

Diciembre 2020 Año 2 N°3

# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación



## Equipo

### Directora y editora

Roxana Rodríguez

### Coordinadores del Área de Comunicación

Simón Martínez Molina

Débora Coronel

### Diseñadoras gráficas

Yamila Iobbi

Ariana Gómez

Juliana Amendolara

### Correctores

Agustín Correa Cuciz

Guadalupe Massuh

### Colaboran con este número

Esmely Agudo, Ludmila Báez, Agustina Barreto, Sofía Peña, Carla López, Beatriz Orellana, Mariana Santillán, Equipo del Taller El Mate, Equipo de la Cooperativa Factorial y Equipo de Museo Viajero.

Las notas firmadas son responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión de Estrategia Didáctica

### Suscripción gratuita

[info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

Es una publicación editada por Estrategia Didáctica bajo la licencia Creative Commons [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_AR)

Directora: Roxana Rodríguez

Cómo citar este texto: Revista Sentipensando la Educación, Año 2, N°3, Diciembre 2020.



## Contacto

+54 11 20017894 / +54 11 23059957

[estrategiadidactica](https://www.estrategiadidactica.com)

[info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

[estrategiadidactica.blog](http://estrategiadidactica.blog)

[estrategiadidactica](https://www.facebook.com/estrategiadidactica)

[estrategiadidactica](https://www.instagram.com/estrategiadidactica)

[EstrategiaDidac](https://twitter.com/EstrategiaDidac)

## Sumario

Ludopedagogía en la emergencia ..... 3

Roxana Rodríguez

Educación en derechos humanos: una introducción breve y algunos interrogantes .. 5

Beatriz Orellana

Una experiencia teatral inolvidable ..... 9

Equipo de Museo Viajero

Somos dueños de nuestra verdad ..... 13

Esmely Agudo

Mi "leitmotiv" vital ..... 17

Carla López

La fuerza en lo colectivo: la autogestión y la educación como compromiso social ..... 22

Sofía Peña

Taller de Cine "El Mate", una escuela de cine, una formación para la vida ..... 29

Equipo del Taller El Mate

Cuentos estampados ..... 33

Mariana Santillán

Somos lo que hacemos, y lo que hacemos lo hacemos con compromiso y responsabilidad.. 37

Ludmila Báez

Coopolis: el juego cooperativo como herramienta de aprendizaje ..... 40

Equipo de Cooperativa Factorial

El cine argentino va a la escuela, una experiencia de impacto sociocultural ..... 44

Agustina Barreto y Roxana Rodríguez

Ingeniar tuvo su segunda edición ..... 47

Sofía Peña

Indiferencias múltiples ..... 53

Roxana Rodríguez

## Ludopedagogía en la emergencia

2020 supuso un punto de inflexión en la vida de las organizaciones que, debido a las medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio, a causa de la pandemia por la expansión del Covid-19, nos vimos en la necesidad de aprender nuevas formas de hacer que nos permitieran avanzar en la ejecución de los planes de trabajo y el cumplimiento de los objetivos trazados para el corriente año. Al principio, la incertidumbre y el desconcierto nos invitaron a dar pasos pequeños con cierta timidez, mientras se reconfiguraba el nuevo escenario, marcado por la crisis económica, las pérdidas humanas irreparables y la angustia de una distancia forzada.

Sin embargo, con el correr de los meses, descubrimos nuevas formas de encontrarnos, socializar los saberes y generar estrategias de trabajo remoto y colaborativo. Poco a poco, y a pesar de las condiciones desfavorables que imponía el entorno, fuimos adoptando una actitud lúdica frente a la tarea que teníamos entre manos. Cada vez nos atrevimos más a probar nuevas herramientas e impulsar iniciativas educativas mediadas por las tecnologías.

Siguiendo lo anterior, la presente edición de *Sentipensando la educación* recupera algunas de esas buenas prácticas pedagógicas alternativas, ya sean propias como de otros actores que invitamos a ser parte de la publicación, entre las que cabe destacar la organización de *Ingeniar*, el segundo encuentro sobre creatividad educativa y buenas prácticas pedagógicas, que impulsamos por primera vez de manera virtual. Compartimos una jornada con talleres, juegos, sorteos, presentaciones artísticas y

una feria de prácticas innovadoras. Nos acompañaron docentes, directivos, referentes de organizaciones sociales y emprendedores, oriundos del Área Metropolitana de Buenos Aires, el interior y el exterior.

