

Julio 2020 Año 1 N°2

# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación



# Equipo

## Directora y editora

Roxana Rodríguez

## Coordinadores del Área de Comunicación

Hernán Busso

Simón Martínez

Hugo Ramos

Nicolás Tosi

## Diseñadores gráficos

María Josefina Tiscornia

Emilia Escobar Berisso

Melisa Belmonte

## Colaboran con este número

Mauricio Stelkic, Viviana Schafer, Equipo de Kubadili, Tania Presa Rodríguez, Betiana Velaz, Roberto Daniel Weigandt, Silvina Reyes, Hugo Ramos, Nelly Monicault, Joaquín Rizzo, Ángela Erusalimsky, Agustina Barreto, María Gutiérrez Roa y Sheila Harkatz.

Las notas firmadas son responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión de Estrategia Didáctica.

## Suscripción gratuita

[info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

Es una publicación editada por Estrategia Didáctica bajo la licencia Creative Commons [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_AR).

Directora: Roxana Rodríguez

Cómo citar este texto: Revista Sentipensando la Educación, Año 1, N°2, Julio 2020.



## Contacto

+54 11 20017894 / +54 11 23059957

[estrategiadidactica](http://estrategiadidactica.com)

[info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

[estrategiadidactica.blog](http://estrategiadidactica.blog)

[estrategiadidactica](https://www.facebook.com/estrategiadidactica)

[estrategiadidactica](https://www.instagram.com/estrategiadidactica)

[EstrategiaDidac](https://twitter.com/EstrategiaDidac)

## Sumario

<b>Reinventarse es también una práctica pedagógica</b> ..... 4 <i>Simón Martínez y Roxana Rodríguez</i>	<b>Las escuelas tienen el desafío de no apagar la creatividad del niño</b> ..... 50 <i>Viviana Schafer y Roxana Rodríguez</i>
<b>Utilización de herramientas virtuales en la educación</b> ..... 6 <i>Roberto Daniel Weidgant</i>	<b>La virtualidad será el escenario para III Congreso Internacional de Educación</b> ..... 56 <i>Ángela Erusalimsky</i>
<b>¿Podemos convertir lo excepcional en regla?</b> ..... 12 <i>María Gutiérrez Roa</i>	<b>Formación y concientización, herramientas para el avance educativo</b> .....58 <i>Ángela Erusalimsky</i>
<b>Educación ambiental sensitiva para el buen vivir</b> ..... 15 <i>Mauricio Stelkic</i>	<b>El cambio comienza por el consumidor</b> .....64 <i>Agustina Barreto</i>
<b>Reinserción de las mujeres +40 al mercado laboral</b> ..... 20 <i>Betiana Velaz</i>	<b>Buenos vínculos</b> ..... 68 <i>Roxana Rodríguez</i>
<b>Un amigo con mala fama</b> ..... 24 <i>Hugo Ramos</i>	
<b>Cómo conectarnos mejor de manera remota</b> ..... 27 <i>ONG Kubadili</i>	
<b>El distanciamiento social: ¿una oportunidad para las prácticas profesionalizantes?</b> ..... 31 <i>Nelly Monicault</i>	
<b>Hijos en escuela primaria: ¿educación a distancia o homeschooling?</b> ..... 35 <i>Silvina Reyes</i>	
<b>Estudiar viajando</b> ..... 39 <i>Joaquín Rizzo</i>	
<b>Las habilidades socioemocionales a través de un programa de intervención de Educación Inicial</b> ..... 43 <i>Tania Presa Rodríguez</i>	
<b>Comenzar temprano: alfabetización financiera infantil</b> ..... 47 <i>Sheila Harkatz</i>	

## Reinventarse también es una práctica pedagógica

Si bien los procesos educativos suelen ser sistémicos y planificados, las circunstancias pueden provocar excepciones que motiven a nuevos retos, miradas y demandas en los planos profesional y personal.

**Esto podría significar reinventarse. Especialmente sobre escenarios desconocidos** donde lo incierto es parte de un guion que termina siendo elaborado en el proceso, con creatividad alguna o ninguna.

¿Pero qué es realmente una práctica? ¿Una acción constante, acaso sin cambio? Sin duda una pregunta que subyace entre las páginas de la 2º edición de *Sentipensando la educación*.

El contexto actual de aislamiento social y obligatorio, a partir de la pandemia por la expansión del COVID-19, puede ser considerado un motivo detonante del tono que acompaña la presente publicación; sin embargo, **lo que acá encontrará nuestra audiencia es un contenido rico en inventiva, no solo por los textos en sí, sino por las vivencias y reflexiones que plantean todas las personas que participaron en su construcción.**

Desde ese lugar emergen experiencias fantásticas, tales como el homeschooling o educación en casa, apuesta pedagógica por parte de familias que deciden llevar las riendas de la educación de sus hijos e hijas cruzando uno o varios países.

**El intercambio y la co-creación abren un mundo de posibilidades y de cambios sinérgicos por encima del desconcierto que provoca la crisis sanitaria.** En *Sentipensando la educación* también nos sensibilizamos con ese tema y

reafirmamos nuestra voluntad en servir como espacio de difusión para diversos actores sociales y de la comunidad educativa, tanto para visibilizar sus buenas prácticas y perspectivas propias en los ámbitos formal e informal, como para compartir sus interrogantes atravesadas por la coyuntura actual y la proyección de la futura nueva normalidad.

**Ser agente de cambio es fundamental al momento de querer impulsar una realidad diferente.** Y son muchas las personas que andan proponiendo nuevas maneras de hacer y repensar la práctica pedagógica. En estas páginas, algunas de ellas. Les invitamos a que nos acompañen en este nuevo recorrido.



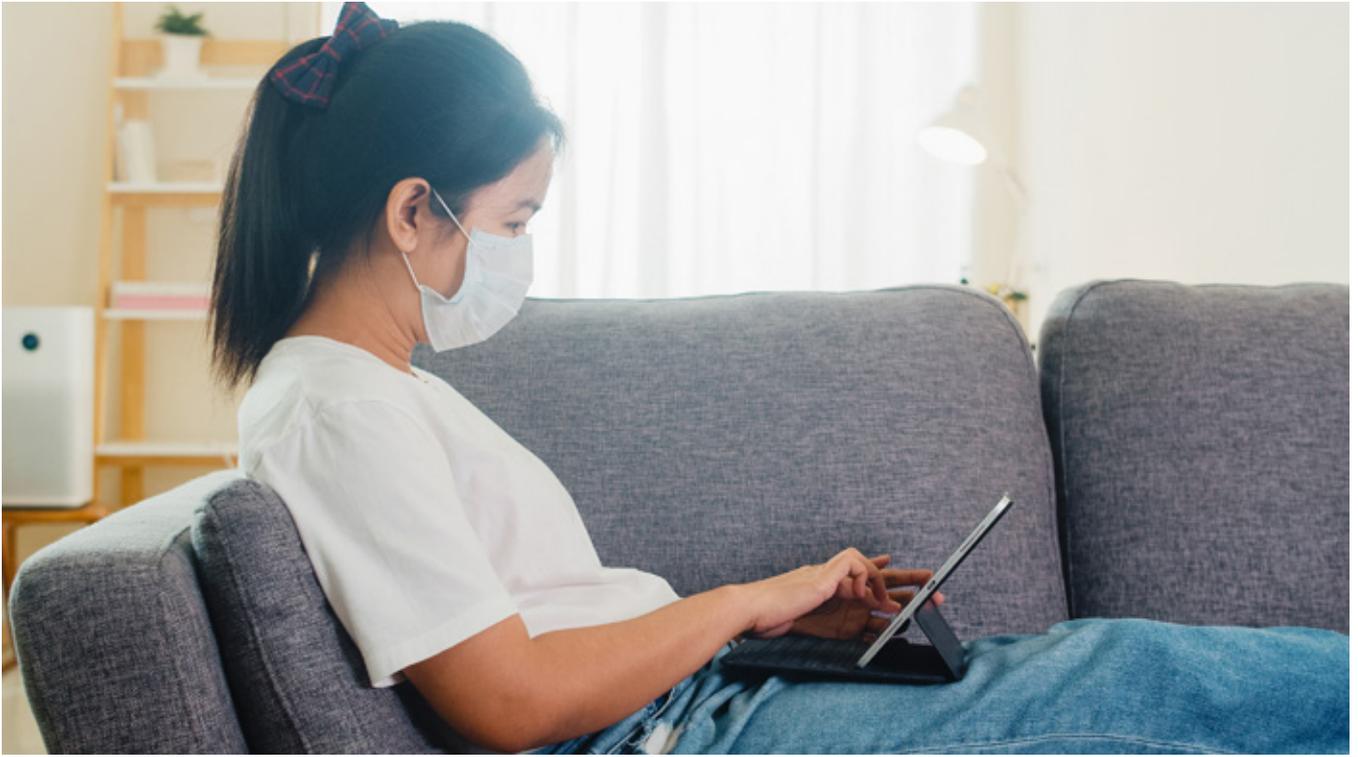
## Utilización de herramientas virtuales en la educación

### El grupo, lo grupal y la grupalidad en la escuela

**La crisis de la pandemia de COVID-19 ha traído a la superficie problemas estructurales que inciden en el normal desempeño del ciclo didáctico.** Tanto las escuelas del sistema público, cuanto las del sector privado, registraron la misma falencia en esta situación de emergencia global: la ausencia de un protocolo de enseñanza estándar que permitiera desplegar prácticas acordes con la coyuntura.

Cuando Christopher Nolan, guionista y director de *El Origen* (*Inception*, 2010), pensó la trama de su film seguramente se habrá topado con la dificultad de resolver un dilema simple, pero determinante para su relato: **¿debía virtualizar la realidad o inundar de realismo a lo virtual?** Como fuere, lo que decidió produjo en el espectador una experiencia única. Propuso un escenario en donde ambos universos podían convivir, sin brindar demasiada certeza sobre la génesis y los alcances de cada uno. A veces, la ficción nos muestra el camino para resolver las encrucijadas que debemos sortear en la vida de todos los días.

Si trazáramos un paralelo con el sistema educativo, podríamos plantearnos una pregunta similar: **¿debiéramos echar mano de las herramientas virtuales hasta convertir la educación en un mero algoritmo, o acaso sería mejor adaptar la tecnología a los modelos tradicionales de pizarra y tiza?** Planteado de este modo, es muy probable que la solución a lo Nolan sea la mejor. Quizás tendríamos que crear un universo compartido, de alternancias, que combine lo mejor de ambas técnicas y priorice, de una vez y para siempre, la educación como una estrategia de polifonías.



Esto sirve de proemio para reflexionar acerca de la crisis multinivel que estamos atravesando, dentro del contexto de la pandemia causada por el COVID-19. El mundo ya ha pasado por circunstancias similares, pero ninguna se parece a la actual. Repasemos un poco la historia y veamos por qué. La plaga de peste negra, que devastó Europa a mediados del siglo XIV, redujo la población de ese continente aproximadamente en un 60%. Esto sin contar los muertos en Asia que sumaron unos 60 millones (Benedictow, 2004). Los relatos son atroces. Han quedado cientos de vestigios de aquella calamidad: pinturas que retratan fosas comunes, bestiarios y cientos de oraciones desesperadas. Por otra parte, acabada la Gran Guerra, **la pandemia -de la injustamente denominada influenza española- causó la muerte de 50 millones de seres humanos. Incluso algunos autores afirman que la cifra llegó a 70 millones (Pulido, 2018)**. Ambos cataclismos sanitarios ocupan un lugar especial en las páginas de la Humanidad, porque no solamente produjeron el terror de una enfermedad letal sino la modificación de los mapas demográficos del planeta. Sin embargo, existe una diferencia con la crisis actual. Esos mundos tenían trazos de conexión mínimos. Si tomamos el primer ejemplo, se trataba de una sociedad construida puertas adentro, arrasada por el feudalismo e hipnotizada por la superstición;

en el segundo caso, naciones divididas por el reciente conflicto bélico lejos estaban de ensayar proyectos de confraternización. Sin bien a principios de siglo XX el mundo comenzaba a generar sus lazos de conexión moderna, todavía la globalización estaba en pañales (el primer cable telefónico transoceánico data de 1956, por ejemplo). No existían las Naciones Unidas ni las computadoras, Internet era tan distante como la Luna y la debilidad de la economía de posguerra impedía el desarrollo de infraestructura mínima.

En cambio, 2020 está enmarcado por un mundo globalizado, hiperconectado y transversalmente dependiente. La virtualidad acaba por ser el producto de tal conectividad y la responsable de sortear fronteras entre los pueblos; esto posibilita comunicación en tiempo real, desarrollo científico y tecnológico, turismo, comercio, entretenimiento, entre otros tantos beneficios. Una pandemia (y la cuarentena que la sucede) como la que estamos experimentando, además de las consecuencias naturales, suma resultados negativos en cientos de actividades que hoy movilizan las economías de las naciones. De manera tal que, la educación, como actividad principalísima en el desarrollo de las sociedades, ha sido un sector profundamente afectado por la emergencia sanitaria.

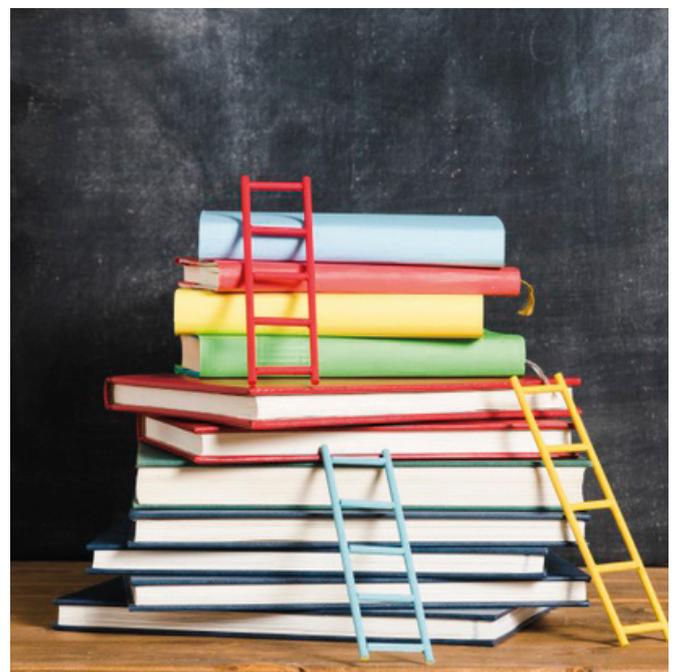
Pues bien, una de las debilidades que desnudó el aislamiento social obligatorio - dentro del sistema de enseñanza, y aquí entramos definitivamente en el tema de este trabajo- **ha sido la imposibilidad de brindar respuestas rápidas y proporcionar prácticas efectivas ante los impedimentos de la inactividad.** Pensemos ahora en las contradicciones de este cuadro. La práctica docente, sea en las escuelas inicial y primaria, el colegio secundario o la universidad, reviste un fenómeno obligado de intercambio y conectividad permanentes. En otras palabras, el encuadre obliga per se a la socialización de sus actores, los ordena dentro de una jerarquía espacial. Pero cabe la pregunta, **¿cuándo el espacio muta, existe el aula?** De acuerdo con los trabajos de las escuelas didácticas que priman hoy en países como Finlandia y Noruega, podríamos decir que sí. Según sus mentores, el aula está extendida a una serie de herramientas que generan un continuum. Esa homogeneidad es posible solamente sobre la base de la aplicación ecléctica, es decir, gracias al aporte de la heterogeneidad nace un nuevo espacio homogéneo.

## Lo que pasa en el mundo y la experiencia local

Las herramientas que utilizan los finlandeses, por ejemplo, están al alcance de cualquier mano. **No es un tema de presupuestos elevados ni de magos adivinadores; más bien, el modelo se basa en la creatividad, la planificación de actividades y la sistematización de procedimientos.** En principio, no existe un único modelo de teoría didáctica, sino que conviven dentro del sistema una buena cantidad de miradas que acaban, todas, en el dictado del currículo<sup>1</sup>. Como puede verse, funciona como un mapa del tesoro con una multiplicidad de caminos que (cada uno), indefectiblemente, llevan al cofre. Para ello han trabajado los últimos 40 años en la profesionalización de la actividad docente, la división de las tareas del aula en equipos interdisciplinarios y, lo fundamental, en el desarrollo de un instrumental tecnológico acorde con las necesidades de los educandos del siglo XXI. Sin embargo, el sistema no es perfecto<sup>2</sup>.

Los resultados de las pruebas PISA de 2015, que relegaron a Finlandia al quinto lugar detrás de Singapur, Japón, Estonia y Taiwán, obligaron a rever todo el corpus animandi de la educación local (Crettaz, J. 2018). Como consecuencia de ello, se decidió centrar todos los esfuerzos en el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), no solo dirigidas a los alumnos, sino como un programa-desafío para el conjunto de la sociedad educativa.

**En la Argentina, y en Latinoamérica en general, el desarrollo de herramientas que sirvan para cubrir este tipo de emergencias sanitarias debiera llevar ya -al menos- diez años sostenidos de trabajo en ese sentido. En cambio, los esfuerzos han sido individuales e intermitentes y, como tales, insuficientes.** La coyuntura actual pide a gritos un instrumental didáctico que esté complementado y asociado con la educación clásica. El nuevo modelo debería estructurarse a partir de un engranaje compartido que, alternando en su justa proporción los beneficios de la educación tradicional (el espacio real, el vínculo social presencial, la contención institucional) y las herramientas de la virtualidad base sus esfuerzos en la creación de una educación innovadora. Y no es solo una mera cuestión de plataformas y consolas. **Para comprender esto, debemos repasar ciertas desprolijidades teóricas presentes en las soluciones alternativas de la práctica docente. Desde el inicio de la emer-**



**gencia se ha hecho demasiado hincapié en el instrumento (“las plataformas”); sin embargo, la plataforma, por constitución, es solo un carrier, en términos comunicacionales, una vía de transporte.** Basta con tener los medios para encarar esta empresa a un grupo de desarrolladores bien capacitados. Ahora bien, las necesidades (el brief con el que se evalúan los alcances de un proyecto) se generan a partir de los contenidos, y no de las formas. Por el contrario, parece que en estos días se ha puesto el ojo en el envase, al imponer discusiones bizantinas acerca de las características de cada uno de ellos. El falso dilema conduce a una trampa, **porque no hay uno o el otro, sino uno a partir del otro.** En consecuencia, si se sigue retrasando la discusión y, lo más importante, la definición de los contenidos (alternados, compartidos y complementarios) entre la educación tradicional y la virtual se retrasará también el acompañamiento a nuestros alumnos en el desarrollo de su formación integrada. Porque ellos, hay que saberlo, ya están viviendo vidas virtuales/reales aunque el modelo educativo aún pretenda mostrarle solamente una cara de esta moneda<sup>3</sup>.

