar era dar llaves a los niños para salir de la pobreza y la ignorancia. Y es la verdad. Hay llaves para salir pero también llaves para entrar. Rezo para que pueda seguir a tu lado, ayudarte por muchos años pero en esta vida nunca se sabe. Siento como si hubiera vuelto a la habitación oscura. O quizás es que nunca acabé de salir de allí. Aunque no te lo creas, tú estás afuera, en la luz. Y tú tienes esa llave. Te ruego que sigas adelante y que no abandones. Laia, tú puedes ayudar a muchos niños a salir de la oscuridad. Te quiere. Tu hermana siempre. Sharmila."

[v] El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que

promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.

El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

La educación Montessori cubre todos los períodos educativos desde el nacimiento hasta los 18 años brindando un currículo integrado. Fuente: <http://www.fundacionmontessori.org/>

Trailer de "Katmandú, un espejo en el cielo" <https://www.youtube.com/watch?v=7AJF4z5rmpQ>



# CAFE FLOR

CAFÉ COWORKING



**Espacios** semi privados  
Salas de **reuniones**  
**Wifi** Alto Velocidad  
Café de **especialidad**  
**Dulces** caseras



 cafe.flor

 +54 11 5562 2433



Thames 1824  
Palermo  
[www.cafeflor.com.ar](http://www.cafeflor.com.ar)

# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación

 +54 11 20017894 / +54 11 23059957

 [estrategiadidactica](#)

 [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

 [estrategiadidactica.blog](#)

 [estrategiadidactica](#)

 [estrategiadidactica](#)

 [EstrategiaDidac](#)