Recordemos que Internet es la hija dilecta del antiguo BBS (Bulletin Board System)<sup>4</sup> que se generó como red interconectada en universidades y centros de desarrollo científico. Es decir, en el numen de la actual web permanecen todavía los alelos de ese enjambre de conocimientos asociados a la educación que le dio origen. Es hora entonces de volver a ocupar el sentido que tuvo aquel proyecto y **comenzar a generar consecuentemente los contenidos necesarios para que los alumnos tengan cada vez más posibilidades de acercarse al conocimiento** (y discutirlo, no solamente acumularlo). Esto se logrará con la cooperación de todas las versiones de transmisión posibles que hoy permite la virtualidad. Dentro de este nuevo modelo, el docente es un astronauta que explora mundos paralelos; pero claro, no lo hace solo, ha tenido la colaboración de los ingenieros que desarrollaron la nave y de los técnicos que trazaron rutas y moldearon protocolos. En consecuencia, no debiera existir más la idea del docente-lobo solitario. Ese modelo, debe admitirse de una vez y para siempre, está perimido.



## La práctica en cuerda de crisis

Para tiempos de emergencia como este, un docente argentino (de cualquiera de los niveles de enseñanza) debiera contar con una plataforma que le permitiera ver a sus alumnos en una pantalla, en tiempo real, considerar los tópicos que desarrollará, según su temario orientador, disponer asimismo de recursos múltiples para el dictado de su clase (presentaciones, videos, links, música, documentales, juegos) para decidir, según objetivos, qué contenidos -a su juicio- se adecúan mejor al tema de la jornada. Justamente, sería una plataforma en la que el educador maneja la consola de esa nave espacial en la que guía a sus alumnos por algunas de las distintas rutas del saber. Si se siguen los preceptos de la experiencia multimedial, los sentidos actuarán en armonía y, para los alumnos, la incorporación de esa información será prácticamente inolvidable. En tal sentido, las herramientas virtuales funcionan como ancla a partir de la cual se generan múltiples interacciones neuronales con las que, al establecer conexiones inéditas, los alumnos comienzan a **reproducir caminos alternativos, nuevas vías para liberar toda su creatividad.**

Existe entonces una llave, a disposición, que abre una puerta; pero pareciera que solo se está discutiendo cuál debiera ser el mejor material para replicar esa llave. Urge, en cambio, abrir puertas y liberar nuevos lazos, a partir de **la utilización de herramientas ajustadas a la época, que respondan a contenidos renovados.**

Si bien, como se demostró, la discusión entre lo virtual y lo real es falaz en términos funcionales, este acuerdo no permite por sí mismo agotar los alcances del problema. Es necesario disponer de un modelo de educación que traslade los beneficios de la cooperación interdepartamental a la práctica de la enseñanza. En esta utopía, las instituciones tienen plantillas docentes de tiempo completo, algunos de cuyos agentes están frente al aula, otros están desarrollando nuevos contenidos y otros realizan trabajos tutoriales y de acompañamiento escolar. Allí trabaja también un equipo experto en TIC que genera, según la demanda docente, material multimedial para que tanto alumnos como docentes experimenten un contacto directo con el conocimiento de forma activa y cambiante. Dado este escenario, algunos días podrían reservarse para jornadas reducidas, con el auspicio del complemento de clases virtuales que inauguren distintos momentos de introspección en los alumnos.

## Mañana es hoy

**El mundo que está por venir es el mundo de hoy. Quienes actualmente tengan 10 años ingresarán al mercado laboral dentro de quince. La educación en la Argentina está aún dando respuestas que se han estancado en discusiones finiseculares.** Con todo, el tiempo perdido puede recuperarse. Pero los debates deben ceder su lugar a la acción. No hay lugar para más dilaciones si la idea es empardar a nuestros estudiantes con el resto del mundo. Por supuesto que la economía, los gobernantes, la estabilidad social y los compromisos democráticos deben acompañar debidamente ese proceso, pero la decisión obliga a un aquí y ahora, de modo de echar mano a soluciones definitivas que permitan la recuperación de la educación, en todas sus formas.

Para concluir, las herramientas que se aplican en muchos países se condicen con teorías consensuadas que acaban en prácticas de la enseñanza complementadas. Los modelos se construyen sobre la base de las necesidades que marca la realidad-país y la realidad-mundo, ambas identificadas con las tendencias que impone el rumbo del siglo XXI: un escenario homogeneizado con heterogeneidad.

Nadie discute demasiado si lo virtual y lo real compiten en bandas contrapuestas, o cuál sea el alcance de lo tangible/intangible, ya que el conocimiento se imparte desde una perspectiva multimodal. **Las herramientas virtuales son auxiliares de la práctica de la enseñanza y no un estorbo adecuado a las preferencias de millennials o nativos.** Quizás deba ser necesario un sinceramiento con respecto de las condiciones en las que hoy se practica educación en la Argentina: una buena proporción de docentes no ha sido entrenada para afrontar desafíos virtuales e incorporar técnicas multimediales en el aula. Sea por voluntad, convicción o por diferencias etarias, el sistema educativo oficial, autoridades, asesores y políticos han permanecido inertes frente a las demandas de cambio. Es hora entonces, en medio de esta crisis sanitaria, momento de renovar los esfuerzos para coordinar acciones concretas. Esas que permitan reconvertir la experiencia del aula en un espacio de ubicuidad mixta (en donde el locus tradicional se convierte en tópus) que permita generar “un más allá”, en términos espaciales estrictos. El aula es el sitio, pero es también el teléfono o la computadora y, quizás mañana, un holograma. Los estudiantes, como sujetos de experiencia extra áulica,



viven en la virtualidad permanente, pero acaso el sistema educativo actual los obligue, cada tanto, a volver al siglo XVII. **Cada vez que los alumnos entran al aula, los recibe en parte el mundo de la escolástica readaptado; con toda su carga semántica y el despliegue de tensiones sepultadas por los tiempos.** Por otro lado, existe un muestrario sorprendente de estrategias, herramientas y material que juegan a favor de un cambio que se impone: el de hablar un mismo idioma entre educandos y educadores. Mientras tanto esto quede en cajones bien intencionados, el reloj sigue corriendo.

### **Licenciado Roberto Daniel Weigandt Formador de Formadores del Programa Transformar la Escuela de Estrategia Didáctica.**

<sup>1</sup> La docencia es una profesión prestigiosa y exigente: solo ingresan a la carrera el 5% de los aspirantes. La formación dura cinco años e incluye una maestría obligatoria. Los docentes están obligados a participar cada año de actividades de formación como parte de su contrato. (Crettaz, J. 2018)

<sup>2</sup> Los resultados adversos de 2015 obligaron a una revisión (publicada en 2016) que definió siete áreas principales, entre ellas las competencias en TIC. Esta, hace años dejó de ser una materia para convertirse en una estrategia de enseñanza que atraviesa todas las disciplinas y que incluye habilidades para la vida laboral, prácticas de emprendimientos y construcción de un futuro sostenible. Por ejemplo, los niños empiezan a estudiar programación como parte de la asignatura de matemáticas en primer grado.

<sup>3</sup> Finlandia está agregando ahora una nueva capa al éxito educativo: está haciendo de esa marca mundial un motor de otras actividades, como la tecnología y el gaming aplicado a la educación (en la Universidad de Helsinki crearon xEdu, su propia aceleradora especializada que funciona en el laboratorio en donde se armó el primer acelerador de partículas de esa casa de estudios).

<sup>4</sup> BBS era una red interconectada entre computadoras que podían dialogar entre sí a través de un protocolo que les permitía a las universidades compartir trabajos, papers y bibliografía, así como divulgar

documentos e investigaciones en estado larvario. El sistema aún estaba lejos de ser la actual red interconectada de servidores que ha evolucionado en una gran "góndola virtual".

### **Bibliografía general**

• Acuña Barrantes, Henry. *Una comparación en la educación: el modelo finlandés*. Revista Academia y Virtualidad 7(2):3-5, 2014.

• Benedictow, Ole Jørgen, (2004) *La Peste Negra, 1346-1353: La historia completa*. Madrid, Akal, 2011.

• Borello, M. *Educación y TIC. Líneas para caracterizar sus relaciones*. En: TE&ET. Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación. Número 5, Buenos Aires 2010.

• Crettaz, José. *El liderazgo educativo de Finlandia impulsa las nuevas tecnologías y start ups centradas en la enseñanza*. En Tecnología y Educación, crettaz.com, febrero 2018.

• García García, Inmaculada; Gozalbes Cravioto, Enrique. *Una aproximación a las pestes y epidemias en la antigüedad*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 26, 2013, (pp 63-82).

• Pulido, Sandra. *La Gripe Española: la pandemia de 1918 que no comenzó en España*. Gaceta Médica, Madrid, enero de 2018.

• Rojas Bahamón, Silva, Correa et alt. *Tecnologías de la información y la comunicación en la educación: tendencias investigativas*. Revista Academia y Virtualidad. Vol. 7, nro. 2, 2014 (27-40).

• Weigandt, R.D. *La Argentina partida en dos. Modelo para desarmar. Parte III, 11. El fracaso educativo*. La Reserva Ediciones, Buenos Aires, 2018.



## ¿Podemos convertir lo excepcional en regla?

El término excepción proviene del latín *exceptio* y significa sacar de la regla general. Vivimos en un mundo hiper conectado, complejo, de cambios vertiginosos y constantes. En este sentido lo excepcional se parece más a la regla.

Lo singular es parte de situaciones como las que desataron la pandemia del COVID-19, haciendo replantearnos las estructuras educativas, las formas de acercarnos al conocimiento y nuestra labor como docentes. A raíz de este contexto el sistema educativo y el concepto de innovación quedaron en el centro del debate.

Todo cambió. El aula ahora es virtual, el encuentro con compañeros y docentes se da en una videollamada, las rutinas escolares son difíciles de mantener y la motivación está en caída libre. Sin embargo, escuchando a colegas docentes la pregunta que se hacen hoy es la misma que nos hacíamos el primer día que pisamos el aula: ¿qué debo enseñar? y ¿cómo debo hacerlo? O en palabras de Anijovich y Cappelletti **“la pregunta valiosa es siempre ¿cómo enseñar mejor, para que los estudiantes puedan aprender mejor?” (Anijovich & Cappelletti, 2020).**

Esta crisis puede ser el punto de inflexión y la oportunidad para reinventarnos. Mucho se teorizó en los últimos años sobre nuevas pedagogías, propuestas alternativas de enseñanza y aprendizaje, pero poco se logró llevar a la práctica. La nueva coyuntura nos permite repensar el sentido de la escuela y apostar por propuestas que acerquen a los y las estudiantes al conocimiento, donde nazca en ellos el deseo de aprender.

Axel Rivas, en su ensayo *Pedagogía de la excepción ¿Cómo educar en la pandemia?*, nos brinda cinco nuevos caminos pedagógicos para atravesar este momento de la historia. Quie-



ro destacar que estas grandes rutas no solo buscan generar posibilidades para sostener al sistema educativo sino que, sobretodo, intentan achicar las desigualdades “buscando ese punto tan difícil de encuentro de las múltiples realidades, sosteniendo la visión del derecho social a la educación”(Rivas, 2020). En su planteo, Rivas nos ofrece cinco caminos, cada uno representado por un verbo de acción: conectar, priorizar, multiplicar, rutinizar y reflexionar. El trasfondo de este abordaje puede encontrarse en una idea muy trabajada en el mundo de la educación: **promover comprensión profunda en los y las estudiantes**. Es momento de cambiar la mirada y no quedarse en la cantidad de contenido a enseñar/aprender, sino en las competencias que podemos ayudar a generar en nuestros estudiantes. En una entrevista Melina Furman hace un comentario que me gustaría destacar y es que “es importante darnos cuenta de que las habilidades de pensamiento también son contenidos”.

Tenemos la certeza de que debemos recuperar el valor del aprendizaje, enseñar a pensar, formar estudiantes reflexivos y autónomos que puedan ir más allá de la información y su repetición, estudiantes que reconstruyan el conocimiento, que exploren y analicen de forma crítica el mundo que los rodea. En síntesis, **estudiantes que sean protagonistas de su aprendizaje**, que se hagan preguntas, que

exploren posibilidades y que puedan crear y cambiar el mundo. Pero la pregunta sigue presente: ¿cómo lograrlo?

## **Escuelas generativas: la respuesta de San Luis**

**En Septiembre de 2016 se inauguró en la provincia de San Luis la primera escuela generativa. Para fines del 2019 ya eran 24 las escuelas urbanas y 69 las rurales que contaban con esta modalidad en distintas orientaciones: deportes, medio ambiente, robótica e informática, comunicación, danza, entre otras (Aptus, 2019).** Estas escuelas proponen distintas estrategias y recursos de enseñanza y aprendizaje contemplando las necesidades e intereses de sus estudiantes. Entre las características más distintivas de este modelo educativo podemos encontrar que son auto-gestionadas, libres, no graduadas, flexibles, creativas y con un currículo personalizado para cada estudiante.

Las escuelas generativas ponen a los estudiantes en el centro, dan vuelta la matriz escolar tradicional y se preocupan por dialogar constantemente con el contexto sociocultural y las distintas formas de aprendizaje.

Creo que es importante comprender de dónde vienen las escuelas generativas para poder

entender su esencia. Su nombre hace alusión a una corriente artística como lo explica el gobernador Alberto Rodríguez Saa en una nota: "Les pusimos generativas porque hay una expresión del arte que se llama 'arte generativo', en el que el artista comienza con un punto, no sabe cómo seguirá pero va a terminar en una obra de arte; y nosotros arrancamos con el desafío de educar, de darle la mejor educación a nuestros chicos y de que lo hagan jugando en la forma en que quieran hacerlo. No sabemos cómo sigue, pero sí sabemos que el final es una obra de arte, que es la mejor educación para nuestros chicos. Este es el tremendo desafío" (M24Digital, 2016).

**Surgieron como respuesta del gobierno provincial a la deserción escolar y como proyecto de gestión social para darle vida a clubes de barrio y otros espacios de encuentro que se encontraban en desuso.** El Ministerio de Educación de San Luis lo define como una "propuesta que sabe actualizar las demandas del mundo actual, articulando aprendizajes, creatividad, autonomía y calidad"(Ministerio de Educación San Luis).

Retomando a Axel Rivas y su pedagogía de la excepción, estas instituciones poseen un plan colectivo e interdisciplinar, crean comunidad y priorizan al estudiante, recuperan el valor del aprendizaje dándole importancia no solo a las habilidades cognitivas sino también a las socioemocionales. El proyecto puntano no solo repensó las estructuras educativas sino que lo

llevó a la práctica habilitando una nueva forma de enseñar y aprender. Lo más valioso de este modelo educativo es la misión de **"hacer de la escuela una elección de vida y no una obligación"**(Aptus, 2019).

Quizás el secreto está ahí. No siempre tenemos la posibilidad de ser parte de un modelo educativo innovador, no existen los recursos o la voluntad política para llevar este tipo de proyectos a todos los rincones del país, pero sí tenemos la posibilidad de cambiar al interior de nuestra aula. La pregunta sobre ¿qué enseñar y cómo? que siempre nos hicimos (y hacemos) los y las docentes pocas veces la compartimos con nuestros estudiantes. Tal vez esta pausa que nos brinda la historia es un buen momento para repensar nuestra práctica docente e incorporar la voz de los estudiantes. **Es momento de sumar el ¿qué desean aprender? para que el proceso que compartimos de enseñanza y aprendizaje sea genuino y realmente significativo.**

**María Gutiérrez Roa**  
Contenidista en Estrategia Didáctica



*Mauricio Stelkic*

## Educación ambiental sensitiva para el buen vivir

En el pensamiento y las emociones de los educadores, mayormente como ideal heredado de una cultura pasada de la cual parece difícil regresar, existe una íntima relación entre educación, igualdad de oportunidades y progreso social. Estas ideas-fuerza tuvieron una base real de sustento en todo el siglo XX y especialmente entre 1945 y 1990. A partir de entonces se fue transformando de modo cada vez más acelerado la relación entre capitalismo, tecnología y empleo, mostrando en Europa el desempleo estructural y en América Latina la exclusión social masiva. Desde entonces, **se han venido planteando diversas innovaciones en la educación formal bajo el supuesto de que dentro de un sistema socialmente excluyente esto sería así y habría que hacer todo lo posible para seguir garantizando desde la escuela la igualdad de oportunidades**, para que el niño, adolescente y futuro adulto tuviera más capacidades de adaptarse a una sociedad competitiva donde la persona, en entornos cada vez más artificiales y contaminados, dependa de aparatos alimentados con electricidad incluso para sus vinculaciones socio-afectivas. Así y todo, con índices crecientes de pobreza que constatan la imposibilidad de “incluir en





la exclusión”, sumado al clima general de malestar psico-social producto de una sociedad consumista, acelerada y adictiva, el docente terminó a la deriva concluyendo que “en el aula se hace lo que se puede”. Por todo ello, planteo en primer lugar la necesidad de discutir de raíz un modelo de inclusión y calidad de vida, en contraposición a aquel basado en el consumo adictivo de bienes y servicios que, para funcionar, debió apartar a las personas unas de otras, como a estas en su conjunto, de la naturaleza y, en segundo lugar, cómo es necesario y posible incluir una educación ambiental sensitiva para el buen vivir como pilar esencial del desarrollo humano integral.

Cada docente, maestro o profesor, adapta los contenidos mínimos a dar en relación al cuadro de situación que enfrenta en el aula, que tiene por un lado un aspecto socio-cultural general y, por el otro, uno particular asociado específicamente a la institución, el grupo de alumnos e indirectamente a sus familias. Dicho esto, comenzaré abordando cuestiones socio-culturales generales asociadas al bienestar, considerando a éste el principal objetivo social indirecto de una escuela concebida para dar igualdad de oportunidades.

Imaginando por un momento que como adultos no debemos resolver el problema de la mera subsistencia y **nos centramos en la calidad de vida y el bienestar naturalizados como**

**“progreso” o “inclusión”, nos hacemos dos preguntas concatenadas: ¿Vale la pena vivir trabajando a desgano para ahorrar y luego entonces “darnos gustos”? ¿Nos hace realmente feliz un modo de vida acelerado que propone ser consumidores de bienes y servicios desde la más tierna infancia, alejándonos de lo sencillo y mágico que tiene la naturaleza?** Creemos que la respuesta a ambas es un rotundo NO, y que si bien como personas y educadores no podemos resolver la primera, sí en cambio podemos realizar pequeños aportes para cambiar elementos implícitos en la segunda.

La historia del progreso y el bienestar que nos contaron y vivimos, asociada a la urbanización y el mayor acceso a bienes materiales, junto a una visión excesivamente antropocéntrica según la cual la naturaleza es, ante todo, una fuente de recursos, nos acostumbró a pensar la realidad humana en torno a conceptos como prácticas, ideas, discursos, emociones y valores, pero muy poco en términos de sentidos, entorno, hábitat y ecosistema. Si además tenemos en cuenta que **en apenas pocos lustros el desarrollo de la industria electrónica de video juegos, computadoras y celulares fomentó una hiperestimulación audiovisual que educó y entrenó nuestros sentidos en esa dirección, es “natural” que hayamos perdido capacidades para vincularnos con seres vivos humanos y no humanos.**



Para poder deconstruir esta historia de la artificialización y aceleración de lo cotidiano debemos comenzar entonces por desnaturalizar la híper estimulación audiovisual como elemento inevitable del progreso humano, la infancia, la juventud, la adultez y la madurez. Es al revés: **en lugar de pensar cómo a partir del “progreso” podemos ser felices, ver qué necesitamos para ser felices y hasta qué punto entonces nos sirve cierto “progreso”.**

Hay al menos dos importantes referencias para pensar el bienestar por fuera del “modo de vida americano” asociado al nivel de consumo. Por un lado, el psicólogo Abraham Maslow desde hace más de 70 años consideró que las necesidades humanas esenciales son subsistencia, ocio, protección, afecto, participación, entendimiento, creatividad, identidad y libertad. Por otro lado, a fines del siglo XX fue retomada el Sumak Kawsay o la filosofía andina del buen vivir como concepción holística que asocia el bienestar a una relación armónica entre la naturaleza, el hombre y la colectividad, que conduce a un equilibrio entre sentir, pensar y hacer. Evidentemente, la sociedad “de consumo” da respuesta a muy pocas de estas necesidades.

Viéndonos en perspectiva como humanos transformados drásticamente en el último cuarto de milenio por la industrialización y más

aceleradamente en el último cuarto de siglo por la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), asumamos que **debemos re-aprender a contactarnos con la naturaleza estimulando hábitos que nos alejen de lo artificial y acelerado adictivo** para volver a encontrarnos como sociedad, más allá de las edades, en un mayor contacto con lo vivo y orgánico que sigue los tiempos de la naturaleza. Decimos “volver como sociedad” porque **muchos adultos de hoy fueron niños que disfrutaron de interactuar con la naturaleza en sus barrios y luego “quemaron” ese pasado para no volver a revivirlo en su vida cotidiana, con lo cual es además un problema de educación transgeneracional y no solo de niños o adolescentes.** Y si bien es cierto que la inseguridad y el encierro de la población dejó las calles sin vecindad ni intercambio, como también es cierto que hay menos grillos, mariposas y vaquitas de San Antonio, muy pocas sapos y casi ninguna luciérnaga en las ciudades debido a las fumigaciones y alteraciones del clima, siguen habiendo espacios verdes en plazas, parques y caminos con una importante variedad de aves, plantas e insectos desaprovechados para la experiencia sensorial.

**Una educación orientada a re-entrenar los sentidos de la vista, el tacto, el oído y el olfato hacia lo vivo y orgánico, disfrutando de la variedad de sus formas y tiempos así como**

**de sus sonidos con frecuencias armónicas, puede impactar positivamente en la salud y el bienestar individual y colectivo** a nivel físico, mejorando la calidad de sueño; a nivel psíquico, bajando la ansiedad y a nivel social, brindando otras formas y tiempos para comunicarse entre las personas, compartiendo otros entornos y horizontes.

**El docente podría así, mediante variadas estrategias y proyectos, convertirse desde el aula en un agente multiplicador de grandes cambios culturales socio-ambientales,** fijándose entre otros posibles objetivos los siguientes:

- Redescubrir los sentidos para el disfrute sensorial variado (vista, oído, tacto, olfato) como base de calidad de vida.
- Reconectar a través de canales no tecnológicos el vínculo humano armonioso y gratificante.
- Aportar herramientas para mejorar las relaciones (educación, afectos, compartir) con hijos, familiares y conocidos.
- Motivar la curiosidad por la naturaleza, la biodiversidad y todo lo gratificante de lo sencillo, sin necesidad de grandes gastos.

De esta manera, a escuela saldría mucho más allá del aula, pues este re-entrenamiento sensorial estaría dirigido también a jóvenes criados en entornos con mucha tecnología para que reconozcan cierta dependencia excesiva; a adultos mayores que vivieron otras infancias y ven problemas y no solo “progreso” hoy en día; a familias que encuentran carencias en la relación interpersonal con la naturaleza y de diálogo en el hogar y, finalmente, a quienes hayan tenido experiencias no del todo gratificantes o motivadoras en educación ambiental o visitas relacionadas. Para sentir, pensar y actuar...

**Profesor Mauricio Stelkic**  
**Contenidista en Estrategia Didáctica**





CARGA  
Contactos



CREA  
Diseños



ENVÍA  
Campañas



ANALIZA  
Reportes



[www.myperfit.com](http://www.myperfit.com) | (011) 4502-3777

[info@myperfit.com](mailto:info@myperfit.com)



**¡Comienza ahora!**  
Conoce nuestros planes y packs

JUNTATE,  
REUNITE, VIVÍ!



**Café Flor**

Thames 1824  
Palermo Soho

*Betiana Velaz*

## Reinserción de las mujeres +40 al mercado laboral

En la Argentina se observa un fuerte proceso de expansión de la fuerza de trabajo femenina. La incorporación de las mujeres al mercado de trabajo ha aumentado en las últimas décadas y su presencia tiende a ser permanente, tanto por decisión personal o como resultado de presiones económicas.



En consecuencia, **las mujeres vienen asumiendo roles claves tanto en el proceso de desarrollo económico del país, en su profesionalización, como también en la mantención de sus propios hogares.** Sin embargo, distintos estudios revelan que son ellas quienes mayormente deben apartarse del mercado laboral para desempeñarse en tareas de cuidado familiar, concepto aun intrínsecamente ligado a la labor femenina, limitando su tiempo y oportunidades para participar en los diversos ámbitos de la vida pública y laboral, acceder a los beneficios de protección social, alcanzar la autonomía personal y económica, y generando desigualdad de oportunidades respecto a los varones. Esto conlleva dificultades en su reinserción al empleo por motivos que abarcan la desactualización profesional, el desconocimiento de nuevas herramientas de inserción laboral y digitales, cambios del mercado

de empleo y carencia de redes de contacto y protección, siendo la edad de la mujer mayor de 40 años un obstáculo adicional para el empleo en relación de dependencia (**el 80% de las búsquedas poseen tope hasta 40 años**). Los factores mencionados previamente impactan en la independencia económica y situación emocional de las mujeres, generando sentimientos de inseguridad, baja autoestima y, en consecuencia, aumento de la vulnerabilidad y situación de pobreza.

## La problemática afecta a toda la región

**La temática del empleo/desempleo de las mujeres no solo afecta a Argentina, donde la brecha de participación en el mercado de trabajo de las mujeres vs los varones llega casi al 20% , sino a toda la región.** Según estudios de la organización ONU Mujeres “la participación laboral sigue siendo desigual: en la actualidad, alrededor de 60% de las mujeres de América Latina y el Caribe participan en el mercado laboral, comparado con el 85% de los hombres. El desempleo entre las mujeres es 50% mayor que entre los varones, la proporción de mujeres que no cuenta con ingresos propios es dos veces mayor que la de los varones y la brecha salarial de género persiste incluso cuando las mujeres han alcanzado mayores logros educativos (20% en promedio). Estos números se agravan en el caso de mujeres con hijos”.

## Consecuencias del retiro de las mujeres del mercado laboral

Según el análisis del comportamiento de la fuerza laboral femenina realizado por el Centro de Estudios Distributivos de la Universidad de La Plata (CEDLAS), “la invisibilidad del retiro de las mujeres de los puestos de trabajo tiene consecuencias que acentúan más las desigualdades. Las mujeres que deciden mantenerse fuera del mercado de trabajo pueden tener menos chances de trabajar en el futuro, incluso en un escenario con mejores perspectivas laborales. Además, es posible que estar fuera del mercado de trabajo durante algún tiempo implique pérdidas de productividad y, sobre todo, refuerce los roles de género tradicionales en el hogar, según los cuales el varón trabaja y la mujer se queda en la casa.”, concluye el estudio.

Otro punto relevante es el incremento de la expectativa de vida, la cual obliga a repensar todo el sistema de trabajo ya que la cultura actual deja fuera al talento de más edad, aun cuando la situación económica y las jubilaciones no aseguran un estándar de vida adecuado para aquellos que se retiran. Por lo tanto, las personas que han interrumpido su vida laboral pueden quedar fuera de la seguridad social y las jubilaciones incrementando su situación de vulnerabilidad económica y social.



## La asociación civil Fuerza Mujeres trabaja en la problemática del empleo de las mujeres+40

**Fuerza Mujeres (asociación civil sin fines de lucro) acompaña desde el año 2015 a mujeres desde los 40 años de edad para lograr la reinsertión laboral, promover su desarrollo personal, laboral y económico y, en consecuencia, el de sus familias y la sociedad entera.**

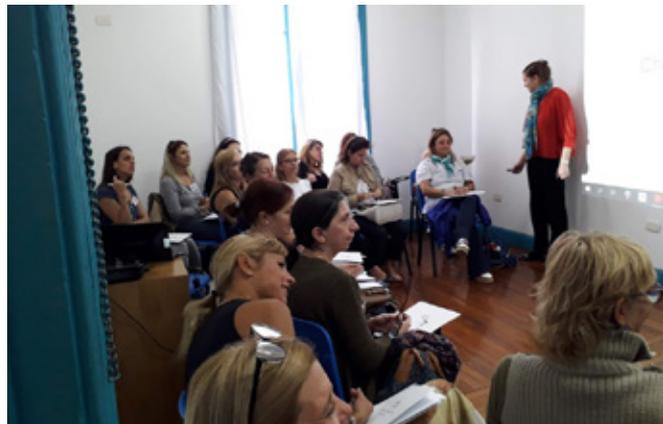
En este sentido, busca solucionar y revertir las chances de que las mujeres +40 años queden excluidas del mercado laboral o con condiciones laborales desfavorables. Para ello, realiza programas y talleres en forma gratuita, donde se brindan herramientas emocionales, técnicas y digitales para el retorno al mercado laboral tanto en relación de dependencia como para crear un emprendimiento propio. Las capacitaciones apuntan a potenciar y a hacer más efectiva la búsqueda de empleo o creación de emprendimientos, al igual que a incrementar la empleabilidad, la confianza, competencias y actualización de conocimientos, revalorizando la experiencia adquirida a la largo de la vida y haciendo más liviano este arduo proceso.

Fuerza Mujeres se enmarca dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), impulsados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), 5- Igualdad de género y 8- Trabajo decente y crecimiento económico, y se encuentra registrada dentro del mapeo de buenas prácticas realizado por ODS ONU.

### Los programas de reinsertión laboral de Fuerza Mujeres

Fuerza Mujeres ofrece, en forma gratuita, programas y talleres de reinsertión laboral. Sus dos programas principales son:

**1) Programa ARE (Acción por Retorno al Empleo):** Está dirigido a mujeres desde los 40 años, con experiencia laboral previa y que se encuentren en búsqueda de empleo en relación de dependencia. El proceso de búsqueda es una instancia que requiere tiempo, motivación y metodología. En ciertas ocasiones, al no obtener los resultados deseados, puede generar disminución de la confianza en sí mismo y baja autoestima.



Los objetivos principales son: descubrir, identificar o resignificar el camino hacia la reinsertión laboral; reconocer la emoción de confianza como base y clave estratégica para el logro de resultados; tomar conciencia del valor como trabajadora dada la experiencia adquirida; distinguir las fortalezas y oportunidades de mejora; diseñar un CV profesional y carta presentación acorde a la búsqueda laboral; potenciar las habilidades conversacionales para lograr fluir con soltura en la entrevista laboral; estimular las redes de contacto y apoyo mutuo (comunidad Fuerza Mujeres); descubrir la marca personal y el plan de acción para emprender la búsqueda laboral con mayor efectividad e incrementar su empleabilidad y competencias, entre otras.

**2) Programa FEM+40 (Fuerza Emprendedora +40):** Está dirigido a mujeres de +40 años que consideren su reinsertión laboral a través de un emprendimiento. Acompañamos a mujeres que tengan la idea de un proyecto y necesiten orientación para llevarlo a cabo, como también a las que lo hayan comenzado y requieran de herramientas para hacerlo crecer de manera sustentable. La creación del propio empleo (emprendimiento) es a menudo una carrera solitaria y ardua. Fuerza Mujeres colabora, mediante programas de alta calidad, a crear puestos propios de trabajo, brindando herramientas técnicas y acompañamiento emocional para su desarrollo.

Los objetivos principales son: lograr la reinsertión laboral a través de un emprendimiento propio; obtener herramientas técnicas, digitales, emocionales y de gestión; formular y diseñar el modelo de negocios Canvas en forma detallada; identificar las habilidades emprendedoras para fortalecerlas y/o buscar oportu-



tunidades de mejora; brindar herramientas de comunicación digital y tradicional; proveer información legal e impositiva sobre sus emprendimientos; estimular la actividad emprendedora entre las mujeres +40 años; propiciar un espacio de vinculación entre emprendedoras; crear redes de contacto y apoyo.

Ambos programas constan de 4 encuentros semanales presenciales, a cargo de profesionales expertos en cada temática. Luego de cada programa, las participantes pueden acceder al acompañamiento individual para las temáticas en las que deseen profundizar, y son incorporadas a la Comunidad Fuerza Mujeres, donde reciben información colaborativa sobre ofertas de empleo, capacitaciones, talleres, difusión de emprendimientos y apoyo emocional.

En resumen, **Fuerza Mujeres fomenta la participación de las mujeres en el mercado laboral, la igualdad de oportunidades y el empoderamiento económico**, así como también mayor autonomía en la toma de decisiones para lograr su desarrollo personal, laboral y económico. Promueve y acciona la creación de comunidad y redes de apoyo mutuo, trabajando con valores como profesionalismo, empatía, compromiso con la causa, bien común, equidad, diversidad, calidez y contención, procurando el contacto individual con cada mujer y creando lazos estrechos entre las participantes y la organización, lo que deriva en un sentido de pertenencia.

### ***Betiana Velaz***

Presidenta asociación civil Fuerza Mujeres.

Web: [www.fuerzamujeres.org](http://www.fuerzamujeres.org)

Mail: [fuerzamujeresargentina@gmail.com](mailto:fuerzamujeresargentina@gmail.com)

IG/FB/Linkedin/Youtube:

@fuerzamujeresargentina



Hugo Ramos

## Un amigo con mala fama...

Tiene mala fama. El miedo es una palabra, pero es también una emoción que muchos quieren evitar.

Nos decían de chicos que no había que ser "miedoso...", que había que vivir sin miedo, que el miedo te paraliza, que tenemos que quitarlo de nuestra vida y otros dichos populares que nos llevaron a querer sacar del medio este enemigo molesto y a simple vista dañino.

### Una emoción necesaria

Sin embargo, desde el Coaching moderno *hay planteos diferentes*.

Para empezar, como acto lingüístico, el miedo es un juicio, yo digo que tengo miedo, por lo tanto, es una opinión que doy sobre mí. Además, ya veremos en esta nota, no solo es un juicio sino también una emoción necesaria y útil en muchos momentos de nuestra vida.

La emoción miedo en el cerebro está pensada para ayudar a tomar recaudos y el cuerpo la utiliza como un señalador, como un semáforo que nos marca que puede haber algún peligro o situación que requiere que prestemos mayor atención. A través de esa emoción (miedo), el cuerpo pone en marcha un mecanismo defensivo y práctico, nos enfocamos, ponemos mayor atención, las pupilas se dilatan, los sentidos se agudizan y hay una alerta que nos permite actuar con rapidez y celeridad (al manejar rápido, o hacer deporte de riesgo, en un incendio, una catástrofe, etc.).

¿Llevarlo conmigo?

¿Tener miedo es entonces una sensación normal? Claro. No solo es normal, es necesaria.

¿Necesito tener miedo a cada rato? Allí el planteo cambia. Cuándo se instala como exceso, tenemos que trabajarlo y trascenderlo.

Es necesario, como despertador, lo llevo conmigo, como llevo un cúmulo de emociones en el camino. Es un aliado, no un estorbo, pero no tiene que ser el foco, es un aliado ocasional, lo tengo para que me auxilie.

Existen miedos relacionados con nuestra crianza, familia, costumbres sociales, en síntesis: el sistema en el que nos criamos. Estos miedos sociales son creencias limitantes (miedo a la obscuridad, al tumulto, a la violencia social, etc.), que nos frenan a la hora de accionar. Desde el Coaching (que por eso es sistémico), los trabajamos en una conversación donde los ponemos sobre la mesa, tomamos conciencia de ellos y aprendemos a llevarlos con nosotros.

### **No empujes la pared...**

Si el miedo fuera una pared, no podrías correrla con las manos. No podrías romperla, triturarla en pedazos.

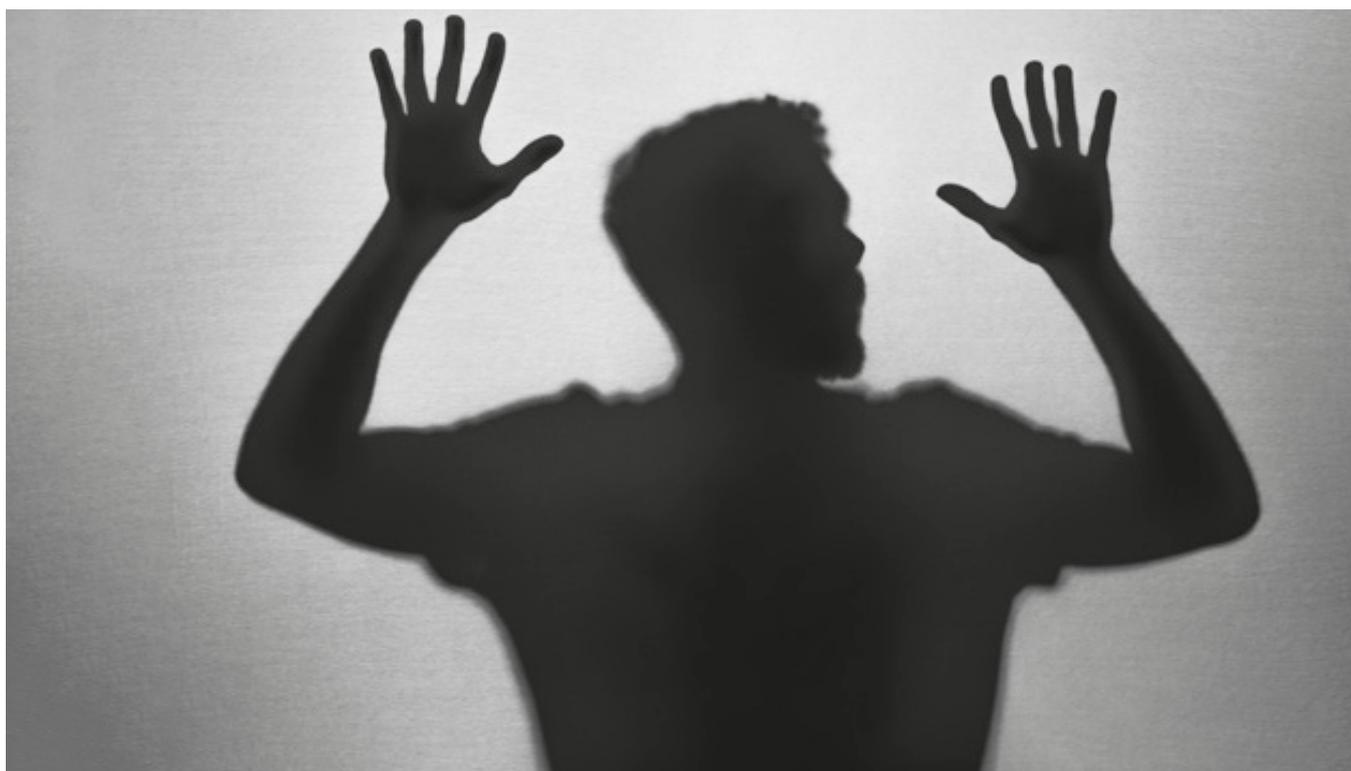
Pero podrías apoyarte en ella. Usarla de soporte, saber que esa herramienta es tuya y te va a auxiliar algún día.

No quieras sacarlo de tu vida, ni pelearte con él. Ni negarlo. Ni excluirlo. Ser "valiente" es accionar a pesar del miedo y las creencias que te puedan limitar. Es moverse lo más sereno que se pueda en la incertidumbre de un mundo que cambia todo el tiempo.

En este momento de estar aislados, con tus miedos como compañía, con las emociones a flor de piel, con tu cuerpo, tu emoción y tu lenguaje como aliados, podés intentar repensarte, tomar nuevas acciones, y seguir el trayecto emocionante de construir futuro, a pesar de.

**Hugo Ramos**

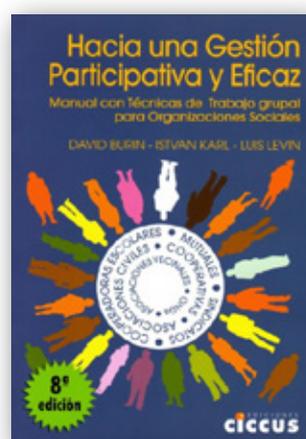
Coordinador del Área de Comunicación en Estrategia Didáctica



## Libros para una cultura de la integración



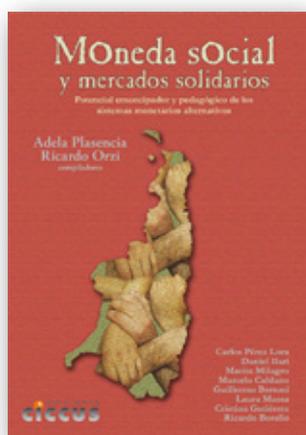
**El juego teatral**  
Roberto Vega  
23x16 cm  
96 pp



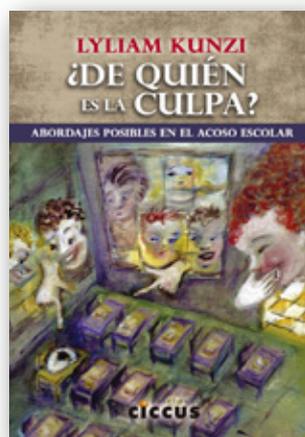
**Hacia una gestión participativa y eficaz**  
David Burín, Istvan Karl, Luis Levin  
23x16 cm  
272 pp



**Finalizar los estudios**  
Alberto Croce (Coord.)  
23x16 cm  
144 pp



**Moneda social y mercados solidarios**  
Adela Plasencia – Ricardo Orzi  
23x16 cm  
168 pp



**¿De quién es la culpa?**  
Lyliam Kunzi  
23x16 cm  
144 pp



**Políticas sociales y microemprendimientos socio-productivos**  
Angélica De Sena  
23x16 cm  
333 pp

CATÁLOGO COMPLETO EN:  
**WWW.CICCUS.ORG.AR**

# EDUCACIÓN DISRUPTIVA

*Equipo Kubadili*

## ¿Cómo conectarnos mejor de manera remota?

La idea de un escenario cambiante ya no es un concepto abstracto. La irrupción drástica del COVID-19 en nuestra cotidianidad ha hecho que nos tengamos que replantear el modo en que trabajamos y nos vinculamos en el día a día, no solo en el ámbito personal puertas adentro de nuestros hogares, sino también en el mundo profesional.

Es así como el trabajo remoto, algo que solo habían implementado algunos equipos con inquietudes innovadoras, se ha vuelto la moneda corriente para que nuestras actividades no se vea interrumpida. Equipos de trabajo de distintas áreas y disciplinas se enfrentan por primera vez a la virtualidad en el trato cotidiano laboral con todo lo que ello implica. **¿Cómo organizamos nuestro tiempo? ¿Qué herramientas podemos usar? ¿Cómo hacemos para que las dinámicas de nuestras reuniones sean efectivas y valoremos los esfuerzos hechos en cada encuentro?**

Desde Kubadili compartimos algunos consejos sencillos que pueden aplicar en sus equipos de trabajo a la hora de encarar esta nueva dinámica.





## El rol del check-in y del check-out en reuniones

Cuando llegamos a un espacio de trabajo presencial nos saludamos, intercambiamos información sobre nuestra vida cotidiana e, incluso, hacemos chistes con los que tenemos más confianza. Eso no tiene por qué ser abandonado en un encuentro virtual, todo lo contrario, recomendamos que ocurra.

¿Cómo? Así como cuando llegamos a un hotel o confirmamos un vuelo, en las reuniones también podemos hacer un check-in entre todos los participantes. Es un modo de avisar que llegamos, que estamos listos para la reunión y también nos sirve para entender la energía que manejamos y el contexto en el que se encuentra cada integrante del grupo de trabajo. Hay que intentar no abandonar las instancias que se darían de forma presencial y replicarlas en el formato virtual. No se trata de que quien lidere esta reunión sea un payaso dentro del equipo sino que tenga la capacidad de entender las necesidades del grupo.

**El check-in se estructura con base en tres preguntas:**

- 1) **¿Qué circunstancias hacen relevante para mí y para el equipo este encuentro?**
- 2) **¿Qué resultados quiero obtener al final de**

**la reunión? ¿Por qué esos resultados son importantes para mí (o para nosotrxs)?**

**3) ¿Tengo alguna otra información significativa (profesional o personal) para compartir?**

La primera pregunta hace referencia al contexto y a las circunstancias. Nos invita a ponernos de acuerdo sobre por qué nos reunimos y en qué estamos trabajando. La segunda implica que todos estemos de acuerdo en cuáles son los resultados que queremos obtener; si no estamos de acuerdo en algún momento esa situación nos va a pasar factura. Es fundamental consensuar objetivos para que todos sientan que ese tiempo que utilizaron fue útil y se llevan algo importante. La tercera implica que todos tengamos la misma información sobre lo que está pasando. Por ejemplo, si veo que a alguno de los participantes se les cierran los ojos durante la reunión y no sé que esa persona pasó una mala noche, puedo llegar a entender que esa persona se está aburriendo o no le interesa la información que se está intercambiando.

Otra clave para el desarrollo de la reunión es que todos intervengan: es importante que todos los participantes hablen aunque sea una vez. Si los participantes no hablan en los primeros minutos de la reunión hay altísimas chances de que no lo hagan nunca. Por eso



al comienzo de la reunión tenemos que disponer de un tiempo para que todos hablen, puede ser una ronda que le dé la voz a cada integrante del grupo. El check-in, en ese sentido, nos permite marcar el tono de la conversación que vamos a mantener. ¿Qué clima queremos generar en el intercambio? Hacer preguntas distendidas ayuda a descontracturar el clima del inicio de la reunión. Si, por el contrario, el clima que debemos mantener es serio, seguramente la consigna que responda al check-in tenga un tono más serio.

Salvo que el objetivo sea construir equipos, recomendamos que la instancia del check-in sea lo más corta y concreta posible. ¿Cuánto? Recomendamos probar con tomar entre el 5% y el 15% de la reunión.

**Por su parte, el check-out sirve para repasar las acciones:** si tomamos decisiones, si llegamos a acuerdos, hacer un repaso entre todos sobre aquello que vamos a hacer y quiénes se están llevando tareas para darle continuidad. También es un buen momento para celebrar aquello que hayamos conseguido en esa reunión. No siempre nos damos el tiempo para la celebración o el reconocimiento, por eso creemos importante también dedicarle tiempo a compartir los logros y el proceso que atravesó un equipo. Es un modo de cerrar una reunión.

Para esto muchas veces es importante pedir feedback, que consta en una pequeña devolución para ver cómo se ha sentido el intercambio dentro de la conversación. Por ejemplo, un modo de pedir feedback puede ser: “esta reunión me sirvió para...” y que cada integrante complete la oración con lo que siente. **El check-out es una instancia fundamental para chequear si el propósito de la reunión fue cumplido. Nos podemos preguntar: “vinimos a esto, ¿lo logramos?” y responderlo de manera colectiva.**

### **El check-out también puede ser estructurado con base en tres preguntas:**

- ¿Qué tareas me he comprometido hacer y para cuándo?
- ¿Ha quedado algún tema importante para mí sin tratar?
- ¿Cuál es mi reflexión final sobre la reunión en cuanto al resultado, la relación con las personas y mi estado de ánimo?

Las instancias de check-in y check-out toman especial relevancia en entornos virtuales. Es una técnica que se usa tanto en lo presencial como en lo virtual, pero hay instancias que se dan naturalmente en el entorno presencial que en el entorno virtual lo terminamos dando por

hecho. A la reunión virtual llegamos en un contexto que muchas veces no es el del ámbito laboral y no tenemos intercambios informales con nuestros pares, algo que naturalmente se daría en un pasillo o en una sala de reuniones. En lo presencial, de cuerpo presente, recibimos a las personas con todos nuestros sentidos. Cuando el encuentro es virtual, hay algo de eso que se pierde. Si no nos hacemos explícitamente las preguntas “¿cómo estás?” o “¿de dónde venís?”, es información que nos perdemos. Estas instancias sirven para, genuinamente, conectarnos con nuestros equipos de trabajo.

## El uso del tiempo

El uso que le damos al tiempo cuando practicamos el trabajo remoto es un punto que hay que revisar. Hay distintos tips y técnicas para ordenar nuestros horarios. La Técnica Pomodoro, por ejemplo, es un método para mejorar la administración del tiempo dedicado a una actividad. Su objetivo es dividir el tiempo en intervalos indivisibles, llamados pomodoros, de 25 minutos de actividad. Estos períodos de tiempo se continúan con 5 minutos de descanso y con pausas más largas cada cuatro pomodoros. ¿Para qué sirve? Para determinar ciclos cortos de trabajo que permitan hacer foco en nuestras tareas y desactivar el multitasking.

En ese sentido, y sobre todo en esta coyuntura, no proponerse realizar mucho más de lo que hacemos en un contexto “normal” es una buena idea. También encontrar un espacio de trabajo dentro de nuestra casa para poder diferenciarlo del ocio y de la vida extra laboral. O implementar una rutina que implique un corte entre estar en la cama y hacer otras actividades (como vestirse, bañarnos, respetar los horarios y cortes para poder comer). Son instancias que nos permiten poder usar mejor nuestro tiempo tanto dentro como fuera del trabajo.

## Herramientas colaborativas y fortalecimiento de confianza en grupos de trabajo

Desde hace tiempo es recomendable que los archivos se compartan de manera abierta dentro de los equipos de trabajo. Para mejorar esa dinámica no hay nada mejor que trabajar en línea y guardar los documentos en la nube. Esto nos posibilita editar online y poder ir mejorando documentos, procesos y dinámicas. Muchas veces dos o más personas que trabajan en distintos aspectos (por ejemplo el diseño y el contenido de una presentación) pueden ir avanzando en paralelo en un mismo archivo, cada uno con su parte, generando una dinámica de trabajo más ágil y que invita a la interacción.

Otra herramienta útil en grupos numerosos puede ser Mentimeter. Es una herramienta lo suficientemente compleja que podemos reservar para generar consensos masivos en el momento o también para instancias más livianas como un check-in. Si somos pocas personas tal vez sea muchísimo mejor escucharnos. Es importante conocernos y escucharnos.

Cada equipo es diferente: cuando logramos estar conectados con lo que está vivo entre nosotros las propuestas o intervenciones salen más comprometidas y propositivas. Desde Kubadili promovemos tener una verdadera y profunda intención de querer saber cómo están nuestros equipos y trabajar juntos para mejorar día a día.

### Equipo Kubadili

[www.kubadili.org](http://www.kubadili.org)



*Nelly Monicault*

## **El distanciamiento social: ¿una oportunidad para las prácticas profesionalizantes?**

***“No hay nada como imaginar para crear futuro, ya que lo que hoy es utopía será carne y sangre mañana”***

*Julio Verne*

Cuando el salir de la institución educativa es un obstáculo, el distanciamiento social producto de la crisis sanitaria generada por el COVID-19 podría ser una oportunidad para dar “la vuelta al mundo” en 8.0.

Entre webinarios, videos, teleconferencias y vivencias desafiantes, podemos hacer realidad lo que ayer era ficción, tal como la aventura de Julio Verne en su libro La vuelta al mundo en 80 días. Si Verne hubiera pensado en viajar en avión para realizar el “viaje alrededor del mundo en 80 días”, la historia hubiera sido otra. Hoy la historia es otra. Los jóvenes son otros, las herramientas son otras y el trabajo es otro.

A partir de este contexto, en un mundo del trabajo que tiende cada vez más a lo remoto, tal vez sea una oportunidad para desaprender y reaprender a SER y hacer de una manera distinta. Nada desaparece, sólo se convierte y revierte. El pasado, el presente y el futuro se atraviesan recíprocamente envolviéndose entre sí, como las olas en el mar.

**¿Quiénes tendrán trabajo bajo tantas nuevas posibilidades? La respuesta la puede dar la educación. Quizá sea nuestra tarea, como educadores, formar para un mundo distinto, formarnos y formar con herramientas más apropiadas para lo que pensábamos que iba**



a venir, pues ya llegó y para quedarse, y no me refiero a la pandemia sino a las oportunidad que ésta nos trae... ¡Una aventura para no perderse!

En el futuro, y por influencia de la tecnología, un trabajo manual podrá ser reemplazado por una máquina. Pero ellas necesitan de los humanos para ser creadas, manipuladas, reparadas y destruidas si fuera necesario. Incluso hay algo que la máquina aún no puede reemplazar: la creatividad, la imaginación y, por sobre todas las cosas, amar. Amar el trabajo y que a ello corresponda la retribución deseada para poder vivir en armonía con los otros, en paz y con dignidad.

### ¿De qué se trata esta oportunidad?

- Aprender en tiempos reales y subjetivos.
- Aprender en espacios sólidos.
- Aprender contenidos anclados en las "buenas prácticas" con otros.
- Aprender para conocer y conocer para aprender.

### Plantearnos una práctica profesionalizante

La educación está cumpliendo funciones en un mundo donde lo que era ficción hoy es realidad. Y son éstas a las que tenemos que atender. La distancia y los temores ante la movilidad física se tornan una oportunidad para un viaje virtual. Una práctica virtual, donde el salir y las responsabilidades civiles son otras, se nos presenta entonces como un escenario

propicio para hacer escala entre la educación y el mundo del trabajo. Aquí el uso de la tecnología, el conocimiento de sus funciones y sus efectos podrían contribuir a la inclusión, aprovechando el contexto de distanciamiento y las problemáticas/oportunidades de comunicación que esto genera.

Podemos verlo como un viaje de placer y distensión que contemple prácticas para un espacio de creatividad (incluida la carga emocional y matrices inconscientes) hacia un mundo laboral inmediato, en algunos sectores. En definitiva, la democratización de la información y la atención a la diversidad cultural, entre ellas, las elecciones de todos los actores escolares, en pos de construir futuro (entendido como el hoy).

Si podemos viajar virtualmente a un museo de cualquier parte del mundo y conocer sus obras, por qué no pensar en salir a conocer una empresa u organización y poder realizar un mural virtual para su web, u organizar una reunión entre practicantes, docentes instructores y docentes tutores de una práctica profesionalizante. O crear un diseño para un sitio virtual, una ilustración o fotografía para una editorial. E incluso un plan de seguridad e higiene para una empresa u organización; desarrollar un evento virtual, armar una visita guiada a centro turístico o crear una campaña de publicidad o propaganda en beneficio de alguna organización con fines solidarios.

¿Por qué pensar solo en donar objetos materiales? También se puede donar trabajo virtual.

Se presentan infinitas prácticas profesionalizantes en distintas disciplinas científicas y/o actividades laborales, simples e importantes de acuerdo a las necesidades socioculturales requeridas en este contexto. Para ello es necesario adaptarse a un nuevo escenario, terrenos y tiempos diferentes.

Muchas cosas impensadas hoy descubrimos -y nos descubrimos- que pueden ser realizadas remotamente. Los tiempos para estas adaptaciones son cada vez más cortos, los cambios cada vez más frecuentes. Si los cambios cada vez son más frecuentes y poco perdura todo, entonces **¿cuáles son las herramientas requeridas para el mundo del trabajo? ¿Nuevamente las diferencias entre máquinas y humanos?**

### **Objetivos de las prácticas Profesionalizantes**

- Vencer los “no se puede”.
- Negociar los tiempos cuasi reales de la educación formal.
- Flexibilizar dentro del marco legal las acciones concretas que involucran seres humanos. Las prácticas profesionalizantes virtuales presentan una oportunidad para la construcción de pensamientos colectivos, sin dificultad de movilidad, tiempo y dinero. Dependen de optimismo, planificación y ganas. Por otro lado, necesitamos un dispositivo (computadora o celular) y conexión a Internet. El resto depende de nosotros, ante la falta de experiencia laboral de muchos jóvenes que hoy asisten a la educación formal (que en otras épocas ya estaban trabajando). En tiempos de aceleración y ubicuidad, se hace necesaria la articulación de la educación con instituciones o empresas, que pueden ofrecer un vínculo de intercambio y reciprocidad de beneficios mutuos.

**Esto se traduce en construir un nuevo lenguaje como instrumento para aprender y salir al mundo del trabajo con conocimientos anclados en sus propias “buenas prácticas” con otros, de manera REAL, dejando de ser un “como sí” o simulacro de práctica. Porque hay que distinguir que lo virtual se transforma en real y lo irreal es la simulación del trabajo sin concreción.**



### **El diagnóstico de los viajeros:**

¿Cómo armar el equipaje para este viaje al mundo del trabajo?

- La organización del viaje.
- Conocer e investigar el lugar a visitar.
- Reunión entre la institución educativa y los involucrados en el viaje.
- Planificación del itinerario.
- Acuerdos de reciprocidad de beneficios y marco legal.

### **Marco legal de las prácticas profesionalizantes en Argentina**

Se trata de la articulación con prácticas vinculadas al trabajo. Particularmente, desde el diseño curricular de la nueva secundaria obligatoria (2006), enmarcado en la Ley Nacional 26.206 y la Ley Provincial 13.688 (2007), contemplando la diversidad cultural y los contextos de desigualdad en los que habitamos los actores escolares, es que se comprende la necesidad de inclusión social, permanencia y acreditación del nuevo rol de la escuela, del docente y de la planificación. Por otro lado, el presente se inspira en el espíritu de la Ley 25.855 de Voluntariado Social y la Ley de Educación Nacional 26.606, en su artículo 14, donde se considera a las “pasantías” como una práctica formativa, dando surgimiento al Decreto 1374/2011, en el que se aprueba el régimen general de pasantías que regirá en todo el ámbito del nivel de educación secundaria del Sistema Educativo Nacional (Bs. As.,7/9/2011), que contempla la educación para el trabajo.

También, desde otro lugar, la Ley de Educación Provincial n° 13688, el Decreto 2299/11 y la Resolución 112/ 13 (que si bien se refiere a las escuelas técnicas y especializadas en arte, en este caso se toma también para otras orientaciones tales como ciencias que requieren, para su ejercicio profesional, el conocimiento y la práctica de técnicas específicas).

Todo este marco legal sustenta a las prácticas profesionalizantes como una estrategia didáctica que permite el aprendizaje de contenidos que se pueden lograr en las prácticas mismas, no excluyendo el nivel terciario y universitario.

### **¿Cómo armar el equipaje para este viaje al mundo del trabajo?**

- Conocimientos básicos de las actividades.
- Conocimiento del itinerario de viaje.
- Conocimiento de las motivaciones, deseos, expectativas, aptitudes y actitudes aconsejables.

### **Algunas cuestiones para tener en cuenta en la escala entre la educación y el trabajo**

- Claridad en los objetivos.
- Revisión de las historias personales respecto de la actividad a realizar en la escala.
- Accesorios de registro, protección y documentación.

### **¿Aprender Haciendo y resolviendo problemáticas?**

Esta actividad fortalece las condiciones humanas de los jóvenes y su identificación con el trabajo basado en valores como responsabilidad, compromiso, respeto, actitud positiva y esfuerzo. **Por último (provisoriamente), y no menos importante, esta propuesta se sustenta en los nuevos roles que aparecen en este contexto de pandemia por el COVID -19, que implica otros modelos de producción del conocimiento, donde las prácticas ponen en acción saberes aprendidos que se resignifican a partir de los nuevos vínculos generados en contextos de distanciamiento, que no es lo mismo que aislamiento, ya que a través de la conectividad se logra un vínculo diferente y no su desaparición. Las prácticas promueven el acercamiento a un mundo laboral más genuino que el que se puede tener en las instituciones educativas, en donde pareciera que aún no ingresa el mundo real.**

#### ***Nelly Monicault***

Autora del libro Viaje al mundo del trabajo. Haciendo escala en las prácticas profesionalizantes (Editorial Stella, 2015) y Formadora de Formadores del Programa Transformar la Escuela de Estrategia Didáctica.



*Silvina Reyes*

## Hijos en escuela primaria: ¿educación a distancia o homeschooling?

Cuando con Jorge, mi esposo, comenzamos a conversar acerca de la posibilidad de emprender la aventura de vivir viajando a bordo del barco, una de las cuestiones que debíamos asegurar era la continuidad de la escolarización de Pachi, nuestra hija.



Desde que estamos en nuestro barco, hemos vivido en la Isla Grande en Angra dos Reis (Brasil) por casi 2 años. También en el 2017 navegamos desde Atenas a Río de Janeiro, recalando en más de 35 puertos, 5 mares, 3 continentes y un océano. Este año nos encuentra navegando el Adriático, el Jónico, el Tirreno y el Mediterráneo. En lo transcurrido durante el 2019, hemos amarrado en 40 puertos de Croacia, Montenegro, Italia y España.

Con estos itinerarios definimos basar la estrategia de aprendizaje de Pachi en 3 grandes pilares: 1) la Educación Argentina a Distancia, que es 100% digital durante todo el año lectivo, 2) la asistencia a una escuela presencial durante un período del año en un país que visitemos y 3) el aprendizaje vivencial a bordo.



Hoy Pachi está en 7º grado. Es el 4º año que estudia bajo el Sistema de Educación On Line a Distancia, que no es lo mismo que hacer homeschooling. Pachi tiene un equipo de docentes en Argentina que, entre otras muchas cosas, preparan los contenidos y nos guían para que desde el barco podamos estudiar a través de una plataforma tecnológica que convierte al iPad no solamente en el dispositivo para jugar al Minecraft, sino también en un libro de contenidos de las materias y cuadernos de clase.

Yo soy su mamá, docente y facilitadora. Soy quien conoce perfectamente qué tema ella entendió y qué tema ella necesita reforzar, y no avanzamos en los contenidos hasta tener todo comprendido.

**Nuestro sistema es el siguiente: hacemos una planificación con base en los contenidos de la escuela para distribuir el tiempo de aprendizaje, ejercitación y evaluaciones, que son realizadas en el barco, enviadas por correo postal y tienen carácter de declaración jurada. La rutina incluye todos los días de la semana, pero sin horarios fijos sino que nos proponemos cumplir objetivos.**

Siguiendo en mi familia, mi hijo mayor, hace 2 años, cursó su carrera universitaria con un formato 100% a distancia a través de una plataforma digital. Él lo hizo a los 19 en el 2018.

Entonces yo me pregunto sobre los niños que ahora están en la escuela primaria: ¿por qué no prepararlos para algo que no es futuro, sino que ya es presente?

Hoy en día, mientras yo preparo mis posts para el blog de Host and boat, mi hijo desde España y a través de WhatsApp, me envía diseños realizados en Canva (una herramienta tecnológica que te ayuda a diseñar de una manera fácil) para subir a las redes de nuestro emprendimiento digital y Pachi, también en Canva, prepara el afiche que la maestra de la escuela en Montenegro le dio de tarea.

## **El complemento presencial en la educación**

Pachi asistió a la escuela presencial en Brasil por dos períodos y en dos años diferentes. En 2019, como teníamos muchos países en nuestra hoja de ruta, planificamos y definimos que durante el invierno europeo íbamos a estar quietos sin navegar y elegimos cual sería el país más adecuado para que Pachi asistiera a una escuela presencial. Luego de estudiar las diferentes opciones, definimos que asistiera a una Escuela Internacional en inglés en la ciudad de Tivat, Montenegro, donde compartió sus días con niños montenegrinos, serbios, rusos, franceses y holandeses. Ella es trilingüe ya que domina a la perfección el español, portugués e inglés, gracias a sus pasos por estas escuelas.

Nuestro interés es que asista a una escuela presencial, además de la sociabilización, reside en que Pachi pueda compartir espacios con pares y además incorpore en su haber no solamente nuevos idiomas, sino también nuevas culturas, costumbres y la capacidad de adaptarse a medios diferentes y a los cambios, siendo estas herramientas que consideramos muy importantes para su formación de vida.

## Lo vivencial

**El 3º pilar que nosotros denominamos “aprendizaje vivencial” está basado en el aprender a conocer el mundo, aprender a cuidar el medio ambiente, aprender a navegar, aprender a jugar sin tantos juguetes comprados y a aprender viajando.**

Es mucho más divertido estudiar meridianos y paralelos a bordo del barco justo cruzando el meridiano de Greenwich; la historia de la civilización en la Acrópolis de Atenas; el fenómeno de las mareas desde el barco; los climas subtropicales viendo caer la lluvia en Brasil; el descubrimiento de América en la casa de Colón en Canarias; los puntos cardinales timoneando el barco o la historia de la desintegración de Yugoslavia visitando Croacia y Montenegro. Pachi goza de clases vivenciales de Geografía e Historia en forma permanente. Y a esto lo llamamos **boatschooling**.

**Estar lejos de sus montones de juguetes ayudó a despertar la creatividad. Aprendió a navegar y a tomar el timón, a marcar un rumbo, a fijar coordenadas** (lleva casi 12.000 millas náuticas navegadas en el mar). Aprendió a tocar el ukelele por YouTube. Vive en la naturaleza con peces y tortugas; valora el agua dulce; recicla residuos y se sorprende con un atardecer en el mar.

## La educación en medio de un viaje es posible

Vivir a bordo y hacer una escuela diferente a la que ella estaba acostumbrada no fue fácil. Ser madre y maestra, dejar de trabajar en una compañía, pasar a ser mamá de tiempo completo y comenzar a emprender casi a los 50 con nuestra plataforma de alquiler de bar-

cos [www.hostandboat.com](http://www.hostandboat.com), no fue fácil. Pero consideramos que este es el momento para hacerlo y ser testigo y parte de su proceso de aprendizaje me hace feliz.

A veces me preguntan: “y, pero... ¿está solita? Ella no está sola, suma nuevos amigos a cada lugar que vamos, chicos que viven en barcos como chicos que viven en tierra. Ha superado la timidez, porque ella ha adquirido un gran ejercicio de integración a nuevos grupos absolutamente diferentes a los que conocía. Ha sumado amigos en cada escuela a la que asistió en Argentina, Brasil, Montenegro, y también tiene sus grupos de WhatsApp con sus compañeros de la Escuela Argentina a Distancia, que también andan por el mundo. Se hablan, se preguntan por las tareas, se saludan y con su amigo más cercano, Tobi, ya hemos compartido cenas a bordo y días de playa en Ibiza. Hoy su círculo de amistades se amplió y se enriqueció. **Siempre en algún lugar del mundo hay un amigo despierto. La tecnología facili-**



ta este intercambio, donde puede compartir una videollamada con un amigo y contarse cómo les fue en el cole, qué almorzaron, qué les paso en el recreo y qué nueva serie ver en Netflix (de la misma manera que lo hacen todos los chicos que viven en la ciudad y donde el método más elegido para comunicarse es “textearse”).

Según el Foro Económico Mundial el 65% de los empleos que tendrán los niños que hoy cursan primaria aún no existen y las principales habilidades en el mercado laboral serán softskills (habilidades blandas), es decir, la solución de problemas complejos, pensamiento crítico, creatividad, manejo de personal, inteligencia emocional, toma de decisiones, orientación al servicio, negociación e improvisación.

Mi hija pertenece a la generación Z, también conocida como postmillennial o centennial. Yo me cuestiono: ¿cómo me preparo como madre para educar mi hija centennial? ¿Qué cambios debo hacer?

El mundo está inmerso en un proceso de transformación digital. Entonces, ¿por qué no incluir a nuestros hijos en este cambio desde pequeños?

### **Silvina Reyes**

Co-fundadora de [www.hostandboat.com](http://www.hostandboat.com)

Instagram: [silmreyes\\_familiaenvelero](https://www.instagram.com/silmreyes_familiaenvelero)

Facebook: [familiaenvelero](https://www.facebook.com/familiaenvelero)

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/silvina-reyes/>



*Joaquín Rizzo*

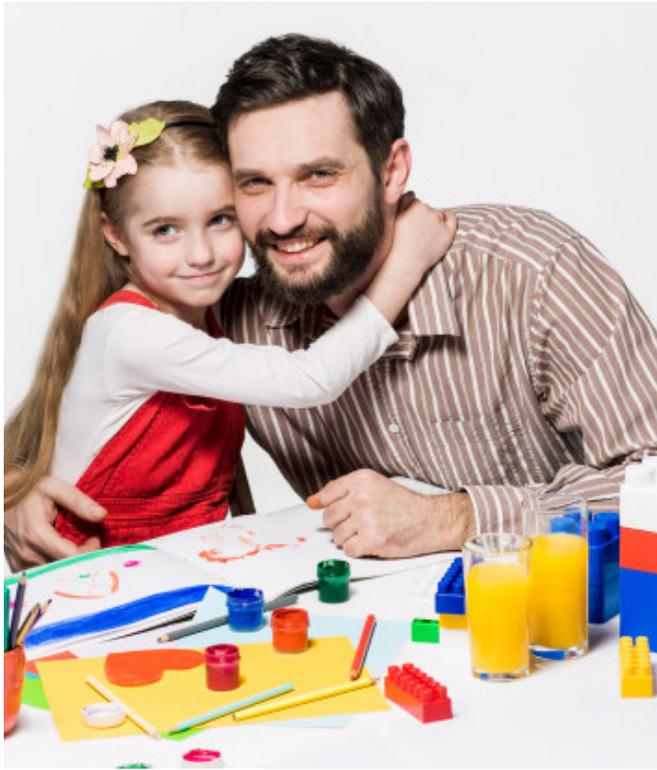
## **Estudiar viajando. Una charla con Herman Zapp, padre de familia viajera y “maestro” de cuatro hijos que tuvieron que adaptarse al homeschooling**

Podrá parecer, pero el homeschooling o escuela en casa no es nada nuevo. Si vamos a la historia, la educación tradicional presencial no es tan común. Hasta hace un par de siglos la forma natural de instrucción era en casas o iglesias y actualmente esta modalidad experimentó un crecimiento.

No obstante, estos métodos no son independientes ni consisten simplemente en estudiar los contenidos que uno quiere. Implican aprender y completar las currículas de los sistemas educativos estatales. Son similares al proceso de inscribirse en instituciones formales, con materiales de estudio, evaluaciones de seguimiento y exámenes realizados por profesionales, pero con la posibilidad de no ir a sentarse en un pupitre enfrentado a un pizarrón.

Esos mismos principios son seguidos por el Servicio de Educación a Distancia (SEAD) argentino. El Ministerio de Educación tiene como política que la práctica educacional sea presencial pero, ¿alguien se preguntó alguna vez qué pasa con las parejas argentinas que viajan por el mundo, visitan varias ciudades en pocos meses y tienen hijos que debe educar? **A eso apunta el SEAD, a brindar un plan que asegure la educación primaria y secundaria de los jóvenes argentinos que forman parte de familias viajeras.**

El caso más renombrado y vinculado a lo anterior es la historia de Herman y Candelaria Zapp, una pareja bonaerense que hace más



de 20 años recorre el mundo arriba de un auto antiquísimo. Una travesía que comenzó como un viaje de 6 meses a Alaska, pero que se extendió por dos décadas y les permitió formar una familia con hijos que educar.

Candelaria se dedicó a ser la maestra teórica. Lleva 12 años explicando a sus hijos todas las asignaturas que conforman los calendarios educativos argentinos y que alguna vez estudiamos. Herman siempre les enseñó “la parte práctica” del conocimiento, mostrando a los chicos cómo funcionan, por ejemplo, la economía y las sociedades a medida que recorrían las calles de las innumerables ciudades que visitaron.

**“Lo más lindo de todo son las charlas y los temas que se tocan. Te hacen ver el punto de vista de los niños. Yo con mis padres nunca lo tuve, porque eso lo veía con el profesor”, comenta Herman sobre este proceso de educación viajera, que según él tiene grandes beneficios a pesar de ser “un trabajo inmenso”. Este esfuerzo es mutuo, no consiste solo en asumir el rol de profesores sino también que los niños se adapten al método de homeschooling, el cual llegó a ser incluso más riguroso para ellos que la educación presencial tradicional.**

“Cada dos o tres años volvemos a Argentina por unos meses y obligatoriamente tenemos que anotarlos en una escuela. No se pueden hacer cursos a distancia si estás en el país”, explica el padre sobre la experiencia de sus hijos en colegios argentinos, y luego aclara que la principal diferencia entre una modalidad y la otra es la cantidad de contenido que se cubre: “A veces los profesores no llegan a dar el programa entero, pero con el homeschooling sí o sí debés terminar el programa porque en los exámenes te hacen preguntas de todo”.

Esta exigencia, sumada al esfuerzo de toda la familia, hizo que los niños Zapp no tuvieran dificultades a la hora de adaptarse a los establecimientos, ni en lo que respecta al nivel educativo ni tampoco en lo vinculado a lo cultural. “Lo bueno que tiene el SEAD es que te pide que leas Patoruzú, Mafalda e Isidoro (Cañones). Así entienden cosas bien argentinas y aprenden el lunfardo, para no sentirse bichos raros”. No obstante, los períodos durante los cuales la familia Zapp se mantiene quieta no son muy largos y luego de un par de meses retoman la aventura, lo que podría causar en los niños algunas dificultades a la hora de establecer vínculos sociales.

Herman considera este efecto y, sin embargo, defiende las ventajas de la educación a distancia, aunque también aconseja que se debe sacar ventaja de la posibilidad de enviar a los niños al colegio. **“A veces van a aprender más y a veces van a aprender menos. Pero yo estoy a favor de que cohabiten con otros niños”.** Por ese motivo ellos aprovechan sus estadías -relativamente- largas en otros suelos para enviar a sus hijos a algún colegio, aunque el SEAD no se los exija. “Ellos fueron a escuelas en varios países del mundo” y esto, sumado al hecho de haber convivido con tantas familias a lo largo de su travesía, **facilitó que los chicos tengan contacto con gente de su edad y puedan generar conexiones.**

Sin embargo, a pesar de las ventajas de esta vida llena de fronteras cruzadas y amistades fugaces, las reacciones de cada uno son diferentes. Y aunque parezca el sueño de una vida, también puede dejar de ser brillante.

Pampa Zapp (18 años, el mayor de los hermanos) lleva más de un año viviendo en Argentina de manera sedentaria. Abandonó la ruta para experimentar la vida cotidiana y saber cómo se siente completar un período escolar y forjar amistades más duraderas. “Le encanta. El año pasado fue por primera vez a hacer el año completo y la parte del estudio nunca se le complicó. Está al mismo nivel que los compañeros, o hasta un poquito mejor”, dice su padre a la distancia, mientras ellos pasan la cuarentena en San Pablo (Brasil) y su hijo está en casa encerrado siguiendo las clases por Internet, aunque de una manera muy diferente a como lo hizo toda su vida.

**“Lo maravilloso del homeschooling de nuestros chicos fue que vivieron las cosas que estudiaron. Saben dónde está el Everest, fueron al museo de historia de Londres, a campos de concentración y estuvieron adentro de las pirámides egipcias. Todo eso quedó pegado a fuego en sus cabezas”**, señala Herman antes de terminar la charla para poner sobre la mesa las ventajas de vivenciar lo que se estudia, de recorrer los caminos que alguna vez pisaron los romanos y de estudiar las asignaturas a través de las experiencias. “No vimos los inventos de Da Vinci en un libro, los vimos en varios museos”.

### **Joaquín Rizzo**

Responsable de Relaciones con la Comunidad en Estrategia Didáctica





Tu aliado para el desarrollo del potencial humano.



**50%**  
de descuento

En todos sus planes para fundaciones sin fines de lucro.

Soluciones tecnológicas para gestionar, capacitar y desarrollar a los miembros de tu empresa.

## Wormhole Talent Suite

La gestión eficiente de personal

Mediante un Sistema de Gestión de Desempeño intuitivo y fácil de usar, define y administra los objetivos, habilidades y competencias para desarrollar todo el potencial de tu equipo. Planifica la sucesión de las posibilidades claves en tu organización y reduce el riesgo en la operatividad de la empresa.



## Wormhole Campus

Un sistema LMS simple y poderoso

Un Sistema de Gestión del Aprendizaje (LMS) simple y poderoso. Crea, organiza y gestiona la capacitación de todo tu equipo para alcanzar eficazmente los objetivos de negocio de tu organización.

Wormhole Campus es una solución 100% web en donde podés:

- Crear tu propia universidad virtual.
- Gestionar el alta de participantes e instructores.
- Crear cursos o carreras.
- Dictar clases virtuales en tiempo real, replicando la calidad y experiencia de una clase presencial.

*Tania Presa Rodríguez*

## **Las habilidades socioemocionales: a través de un programa de intervención de Educación Inicial**

### **¿Qué son las habilidades socioemocionales?**

En el último tiempo asistimos a un movimiento que tiene la intención y fundamenta la integración de la dimensión emocional a las propuestas curriculares, formulando diferentes líneas de acción. Muchos de los discursos pedagógicos coinciden en no ponderar solo las habilidades cognitivas, sino también atender aquellas que nos permiten convivir y relacionarnos con los demás de forma pacífica y oportuna.

Estas habilidades, que comienzan a ganar terreno en el espacio educativo, tienen que ver con la resolución de problemas, el manejo de las emociones, la motivación, la frustración, entre tantas otras que nos permiten obtener mejores resultados y que están presentes durante toda la vida. Numerosos estudios han demostrado la incidencia de dichas habilidades en los desempeños académicos (Durlak, 2011; Heckman y Kautz, 2013 y otros). En Uruguay, a partir del año 2016, en manos de un organismo autónomo e independiente: el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEEd), surge la llamada Evaluación Nacional de Logros Educativos, la cual evalúa los desempeños en lectura y matemática de alumnos de tercer a sexto grado de educación primaria. Además de estos conocimientos, propone la evaluación de las habilidades socioemocionales, el clima escolar, la convivencia y la participación en los centros educativos. Si bien este es un avance importantísimo de incorporación de lo socioemocional, resta por extender estas iniciativas al ámbito de la educación inicial.

En este artículo, se adhiere al marco conceptual sobre las habilidades socioemocionales que el INEEd postula como aquellas herramientas cognitivas, emocionales y sociales que tienen como función la adaptación al entorno y que facilitan el desarrollo personal, el relacionamiento social, el aprendizaje y el bienestar. Se van configurando de forma dinámica a partir de la interacción del individuo con el contexto, a través de experiencias y aprendizajes (INEEd, 2018, p. 20). Esta conceptualización es la que guía este trabajo.

## **Evaluar la dimensión socioemocional en el desarrollo infantil**

Durante el tránsito por la educación inicial (en Uruguay es obligatoria a partir de los cuatro años), así como durante el primer tramo de la primera infancia, las experiencias que los niños vayan teniendo y las interacciones que generen con su entorno serán fundamentales para un desarrollo óptimo, en tanto sean experiencias positivas. Así, el desarrollo infantil, entendido desde un modelo ecológico (Bronfenbrenner, 1976), se compone de varios dominios interrelacionados (motriz, cognitiva, socioemocional, de disposición para el aprendizaje) a los que es importante acompañar y evaluar tempranamente para poder detectar situaciones de riesgo.

La propuesta que aquí se describe se basa en la aplicación de un programa de intervención en grupos de niños de cinco años que asisten a escuelas públicas en la ciudad de Montevideo, quienes fueron evaluados en sus centros educativos, por sus maestros y en los diferentes dominios del desarrollo infantil, mediante un instrumento denominado INDI (Inventario de Desarrollo Infantil). Este instrumento ha sido elaborado por docentes de Facultad de Psicología de la Universidad de la República (para su profundización ver Vásquez Echeverría, A. & Liz, M., 2019) y dentro de los dominios que evalúa destacamos como un avance la incorporación de la dimensión socioemocional. El programa toma como punto de partida para la selección de los niños destinatarios aquellos que en los reportes obtuvieron valores descendidos en dicha área, de manera de intervenir y realizar un seguimiento del tránsito por el mis-

mo. **Fundamentalmente, se busca relevar el impacto del programa a nivel socioemocional y cognitivo durante la trayectoria escolar de los niños participantes.**

## **El programa de intervención**

**Aplicado a niños de cinco años, busca intervenir en el área socioemocional del desarrollo infantil, acompañando los aprendizajes de los participantes.** El programa se organiza en diez sesiones de 45 minutos cada una de ellas, en las que se trabaja con un cuento breve que toma como punto de partida para su argumento algunos de los componentes de las habilidades a ser tratadas. A continuación, se muestra dicha organización.

## **El protagonista del programa: el cuento como mediador emocional**

**A través del trabajo con cuentos se pretende estimular las habilidades socioemocionales**



Habilidad Socioemocional	Contenidos	Perspectiva de abordaje
Autoconciencia	Reconocimiento de emociones Autoconcepto	Educación para la paz
Conciencia social	Empatía Cooperación	Formación ciudadana
Autorregulación	Control de impulsos Tolerancia a la frustración	Educación para la paz
Toma de decisiones	Resolución de problemas Seguimiento de consignas	Educación para la paz
Relacionamiento con los demás	Externalización (comportamiento agresivo) Internalización (autoestima)	Formación ciudadana

de los niños, a partir de un marco conceptual que entiende a la literatura infantil desde un enfoque dinámico, como experiencias mediadas (Riquelme, 2011) entre los sujetos participantes. Así, la literatura infantil puede concebirse como un espacio de traducción del mundo interno del niño (Bettelheim, 2004; Cervera, 1994), donde, tanto el lector como el auditor, son capaces de encontrar en sus historias, en los mensajes que el cuento transmite, similitudes a las experiencias que vive a diario, ya sea de forma consciente o no. Este programa de intervención se enriquece con diez cuentos breves que son los protagonistas de cada una de las sesiones que lo integran. Solo a modo de ejemplo, transcribimos un breve fragmento de uno de los cuentos que componen el programa:

*“En un enorme hormiguero vivían mágicas hormigas que, al reconocer sus emociones, lograban manejar el clima.*

*Si las hormigas estaban alegres en el cielo salía el sol. Si se sentían tristes llovía un montón. Cuando se enojaban hacía mucho calor, y si se asustaban el viento soplaban con fervor.*

*Esto les permitía mantener a salvo el hormiguero, porque sabían qué emociones liberar y en qué momento del día”.*

*Título del cuento: La hormiga confundida.  
Autor: Gabriela Motta.*

*Habilidad que se trabaja: Autoconciencia.  
Contenido: Reconocimiento de emociones.  
Perspectiva de abordaje: Educación para la paz.*

## Proyecciones

Algunas de las líneas de trabajo, intervención e investigación que se continúan profundizando en la propuesta que brevemente se describió, tienen que ver con el análisis de las correlaciones entre las habilidades socioemocionales y su incidencia en la dimensión cognitiva, específicamente en el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de nivel cinco a primer año escolar. Otra de las proyecciones actuales tiene que ver con la extensión del programa de intervención al trabajo con las familias y, especialmente, a lo que refiere a las competencias parentales, como componente que viene a contribuir, facilitar o dificultar el desarrollo socioemocional de los niños.

## Referencias Bibliográficas

- Bettelheim, B. (2004). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bronfenbrenner, U. (1976). The ecology of human development: history and perspectives. *Psychologia*, 19(5), 537-549.
- Durlak, Joseph; Weissberg, Roger; Dymnicki, Allison; Taylor, Rebecca y Schellinger, Kriston (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A metaanalysis of school-based universal interventions, *Child Development*.
- Heckman, James y Kautz, Tim (2013). Fostering and measuring skills: Interventions that improve character and cognition. NBER Working Paper Series, National Bureau of Economic Research, Cambridge.

INEEd (2018). *Aristas. Marco de habilidades socioemocionales en sexto de educación primaria*. INEEEd, Montevideo.

Riquelme, E. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. En: *Estudios Pedagógicos XXXVII*, N° 1, pp. 269-277.

Vásquez Echeverría, A. & Liz, M. (2019) El Inventario de Desarrollo Infantil (INDI) : características y avances del periodo 2015-2019. En Vernucci, S. & Zamora, E. (comps.), *La ciencia de enseñar: aportes desde la psicología cognitiva a la educación* (1a ed.). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de: [https://indi.psico.edu.uy/sites/indi.psico.edu.uy/files/2019-12/Libro\\_Laciencia-deenseñar%20%281%29.pdf](https://indi.psico.edu.uy/sites/indi.psico.edu.uy/files/2019-12/Libro_Laciencia-deenseñar%20%281%29.pdf)

**Magíster Tania Presa Rodríguez**  
Docente e investigadora. Montevideo, Uruguay.  
Contacto: <https://about.me/taniapresa>



*Sheila Harkatz*

## Comenzar temprano: alfabetización financiera infantil

**La alfabetización financiera temprana se refiere a la educación financiera desde los primeros años de vida escolar. Es una habilidad básica para participar en la sociedad de hoy y mañana.**

Por otro lado, la literatura es una herramienta que históricamente ha probado ser fundamental en la transmisión de conocimientos teóricos y prácticos. En este caso, contextualmente, he desarrollado la pieza literario-didáctica infantil Clara y el Ahorro, con el objetivo de disparar el interés por conceptos clave que han de forjar la salud financiera del ser humano.

**Es en la etapa de la infancia cuando se comienza a cultivar la forma de pensar y las actitudes que determinarán, en gran medida, la manera en la que el ser humano se relacionará con su entorno y el dinero.**

Comenzar a inculcar hábitos financieros saludables a temprana edad permite formar a niñas y niños en una actitud consciente sobre la planificación, la causa y el efecto, y el futuro.



**Abordar el ahorro, de la mano de literatura infantil, permite mostrarles a adultos responsables del cuidado y educación de la niñez que se pueden usar la literatura y experiencias simples para formar hábitos financieros desde temprana edad.** Lo mismo con temas de la vida cotidiana, tales como el dinero que deja el ratón Pérez y su ahorro, el manejo de la mensualidad y la dedicación de una porción de ahorro para compartir con terceras personas en estado de vulnerabilidad. Estas acciones forjan desde las experiencias concretas la toma de decisiones positivas sobre el dinero, entendiendo que las decisiones dependen de cada ser humano y no se dan por sí solas.

Para el futuro de las mujeres en particular, en el contexto de Mujeres en Carrera y el proyecto Ed-Tech que dirijo, que promueve la inclusión y educación financiera de mujeres y niñas, contar con herramientas financieras significa tener más posibilidades de tomar decisiones poderosas y autónomas que permitan tomar las riendas de su vida, sin limitaciones ni violencia impuestas por terceras personas por no tener control sobre su patrimonio y manejo del dinero.

Este primer libro de la colección Las Aventuras de Clara, dedicado al ahorro consciente y el consumo inteligente, pone en acción juegos simples y anécdotas cotidianas para orientar a los adultos (familia y educadoras) en las prácticas apropiadas para el desarrollo de nociones STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) de la niñez (en este caso las matemáticas), que impactarán en la toma de decisiones financieras saludables en el futuro de niñas y niños.

### **Sheila J. Harkatz**

Licenciada en Educación, Magíster en Organizational Learning and Leadership (Barry University, Miami Shores, EE.UU.) y directora de Mujeres en Carrera.

[www.mujeresencarrera.com.ar](http://www.mujeresencarrera.com.ar)

IG @mujeresencarrera





*¿Alguna vez te preguntaste si lo que estas haciendo hoy,  
te conduce donde quieres estar mañana?*

# Buenas Prácticas Solidarias

Buenas Prácticas Solidarias es un programa de voluntariado social, impulsado por Estrategia Didáctica, que te invita a realizar una práctica profesionalizante con compromiso social.

El programa te acompaña en tu desarrollo humano y profesional, generando entornos de aprendizaje y trabajo colaborativos para impulsar prácticas educativas de impacto social.

## *¿Qué ofrece el programa?*

- 👉 Certificado de participación.
- 👉 Carta de recomendación y referencias.
- 👉 Información sobre las actividades que impulsa la organización.
- 👉 Acceso a diversos beneficios en formación, actividades recreativas y culturales.

## *¿Cómo postular?*

Debes enviar tu CV y carta de motivación a [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)



Estrategia  
Didáctica  
ORGANIZACIÓN

*Tú puedes ser parte del cambio que deseas ver,  
¡sólo tienes que proponértelo!*



### Las escuelas tienen el desafío de no apagar la creatividad del niño

Mariela de la Sota es narradora, cantante, bibliotecaria y docente de nivel inicial. Desde 2016 forma parte del Movimiento de Música Infantil (MOMUSI) de Argentina. Su disco *La Música de las Palabras* (2012), con diseño y dirección de arte de Mirian Luchetto y producción musical de Juan Bernavé, se convirtió en un espectáculo teatral de producción propia, con dirección y puesta de Gai Rosviar, escenografía de Azul Borenstein y objetos de María Eugenia Sandín. Se presenta en importantes lugares como el Centro Cultural Kirchner, Tecnópolis, Feria del Libro Infantil, Espacio La Nube, Museo de Arte de Tigre, bibliotecas y centros culturales.

**¿Cómo llegaste a vincularte con el mundo literario?**

*Con el mundo literario me vinculé cuando comencé a trabajar en la librería El Enebro, en San Fernando. Allí empecé como narradora y después como encargada de la parte de literatura infantil.*





### **Cuéntame sobre tu acercamiento al mundo de la literatura infantil.**

**A la literatura infantil llegué a través de la narración oral.** Estudié con Juana Larrosa, quien además de enseñarnos a contar historias, nos daba un curso de literatura para niños. Cuando iba a la librería consultaba esos libros y así empecé a conocer autores populares en Argentina. Después hice un curso de literatura infantil con Lidia Blanco en la Universidad de Buenos Aires (UBA). **Tenía acceso a los libros a través de la librería. Cuando trabajaba en el taller de animación a la lectura, la dueña me permitía sacar los libros de ahí.**

### **¿Cómo fue tu experiencia con el Bibliomóvil?**

Con el Bibliomóvil comencé a trabajar en el 2009. Íbamos por el país llevando diferentes tipos de actividades: cine, ajedrez, turismo, plástica, computación y animación a la lectura. Yo me encargaba de animación a la lectura en la parte de abajo del micro. Tuve una biblioteca gigante. Hacíamos actividades para niños, adolescentes y adultos. Una de las que más recuerdo consistía en dejar mensajes en los libros. Entonces si íbamos desde Chaco hacia Santa Fe, los usuarios encontraban el mensaje de otra persona en el libro. Otra actividad que recuerdo es la dramatización de lecturas. También analizábamos imágenes porque eran actividades muy cortas, aunque las jornadas eran desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche. Ahí es donde adentro en el mundo de la biblioteca.

### **¿Qué diferencias hay entre trabajar en sala de jardín y trabajar en una biblioteca?**

Muchísimas. Al principio me daban pavor los

más grandes y después ya no. Me sentía más cómoda con primer ciclo. La biblioteca donde trabajo no tiene sillas ni mesas. Trabajamos en una alfombra en el piso. Hay dos salas: una sala donde están las dos bibliotecas con libros que no se encuentran en estanterías normales y tienen mayor accesibilidad para los chicos; y la otra sala es de lectura donde se sientan en el piso. Otra diferencia está en los tiempos: en la sala eran de cuatro horas y en la biblioteca son de media hora o cuarenta minutos. Me ayudó la experiencia del Bibliomóvil porque, en ese marco, hacía una actividad tras otra.

### **En cuanto a la dinámica con los niños, ¿qué cambia de la sala a la biblioteca?**

**Mi manera de relacionarme con los niños en la biblioteca es a través de diferentes proyectos.** Hicimos el proyecto de Alicia. Trabajamos con el libro de Alicia en el País de las Maravillas con todos los grados. También hicimos un proyecto de palabras. Siempre era como un eje transversal. Ahora lo divido por grados. Con cada uno comparto un proyecto diferente. Por ejemplo: al grupo de cuarto le enseñé a narrar. Es como un club de narradores. También cantan. El espacio de la biblioteca es muy lúdico y de mucha reflexión. Somos dos bibliotecarias. Mi colega hace talleres de filosofía con los chicos. Es una biblioteca bastante abierta.

### **¿Cómo crees que la literatura en general y la narración en particular inciden en el desarrollo de la creatividad?**

Me parece que algo muy importante es escuchar a los chicos y yo creo que la creatividad está en la propuesta que vos le brindas a ese

grupo. **Si le brindas una propuesta conductista no va a haber reflexión. Creo que tiene que haber una interacción constante entre el alumno y el docente para que puedan desarrollar la creatividad.** La literatura es ficción y ficción viene de fingir. Entonces tiene que ver con simular una situación y, para hacerlo, tenés que imaginar. La imaginación lleva a la creatividad. Es como una rueda. Y la narración oral provoca que, si te desprendes del texto, tenés que hacer un esfuerzo aún mayor para poder desplegar esas imágenes cuando narrás. Es muy cinematográfico. Cuando hacemos el club de narradores, principalmente les digo que no tienen que memorizar, sino que tienen que apropiarse de los textos. Eso desarrolla un montón la creatividad.

### **¿Cómo varían los proyectos creativos según las franjas etarias?**

Desde los espectáculos, varían un montón. No es lo mismo un niño de dos años que un adolescente de doce. En la educación inicial transmito a través de las canciones, los juegos de palabras y los cuentos con repetición. En primer ciclo incorporo la aventura y el humor. Por ejemplo, autores como Ema Wolf, Luis Pescetti, Adela Basch y Graciela Montes. Descubro qué cuento va para cada edad y para cada grupo. También modifico un cuento o dinámica según la energía del grupo tanto en los espectáculos de narración como en los talleres que doy en el cole o en mi casa. Eso lo permite la narración oral.

**¿Cuándo y cómo comenzás a vincular la literatura con otras expresiones artísticas como la música, los títeres, etc.?**

Desde que soy maestra jardinera que vinculo la música, los cuentos, los títeres... A partir de ahí comencé.

**¿Qué te animó a dejar la sala para dedicarte a los espectáculos y talleres infantiles?**

Fue muy fuerte ese cambio. Fue a partir del bibliomóvil. Me ayudó a soltar lo que era educación inicial. Yo quería trabajar en una biblioteca. Soy una apasionada de los libros y de las actividades que se hacen en una biblioteca. No son las mismas posibilidades que tenés en una sala que en una biblioteca. En una sala vos tenés una planificación que seguir, un diagnóstico grupal y un grupo a cargo. Ya no quería tener más grupo ni padres a cargo.

**¿Qué temáticas abordas en tus talleres y espectáculos?**

Me gustan mucho los cuentos populares del mundo. Disfruto a Graciela Montes y María Elena Walsh porque trabajan con el absurdo. Mis musas son ellas. **Las temáticas que elijo están vinculadas a la música o algo relacionado con ella.** Tengo tres espectáculos estipulados: La manta de las historias, La música de las palabras y Alicia en sombras. Los temas escogidos siempre tienen que estar vinculados a mi esencia. Alicia es un libro que me vuela el cerebro,





La manta de las historias son cuentos que invitan a cantar y La música de las palabras son cuentos del mundo donde me invitan a viajar con las palabras. Todos los espectáculos son creaciones mías. Lo que hago es juntar tres cuentos y tres canciones. Eso me lo dio mucho el jardín también. Andamio 90 me dio la parte teatral. Fui uniendo todo.

### ¿Las escuelas tienen apertura para tus propuestas de exploración literaria, formación y espectáculo?

Hay escuelas y escuelas, pero a casi todas les gusta. Cuando voy con mi espectáculo es porque generalmente están trabajando algún proyecto literario o están en la feria del libro. Siempre está vinculado con la planificación pedagógica. Trabajé para editoriales también. Entonces yo tenía que narrar los cuentos que la editorial me diera. Conocí muchas escuelas ahí.

### ¿Qué inquietudes e intereses manifiestan de manera más recurrente al llamarte? ¿Qué es lo que les interesa a las escuelas de tus propuestas?

Cuando me llaman es porque están trabajando con un proyecto literario y están empapadísimo en querer transmitirles a los chicos todo lo que es la literatura. Entonces lo quieren hacer de una manera lúdica: "llamemos a una narradora para hacer el cierre del proyecto". También me solicitan La música de las palabras para eventos de fin de año. Este espectáculo es muy

entretenido y casi siempre llegan por el CD. Entonces ya tienen las canciones escuchadas. La manta de las historias es un espectáculo un poquito más tranquilo y Alicia en sombras es para grupos reducidos.

### ¿Qué desafíos consideras que tienen las escuelas por delante?

**Para mí las escuelas tienen el desafío de no apagar la creatividad del niño.** Tienen que brindar propuestas más vinculadas a la esencia del niño y no tanto al diseño curricular jurisdiccional. Cuando estuve en España, iba a trabajar en una escuela Montessori. Me parece que en Málaga o Andalucía hay una gran apertura a la educación alternativa. La escuela mata la creatividad hoy en día. No sé cómo lo pueden resolver, pero de alguna manera tendrán que hacerlo. Tienen miedo de lo que vayan a decir los padres. Entonces es un círculo de nunca acabar. Hay perversidad hacia el docente. El docente está muy solo. Algunos se quedan en su zona de confort. A mí me emociona cuando hacen mis talleres porque son chicas que quieren abrir sus cabezas y ampliar su espectro de contenidos. Me emociona que todavía haya gente así. Y más aún de las provincias del interior. Me cuentan que no llegan esas cosas. Además, cada vez los chicos vienen con más problemas y, como el colegio necesita sostenerse, te ponen treinta chicos. Habitualmente hay seis o siete que están en un estado emocional crítico y entonces no te podés vincular individualmente con ellos. Se termina empobreciendo todo. María Montessori plantea grupos pequeños y no grupos por edades. El estado tendría que sostener escuelas con menor cantidad de chicos.

### ¿Y cuáles serían los desafíos de los educadores?

**Deberían investigar, poder nutrirse cada vez más y abrirse a las nuevas propuestas educativas y a la educación alternativa.** Cuando hago alguna propuesta artística, he escuchado a las maestras decir: "vos porque sos artista". Yo les respondo que ellas también lo pueden hacer. Lo que pasa es que es más fácil pegar una fotocopia. Estoy convencida de que primero tienen que plantearse si realmente es su vocación y, una vez que tengan claro eso, abrirse a otras propuestas y animarse a trasgredir.



### ¿Qué dificultades encontraste en tu desarrollo profesional como artista independiente para niños?

Las dificultades son económicas. No tenés un respaldo. Hay algunos subsidios pero es muy difícil y burocrático. Cuesta porque hay mucha competencia y es muy complicado difundir. El tema principal es cómo haces para llegar a las escuelas. El boca a boca funciona. Un artista independiente es justamente como lo indica la palabra, independiente. No tiene de donde agarrarse. El sueño de todo artista es no tener un trabajo fijo y poder trabajar del arte. Mi trabajo en la biblioteca es un medio para un fin. Ahí tengo mucha libertad pero sigo en el sistema. Me voy convenciendo con esas cosas. **Mientras que los chicos sean felices, yo soy feliz. Eso es lo que me mantiene, si no ya me hubiese ido.**

### ¿Integras alguna red o espacio de intercambio con otros colegas independientes?

Si, participé en la Red Internacional de Cuentacuentos, formé parte del Encuentro Internacional de Narración Oral, formo parte del Movimiento de Música Infantil (MOMUSI) y un grupo de cuentacuentos de España. Además,

me convocaron para integrar la comisión directiva de la Fundación El Libro, compuesta por seis narradoras muy importantes.

### ¿Qué posibilita el encuentro con otros? ¿Qué te brindan estos espacios?

Del grupo de España, me nutrí enormemente. Y del resto conocí diferentes técnicas y me permitió reflexionar sobre la práctica. Igual hace mucho que no me vinculo. Llega un momento en el que te informas y te formas. Después ya caminás sola. Yo fui a todos los encuentros de narración durante siete años seguidos. Ya no voy tanto. Me manejo más individualmente. Sí tengo varias propuestas con socios: Mancha cuento con Mirian Luchetto y Tribu Encanto con Milagros Aramburu, con quien hacemos espectáculos de música y cuentos para bebés. Tengo estas dos socias. Me encanta trabajar en conjunto con artistas. No sé si con colegas pero sí con artistas diferentes a lo que yo hago. Crear un colectivo de artistas.

### Si alguna organización educativa tuviese interés de contactarte, ¿cómo podría hacerlo?

Por whatsapp al (54911)5734-7448 y por e-mail a [marukacuentos@gmail.com](mailto:marukacuentos@gmail.com). También a través de mis redes: @Marieladelasota en Instagram y @Mariedelasota o @Marieladelasota en Facebook. Si quieren comprar mi CD La Música de las Palabras, pueden hacerlo en las librerías Dulcinea y Juana de Arco en Nuñez. Para más información pueden ingresar a mi web <https://manchacuento.weebly.com/mariela-de-la-sota-bio.html>

**Viviana Schafer y Roxana Rodríguez**  
Ex Coordinadora del Área de Comunicación y Directora de Estrategia Didáctica





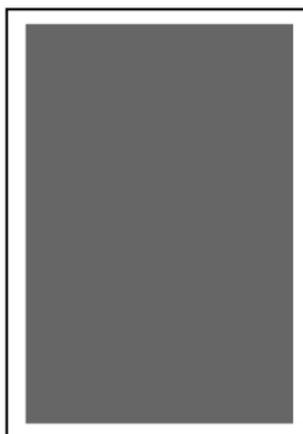
Te invita a sumarte como colaborador externo para su edición. Los artículos deben inscribirse en sus tres ejes temáticos prioritarios, a saber: **pedagógica y educación para la paz.**

Para postular, debes enviar un resumen del artículo (extensión sugerida: 1 carilla a [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com))

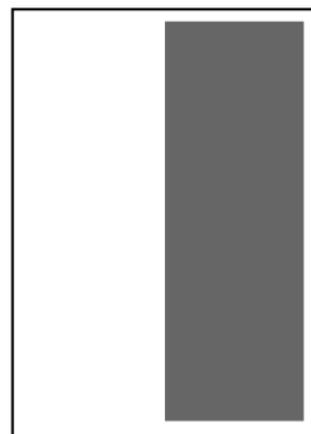
# PUBLIQUE SU PROYECTO O SERVICIO EN NUESTRA REVISTA



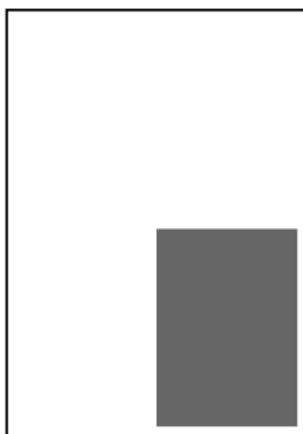
## Formatos:



**PÁG. Completa**  
210x297mm



**1/2 PÁG.**  
105x297mm



**1/4 PÁG.**  
105x148,5mm



**1/8 PÁG.**  
105x74,25mm

Debe enviarnos el archivo en formato PNG o JPG con la información que desee difundir en el tamaño escogido

Para formar parte, consúltenos las tarifas a [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com) con asunto "Espacio publicitario"

## La virtualidad será el escenario para III Congreso Internacional de Educación

En el marco de la pandemia del Covid-19 que golpea al mundo, los sistemas educativos se han visto obligados a trasladar el entorno de aprendizaje de las aulas a la virtualidad. Esto ha generado un clima de incertidumbre, expectativa y urgencia, como la cuestión de la brecha digital y la profunda desigualdad que existe en el acceso a las tecnologías de la información y comunicación.

En este contexto, y bajo el lema “El mundo post Pandemia: El poder de las aulas”, el **Congreso Internacional de Educación, organizado por Fundación Universitaria desde la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, invita a sus participantes a reflexionar acerca de los nuevos desafíos que está experimentando el sistema educativo a raíz el confinamiento obligatorio.**



El evento se desarrollará los días 7 y 8 de agosto del corriente mediante una plataforma de aprendizaje virtual. A través de la misma se accederá a un centenar de disertaciones y se proyectarán múltiples exposiciones y ponencias. La apertura estará a cargo de Nicolás Trotta, Ministro de Educación de la Nación, y Marcos Santillán, Presidente del Congreso.

Santillán refirió que “el objetivo del congreso es plantear esta situación crítica y repleta de incertidumbres no tanto como un caos, por así decirlo, sino como un continente de posibilidades nuevas. Posibilidades que tienen que ver con la tecnología y con el repensar un montón de cuestiones tales como la evaluación y la inclusión. Porque ésto de pensar que la educación virtual es lo que se venía ya no es algo a futuro, es lo que ya está, y la pandemia nos empujó a terminar de adaptar los contenidos también a la modalidad virtual”.

**Entre los múltiples espacios de reflexión y aprendizaje que ofrece el congreso, se convocará a tres ciclos de videoconferencias: rectores de universidades, ministros de educación e intendentes; además de variadas dinámicas y metodologías como foros debate, conversatorios online, video ponencias, presentación de ponencias, proyectos y posters. Los disertantes y asistentes podrán debatir sobre los siguientes ejes temáticos:** el Sistema Educativo, los desafíos en la realidad de la Nueva Escuela, Políticas Educativas, Grandes Áreas de la Educación, Educación por el Arte, Educación y Juventud, Estrategia Frente al Cambio, Inclusión y Diversidad, Diversidad y Desigualdad en el actual contexto latinoamericano.

**La convocatoria para la presentación de trabajos tiene como fecha límite el 25 de julio y debe formalizarse completando un formulario en el sitio web del congreso [www.grupocongreso.com](http://www.grupocongreso.com).**

Este III Congreso Internacional y IV Nacional contará con destacados disertantes del país y el mundo, tales como Joaquín Pichón Riviere, Emilio Tenti Fanfani, Susana Decibe, Eduardo Levín, Sisi Ceballos (Rectora de la Universidad de Córdoba), Mayda Goite Pierre (Vicerrectora de la Universidad de la Habana), Ricardo Rivero Ortega (Vicerrector de la Universidad de Salamanca), Raquel Krawchick, Silvia Duschatzky, Virginia Gonfiantinin y Alejandro Castro Santander de la Cátedra UNESCO.

**Ángela Erusalimsky**

Responsable de Prensa y Difusión de Estrategia Didáctica



## Formación y concientización, herramientas para el avance educativo

**Marcos Santillán, Presidente de Fundación Universitaria, describe la labor que desarrolla la institución a través de sus congresos de educación y destaca el valor que adquiere el trabajo del tercer sector allí donde el Estado no llega.**

### **¿Cuándo y con qué fin nació Fundación Universitaria?**

*La Fundación Universitaria nace como resultado de nuestro 1º Congreso de Educación, **allá por el año 2002-2003**. Se planteó en un momento en el que no existían los congresos de educación o de diferentes niveles del sistema educativo, como son el inicial, secundario, universitario e incluso la educación no formal. Tampoco había congresos de temáticas particulares, como educación artística, educación física o ciencias naturales. **Entonces nuestro congreso era único, ya que todos los niveles educativos se englobaban en un solo evento.***

*En él, tanto los asistentes como los expositores, que eran rectores de las universidades, ministros de educación, directores de escuela y supervisores, debatían sobre cuestiones muy fuertes. Se proponían seminarios, talleres, conferencias y capacitaciones. Los docentes nos pedían que visitáramos las escuelas o que lleváramos temáticas de capacitación a las instituciones. Incluso programas que nacieron y dieron origen a la fundación, como fue el **Programa de Recorrido y Concientización sobre el Maltrato y el Abuso Sexual Infantil**, nos llevaron a visitar pueblitos pre cordilleranos, con poblaciones de no más de 500 habitantes, por ejemplo: Calingasta en la provincia de San Juan.*



Las conclusiones de los congresos en aquellos momentos eran mucho más fuertes de lo que son hoy. En la actualidad se toman como un paper académico o algo interesante, pero no con la fuerza que tenía en aquel entonces. Era tanta la entidad que cobraban estos debates que todos los académicos y los profesionales (en ese momento yo era un joven estudiante) que nos agrupábamos y conformábamos los comités de organización, vimos la necesidad de darle institucionalidad a nuestra labor.

Fundación Universitaria se inicia en el 2012, obtiene su personería jurídica en el 2015 y a partir de ahí se le da institucionalidad a todos los programas que tenemos.

### ¿Cuál es concretamente la labor que realizan?

Continuando con lo que conté sobre nuestros inicios, nuestra labor estuvo y está enfocada no solo en la formación sino también en la concientización sobre diferentes problemáticas. Inicialmente fueron el bullying, el acoso y violencia escolar, el maltrato y el abuso sexual infantil, los cuales tratábamos en conferencias abiertas a toda la comunidad y brindábamos herramientas para que los docentes pudieran detectar posibles casos de abuso o maltrato y ayudar a sus alumnos. Después siguieron toda una batería de temas que empezaron a incluir la discapacidad, la violencia de género, entre otros.

De estas actividades de concientización emergieron los distintos programas que llevamos

a cabo. En este momento son varios, pero los más significativos son el **Congreso Internacional de Educación**, que se realizará en agosto de este año; el **Congreso Nacional de Inclusión Educativa**, cuya última edición tuvo lugar en Río Cuarto, provincia de Córdoba en el año 2019; Programas de Estudio Sociológico en distintas ciudades, como en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, donde hicimos un estudio sobre el estado del deporte ya que la ciudad alberga una clase turística muy importante relacionada con eso. Y luego surgieron otras temáticas que nos llevaron a crear el **Programa para la Reducción en Daños en el Consumo Problemático de Sustancias**, a través del cual llevamos capacitación y concientización a las escuelas y a la comunidad en general con conferencias gratuitas, respecto a políticas de drogas. **Estamos siempre trabajando desde la educación, la ciencia y la cultura, como es el nombre de la fundación, pero desde un enfoque que tiene que ver siempre con lo educativo, formativo, académico y pedagógico.**

### ¿Realizan trabajo territorial? Es decir, además de las escuelas, ¿articulan con otras instituciones educativas más allá de los congresos presenciales?

Articulamos el trabajo en escuelas, barrios, instituciones y sociedades de fomento siempre que nos piden un programa. Ahora, por ejemplo, estamos esperando la resolución del Ministerio de Cultura **para un programa que se llama Puntos de Cultura, que justamente estimula distintas gestiones de proyectos artísticos y culturales en barrios que vamos a acompañar.**

Por eso también es que decidimos hacer congresos tan grandes, como por ejemplo lo fue el 3º Congreso Nacional de Inclusión el año pasado. Lo llevamos a Río Cuarto en Córdoba, porque nos parecía que el sur de esa provincia era muy potente. No solo por los datos duros de la población docente que hay en esa región, sino porque no había antecedentes de que nadie llevara congresos a esa ciudad. Sí existían los eventos propios de la Universidad Nacional de Río Cuarto, o cosas que se hacían desde la Universidad de Villa María, pero siempre segmentados por niveles, por temáticas muy específicas o destinadas a un público muy restringido.

**Cuando nos extendimos no como un evento sino como institución, empezamos a ver dónde había vacío, dónde había problemática social y no llegaba ni el Estado, ni la empresa, ni el mercado. Es decir, donde por lo general hay problemáticas sociales y hay ausencia de los grandes poderes, creo no solo Fundación Universitaria sino también todas las entidades del tercer sector, fundaciones y asociaciones civiles, cumplen un rol fundamental.** Porque tenemos la responsabilidad de ser los interlocutores entre las realidades cotidianas de los barrios, las instituciones y la mesa de toma de decisiones, a las que nosotros podemos llegar a interpelaren en los congresos.

Un ejemplo fue cuando llegamos a San Juan en el año 2010 y empezamos a trabajar en el avance de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI). Era una de las pocas provincias en cuya ciudad capital, la Iglesia tiene un peso muy fuerte y se mostraba reticente; en la que la Ley Nacional 26.206 aún no había sido regulada por su cámara de diputados. Y logramos, en el marco del congreso, hacer una consulta popular que no tenía un trabajo político, pero sí tenía un trabajo territorial y de contenido que logró impulsar esa legislación.

Y este es solo uno de los ejemplos de lo que se puede lograr cuando se van articulando las acciones con el territorio, con los fines de la fundación, con el congreso como espacio y escenario de prestigio y de alto vuelo académico para cambiar la realidad de una población. Puntualmente, después de ese congreso, la provincia tuvo su ley y se incorporó la educación sexual en las escuelas. O sea que ahí hubo un cambio. **Creo que, en estas cuestiones, las fundaciones siempre dan el primer paso mucho antes que los poderes legislativos, ejecutivos y judiciales. Esto pasa con el bullying, con el abuso, con el maltrato y con otros cuantos temas que hasta que son ley, hasta que son currículo, hasta que llegan a ser realmente norma, son la vida de las fundaciones y es nuestra misión y labor.**

**¿Con qué frecuencia y finalidad se realizan los congresos educativos?**

Cada dos años. Así está establecido desde el comité ejecutivo y por estatuto. De hecho, el

que se hará en agosto del corriente será el N°14 internacional y el N°19 nacional. Pero, por un tema de logos y numeración, y por pedido de la Universidad Nacional de San Juan y del Ministerio de Educación Provincial, nombramos como primer congreso al realizado en el año 2014 en la provincia de San Juan, puesto que era el primer evento de estas características que se hacía en ese territorio. Lo importante es que, independientemente de la ciudad en la que se haga, siempre se siga enumerando para no perder la correlatividad, la cual también hace a la trayectoria. Solíamos hacerlos todos los años, pero luego de La Cumbre de Educación del año 2010 tomamos la decisión de realizarlos cada dos años, puesto que la organización de cada congreso implica una logística impresionante.

Este evento del 2010 coincidió con la celebración del Bicentenario argentino y, por ello, nos planteamos la posibilidad de hacer un mega congreso. Fue la primera vez que a un congreso le dimos la impronta de cumbre. ¿Qué entendíamos por cumbre? Reunir a todos los rectores de las universidades y a los ministros de Educación de todo el país. Lo que lo convertía en una cumbre académica e institucional.

**Era el Bicentenario y era la primera vez que se sentaba un antecedente de una cumbre organizada por una fundación. En ese caso sí, estuvimos acompañados por la UNESCO y la Organización de Estados Iberoamericanos, pero fue organizado netamente desde la fundación.**





Las cumbres suelen ser planificadas por los propios gobiernos, no solo por el despliegue logístico que implican sino por los costos y por el lobby, ya que demanda muchísimo esfuerzo reunir a ministros que, muchas veces, no tienen las mismas líneas de gestión y/o no coinciden políticamente. Con los rectores es un poco más flexible, porque son mucho más académicos y neutrales. Pero nosotros logramos organizar esa cumbre y, a partir de ella, la base de datos que nos quedó, en materia de público, de disertantes, de expositores, de editoriales, como también la relación con los organismos internacionales, es tan fuerte que los congresos empezaron a tener una asistencia de entre 15 mil y 20 mil personas. **Justo toca este año el congreso y, a pesar de la pandemia, se reprogramó y lo haremos de igual manera.**

### ¿Todos se llevan a cabo en el territorio nacional?

Hemos tenido propuestas, por ejemplo de la Universidad de Los Lagos en Chile, para co-organizar un congreso. Pero se canceló la idea porque en ese momento atravesábamos una devaluación muy fuerte, y es muy costoso solventar los gastos cuando se hace desde el tercer sector. Nosotros no recibimos financiamiento de ningún ente u organismo, ministerio, Estado ni nada. Esto es una decisión institucional nuestra, no es que pedimos y no nos dan. Lo cual nos da la libertad académica que necesitamos para poder hablar, por ejemplo, de educación sexual, cuando recién se estaba pensando en el bosquejo de la ley. Poder tener independencia académica implica la independencia económi-

ca, que se consigue con autogestión. Entonces, cuando empezó la devaluación, poder llevar un congreso a un país limítrofe fue muy difícil.

Lo que sí hemos realizado son actividades oficiales y lo hacemos permanentemente. De hecho, en los meses de octubre y noviembre del 2019 estuve reunido con la decana de la Universidad Complutense en Madrid, España. Y anteriormente había hecho lo mismo con la rectora de la Universidad Nacional de Paraguay en Asunción y con miembros de la UNESCO en Brasilia, Brasil. Esto forma parte de uno de los programas de la fundación que es la internacionalización por medio de reuniones de trabajo, de estudio y de diálogo con distintos países del mundo. Es decir, hay todo un historial de actividades que se realizan y que siguen conservando los vínculos, pero el despliegue de un congreso no se puede llevar a cabo fundamentalmente por los costos.

### ¿Qué es la educación para vos?

Creo que la educación es una experiencia. De eso se trata, de sostener la experiencia educativa. **Cuando me preguntas qué es la educación no pienso en el sistema educativo, pienso mucho más en la educación no formal.** Me parece que, en este sentido, la escuela es un invento que surgió a finales del siglo XIX, cuando los Estados-Nación recién se estaban consolidando. Y ese invento, en esa época, estaba en unas condiciones sociales, históricas, económicas y culturales en las que todo circulaba de manera tal que la escuela servía. **Cuánto tiempo ha pasado y hoy sigue siendo una institución que no**

**sufrió estructuralmente modificaciones.** Cuando pienso en qué es la educación no veo representaciones que tengan que ver con el rol, con la función, con la curricula, con los programas educativos institucionales (PEIN). Creo que, en realidad, es el sostener una experiencia educativa.

No se trata de evaluar, calificar, bajar contenido y todo un instrumento que hasta por momentos se torna neurótico. Es todo muy reactivo. Si surgen problemas de violencia se hace más control, por ejemplo. Problemas de alumnos que cometen un acto delictivo se "solucionan" con un policía en la puerta de la escuela. Con el embarazo adolescente se reparten preservativos, se hacen charlas y llaman a un doctor. Estas respuestas son efectos reactivos, y no se piensa que, en realidad, la experiencia educativa no está proponiendo algo que convoque al alumno a quedarse en la escuela. Sí creo que la escuela es un lugar de esperanza, porque termina siendo el único lugar que sostiene cuando ya no queda nada. Cuando ya no queda el barrio, la familia, el club, la parroquia, cuando no queda nada de esto, sigue siendo la escuela la única institución de paso obligatorio. Por eso, creo que hay una necesidad de adaptación urgente. **La pandemia está acelerando brutalmente todo esto, porque pensamos en todo. En cómo evaluar, en el porqué el sistema educativo se organiza por edades y no por competencias, por afinidades o vocaciones.** Esto es una cosa casi de organización militar, que entiendo que fue creado hace mucho tiempo, en el siglo XIX. **No se trata de defender a muerte a la escuela como institución sino de sostener una experiencia educativa.**

**¿Qué ventajas y desventajas ves en la educación virtual? Y si considerás que hay desventajas, ¿qué crees que se pueda hacer para subsanarlas?**

No se trata de tirar en la cara responsabilidades, pero hay que ponerlas sobre la mesa y repartirlas. En este sentido creo que, como siempre, el Estado tiene la principal responsabilidad, en un mundo en el que a corto plazo, y ya existe una resolución de carta orgánica de la Organización de Naciones Unidas (ONU), se va a incorporar el acceso al Internet como un derecho humano. Pero este tipo de organizaciones mundiales puede hacer y deshacer. Son organismos inter-

nacionales que orientan a los países, pero que no tienen injerencia ejecutiva.

Creo que el poder ejecutivo, al menos hablo de nuestro país, hizo y está haciendo una gran inversión en tecnología, lo cual demuestra que si hoy la Argentina pudo y tuvo que frenar el ciclo educativo al cien por cien, es porque están las condiciones tecnológicas dadas. Esto no quiere decir que esté completo, falta muchísimo y la gran responsabilidad está en manos de los gobiernos. **Porque no basta con la voluntad que tenga el docente de recrearse, de hacer una cartulina digital y de todas las ideas que tenga. Si no hay inversión, no hay institución, universidad o fundación, no hay docente que pueda sostener la tarea educativa mediante un entorno virtual de aprendizaje.**

Por otro lado, lo que parece interesante es emular lo virtual de lo presencial. Me parece que ese es el mayor desafío. Y, en términos técnicos, una gran falencia es lo sincrónico, el tiempo real de intercambio y feedback. Es decir, hay reuniones que se pueden hacer, pero una persona la administra y me va dando la palabra. No pueden hablar todos juntos al mismo tiempo, o no hay plataformas conocidas de uso masivo, como lo está siendo Zoom o como fue y lo seguirá siendo EMULE o incluso Google Académico. En la actualidad, la virtualidad se ha incrementado por la pandemia, pero independientemente de ella hay instituciones, sobre todo universitarias, que deciden dictar determinadas carreras únicamente en modalidad virtual. Entonces en esta imitación, emulación o clonación de lo real a lo virtual la falta de sincronidad en tiempo real sigue siendo una de las grandes falencias.

De todos modos, creo que **la escuela como espacio de encuentro y de formación de la subjetividad, mediada por la materialidad de las presencias, el tacto, el abrazo, el baile, lo físico, lo material, no se va a poder reemplazar nunca. Jamás tenemos que permitirnos pensar en una educación totalmente virtual, mucho menos en la infancia y en la adolescencia.** Pero sí, y de esto ya se venía hablando y mucho, es tiempo de amigarse con los dispositivos tecnológicos para complementar y meterlos en la vida de la escuela.

## **¿Qué significa para Fundación Universitaria entablar un convenio con Estrategia Didáctica?**

*La idea de entablar este convenio fue de la Licenciada Bárbara Frontini, que es una de mis asistentes. Ella me propuso la firma de este acuerdo con una característica muy particular, algo que no solemos hacer con todas las instituciones, y que es el otorgamiento de becas para que los miembros de Estrategia Didáctica puedan capacitarse en diferentes temáticas. **Lo que más me interesó fue poder brindar, desde la fundación, algo que para nosotros es muy valioso y de lo mejor que sabemos hacer: formar.** Empezar a tener este vínculo es muy importante ya que, quienes estamos preocupados y ocupados en la tarea educativa, vislumbramos en los vínculos institucionales una posibilidad de crecimiento mutuo. Hay que celebrar este tipo de convenios y creo que es muy positivo, tanto para Estrategia Didáctica como para Fundación Universitaria. **La posibilidad de que Estrategia Didáctica se sirva de estas becas también genera un efecto multiplicador del objetivo fundamental de nuestra institución que es capacitar y formar.***

### **Ángela Erusalimsky**

Responsable de Prensa y Difusión en Estrategia Didáctica



Agustina Barreto

## El cambio comienza por el consumidor

Quince años atrás, la Universidad de Palermo (UP) celebraba la primera edición de la Semana Internacional del Diseño. Hoy, en un nuevo aniversario, suma un evento que busca promover la solidaridad hacia los otros y el compromiso con el ambiente.

Hoy, la **Semana Internacional del Diseño** constituye un espacio de vinculación, capacitación e interacción entre estudiantes y profesores, cedido por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo para aquellos interesados en conocer su funcionamiento.

La UP propone distintos eventos que son ideados para públicos específicos y tienen participación abierta a quien guste asistir, entre ellos: **la Cumbre de Emprendedores, el Foro de Cátedras Innovadoras, el Coloquio Internacional de Investigadores, el Congreso Latinoamericano de Enseñanza, el Encuentro Latinoamericano de Diseño y el reciente e innovador Foro de Creatividad Solidaria, al que se refiere en esta nota y donde Sentipensando la educación participará en representación de Estrategia Didáctica.**





“Normalmente los buenos proyectos quedan tapados entre tanta mala noticia. El Foro es una manera de promoverlos”, nos cuenta Pamela Márquez, una de las coordinadoras de este nuevo evento. Sustentabilidad, innovación e inclusión son las banderas que alza el Foro de Creatividad Solidaria.

Nunca ha sido más acertado el momento para visibilizar este debate, aunque la pandemia global ha afectado gravemente la realización de dichos eventos dejando al descubierto que, como afirma la coordinadora, “nadie puede salvarse solo”.

Las prácticas de producción y consumo en el mundo generan un impacto ambiental acelerado y amenazante que acarrea además otras problemáticas, como la explotación de mano de obra precarizada y/o esclavizada y, a veces, hasta de carácter infantil. Su justificación reside en el pretexto de ser necesarias para el funcionamiento correcto de la economía, y sin embargo ésta nunca ha sido más volátil, inestable e impredecible que en la actualidad.

Frente a esta situación la UP sostiene que **“hay una economía por mantener, pero el consumo se puede dar de otra manera y al servicio de la comunidad”**. Por ello, los proyectos aquí presentados debían cumplir con una única condición, generar un impacto positivo en la sociedad a la que pertenecen y, lejos de producir un criterio poco exigente, asegurar la diversidad de iniciativas, proyectos locales de las distin-

tas regiones argentinas y también del exterior provenientes de Ecuador, Venezuela, Colombia, México y Brasil.

Al tratarse de un proyecto nuevo, fue necesario contactarse con algunos emprendedores para generar fluidez en la difusión dando evidencia de las redes de solidaridad que se vienen gestando. El caudal de propuestas fue tal que la fecha límite de inscripción fue extendida tres veces.

### Características del Foro de Creatividad Solidaria

El foro se divide en áreas vinculadas a los estudios de la facultad (moda, diseño industrial, gestión cultural, emprendimientos sociales, etc.) pero a su vez, agrupa las propuestas según el impacto que genera cada una en nuestras sociedades (sustentabilidad, inclusión social, tecnología, economía circular, entre otros). La vinculación por áreas permite además a los proyectos que requieren más apoyo, nutrirse de aquellos que se encuentran un poco más desarrollados en campos similares.

Frente al aislamiento social obligatorio, se decidió adecuar el evento a una modalidad virtual para no perder esta enriquecedora experiencia. Una vez informados los participantes, se les brindó el material para adaptar las presentaciones a formato PDF o vídeo, compatibles con la plataforma online donde se dictará. El desafío, más allá de las dificultades tecnoló-

gicas que suponen tanto contenido disponible en simultáneo, se encuentra en lograr el intercambio pensado inicialmente.

Como una ventaja podría nombrarse la democratización del evento, en sintonía con aquellas organizaciones que debían desplazarse para poder exponer y que ahorrarán tiempo y recursos.

Las ofertas de iniciativas permiten elegir según el interés de cada oyente y abarcan desde aplicaciones y tecnología, video, pintura y revistas, hasta moda sustentable e inclusiva. “Hay que poner el foco en que algo que resulta tan sencillo y cotidiano para nosotros y que para el otro no es algo dado”, recalcan en la organización y añaden que “es fundamental entender que cuestionar nuestro consumo personal puede tener beneficios colectivos desde preguntarse: ¿verdaderamente lo necesito?, ¿qué sé con respecto a su descomposición y durabilidad?”

Y agregaron: “Educar nos como usuarios es otra forma de protesta contra las empresas que actúan irresponsablemente. Es participar como expositor para tener una oportunidad de darse a conocer y generar nuevas prácticas de producción y consumo”.

### **Agustina Barreto**

Responsable de prensa en Estrategia Didáctica



*¡Pasión por educar,  
pasión por aprender!*

Programa Transformar la Escuela  
invita al curso a distancia  
**GESTIÓN DE PROYECYOS  
EDUCATIVOS PARA EL  
DESARROLLO COMUNITARIO**



-Dura 3 meses

-8hs semanales aprox

-No otorga puntaje docente

*¡Comenzá  
cuando gustes!*



+54 11 23059957



info@estrategiadidactica.com



estrategiadidactica



estrategiadidactica



estrategiadidactica.blog



**Estrategia  
Didáctica**  
Empresa Social

## Buenos vínculos

***“El amor es la transformación definitiva.”***

**Paulo Freire**



**Conducta** es una película cubana que narra la historia de Chala, un niño de once años que estudia y trabaja como criador de palomas y cuidador de perros de pelea, dado que sostiene económicamente su hogar a causa de la ausencia de su padre y del deterioro de la salud de su madre debido al consumo problemático de sustancias. Las diversas situaciones conflictivas que Chala debe afrontar a diario impactan en su temperamento y su conducta dentro y fuera de la escuela. Pero allí está Carmela, una maestra experimentada y especialmente comprometida con el desarrollo integral de sus estudiantes, quien apuesta a una educación basada en los buenos vínculos entre los educadores y los educandos. Ella rechaza que Chala sea derivado a una *Escuela de Conducta*, tal como sugieren las autoridades, desafiándolos con sus propios argumentos: “Ningún alumno mío ha ido a parar a una *Escuela de Conducta* y Chala no será el primero (...) El día que no decida lo que pasa en mi clase, hasta ese día soy maestra.”

En una oportunidad Carmela sufre un infarto y debe tomarse una licencia médica. Una muchacha, llamada Marta, acude en su reemplazo teniendo serias dificultades para abordar



el comportamiento disruptivo de Chala. Ante ello, las autoridades de la escuela derivan al niño a la *Escuela de Conducta*, donde permanece internado durante los días hábiles, a fin de que mejore su comportamiento y se adecúe a las pautas de convivencia institucionales. **Cuando Carmela regresa a la escuela y descubre las medidas tomadas, se opone desafiando a las autoridades aunque ello haga peligrar su cargo: “Todos los años tengo un Chala en el aula. Ninguno pudo más que yo porque, en el fondo, todos son muchachos. Hay cuatro cosas que hacen a un niño: la casa, la escuela, el rigor y el afecto. Pero cuando cruzan esa puerta está la calle y un maestro necesita saber lo que les espera allá afuera. Antes para mí la vida era más clara y yo sabía para lo que preparaba a un alumno pero ahora lo único que tengo claro es para lo que no debo prepararlo.”** A propósito de ello, la educadora ecuatoriana Rosa María Torres refiere: “Los profesores que consiguen mejores relaciones y resultados con sus alumnos son aquellos que cultivan la empatía y la simpatía, les brindan comprensión y cariño, depositan en ellos altas expectativas y se lo hacen saber, apuntalan su autoestima, les ayudan a confiar en sí mismos, les estimulan y alientan constantemente.” [i] Cabe aclarar que la empatía, factor clave del proceso educativo, es “la capacidad de entender los sentimientos y la perspectiva del otro y usar ese entendimiento para guiar las propias acciones.”[ii]

Siguiendo sus propias convicciones, Carmela va a buscar a Chala a la *Escuela de Conducta*, lo retira y solicita al Director que la Comisión vaya a verla a la escuela para conversar sobre esta iniciativa que toma sin consenso con las partes involucradas. Como el Director sentía un profundo cariño y respeto por ella dado que había sido su maestra, accede a su pedido a sabiendas que ello implicaría tensiones entre los agentes de control estatal. Mientras se alejan en un taxi, Carmela regaña al niño al tiempo que éste se rebela. El taxista confunde a Carmela con su abuela y le pide respeto para ella. Chala responde: “Ella no es mi abuela pero ojalá lo fuera.” Más tarde, las autoridades se notifican de lo sucedido y sostienen: “Ese muchacho tiene que regresar (a la Escuela de Conducta) y con Carmela hay que reunirse.” Luego agregan con firmeza: “Hay que encontrar una salida decorosa para una maestra ejemplar.”





tos.” [iii] Un educador que no ama su profesión y cultiva lazos amorosos con los educandos difícilmente puede enseñar a respetar y amar la escuela.

### **Roxana Rodríguez**

[i] Torres, Rosa María, Pedagogía del Afecto, Blog Otra Educación <http://otra-educacion.blogspot.com.ar/2011/02/pedagogia-del-afecto.html>

[ii] Asociación de Emprendedores Sociales Ashoka <http://argentina.ashoka.org/m%C3%A1s-empat%C3%ADa>

[iii] Idem.

Finalmente, la rigidez de las autoridades prima por sobre la vocación humanista de Carmela, proponiendo la jubilación de ésta como salida a la controvertida situación. Cuando Chala se entera de esta decisión que considera injusta, decide regresar a la *Escuela de Conducta* por sus propios medios. Su Director termina comprendiendo que Carmela estaba en lo cierto ya que Chala tenía una nobleza que sólo puede verse cuando se mira con el corazón. Aún así, Carmela se ve obligada a dejar su cargo e iniciar una nueva etapa en su vida.

Una tarde como otras, Chala encuentra a Carmela por la calle y grita:

-¡Carmela!

Ella sonrío, mientras Chala agrega:

-Deme profe. Yo le llevo la cartera.

Carmela lo saluda remarcando que había omitido aquellas palabras:

-¡Buenas tardes!

-Buenas tardes.

Ambos se alejan caminando, conversando y forjando los buenos vínculos que supieron construir.

Siguiendo a Torres, “la calidez es inseparable de la calidad (educativa)” y, en tal sentido, “si hemos de elegir un elemento a cambiar en nuestros sistemas educativos, optemos por el afecto. No cuesta un centavo, no implica trámites ni consultas, no requiere cursos ni post-gradados ni tecnologías ni estándares ni exper-



# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación

 +54 11 20017894 / +54 11 23059957

 [estrategiadidactica](#)

 [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

 [estrategiadidactica.blog](#)

 [estrategiadidactica](#)

 [estrategiadidactica](#)

 [EstrategiaDidac](#)