Los tiempos que corren nos presentan desafíos importantes pero, si algo hemos aprendido en los últimos meses, es a reinventarnos y a desplegar ciertas destrezas individuales en un juego colectivo y osado, además de nutrirnos de la diversidad de concepciones político-pedagógicas. En ese sentido, adoptar una postura lúdica y flexible es esencial para sacar lo mejor de nosotros mismos aún en las circunstancias más desconcertantes. Porque hemos aprendido divirtiéndonos, en un gesto de resiliencia, hoy estamos fortalecidos de cara a las etapas venideras y queremos compartirlo con nuestros lectores.

***Roxana Rodríguez***  
Directora



## Educación en derechos humanos

**Una introducción breve y algunos interrogantes.**

¿Qué entendemos cuando hablamos de **educación en derechos humanos**? Desde la perspectiva del sentido común, podría significar toda actividad que promueva la difusión y la práctica de los derechos humanos en diferentes contextos. Esto incluiría desde talleres breves de educación sexual en centros de salud, actividades de alfabetización e inclusión social de grupos en situación de vulnerabilidad (personas ancianas, discapacitadas, mujeres, migrantes), hasta cursos sistemáticos desarrollados en instituciones académicas.

Estas ideas reconocen implícitamente que la realización de actividades formativas sobre este tema mejorará, por sí sola, la convivencia entre las personas y promoverá mayor conciencia y respeto por un estilo de vida democrático.

¿Por qué, entonces, aún existen tantas violencias en todos los ámbitos de la vida social? Tal vez deberíamos pensar, para acercarnos a una respuesta, que **la educación en derechos humanos es una práctica educati-**



**va sobre un contenido particular, encuadrada en otras socialmente más amplias que la pueden acompañar, contradecir o poner en tensión. De esta manera se constituye en un conjunto de metas y de aspiraciones que se expanden de forma permanente.**

Resulta importante definir primero el concepto de derechos humanos, que luego se constituirá en contenido de enseñanza. Este contempla múltiples dimensiones. La dimensión jurídica aborda el conjunto de leyes y tratados reconocidos por los distintos países sobre este tema. La dimensión histórica considera la evolución de los derechos a lo largo de la historia de la humanidad. La dimensión sociológica y antropológica analiza cómo se fueron desarrollando las ideas de dignidad, libertad e igualdad en múltiples comunidades y culturas. Por último, la dimensión filosófica estudia qué se considera un ser humano y las ideas de buena vida.

Pero una vez que se tiene esto presente, hay que aclarar que estas dimensiones no pueden concebirse separadas entre sí y la modificación en una de ellas determina la modificación en las demás. De esta manera se entiende que los derechos humanos no son solo normas jurídicas sino prácticas sociales enmarcadas en un contexto histórico, social y cultural.

**Las luchas por la dignidad y los derechos de las personas, las comunidades y los pueblos son muy antiguas.**

La historia muestra que no todos los seres humanos fueron considerados como tales o con el mismo valor en diferentes épocas y lugares. Los esclavos, los prisioneros, las mujeres, los niños, las personas con discapacidad, los extranjeros, o bien personas con enfermedades físicas o mentales, podían ser vendidos, utilizados para trabajos extremos o juegos crueles y ejecutados sin que ello fuera considerado como un acto de violencia, ya que, como afirma Edgar Morin, "la barbarie no es solo un elemento que acompaña a la civilización, sino que la integra".

Un ejemplo, entre muchos otros posibles,

respecto a las luchas de las personas por el reconocimiento de su vida y su libertad, fue la rebelión de los esclavos encabezada por Espartaco, en el siglo I a.C., que se extendió por todo el Imperio Romano hasta casi provocar su caída.

En el mundo occidental europeo, la primera vez que se definió el término "derechos humanos" fue en la **Declaración Universal de los Derechos Humanos, el 10 de diciembre de 1948**, por parte de los Estados Unidos en el marco de las Naciones Unidas. El artículo 1° de esta Declaración establece que **"todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos"**. En este sentido, **los derechos humanos son un conjunto de libertades y derechos propios de cada uno de los seres humanos, sobre la base de su igualdad y dignidad**, que apuntan a garantizar y satisfacer condiciones indispensables para el desarrollo de una vida digna, "sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición", como se expresa en su artículo 2°.

Varios años después, los organismos internacionales definieron a **la educación en derechos humanos** como "un conjunto de actividades de educación, capacitación y difusión de información orientadas a crear una cultura universal en la esfera de los derechos humanos, lo cual se realiza transmitiendo conocimientos y promoviendo actitudes de comprensión e igualdad entre los sexos y amistad entre las naciones, las poblaciones indígenas y los grupos raciales, con la intención de desarrollar plenamente el sentido de dignidad del ser humano y facilitar la participación de todas las personas en sociedades libres" (Programa Mundial para la Educación en Derechos Humanos, 2005).

En una primera aproximación, los **derechos humanos son el resultado de las grandes luchas de los pueblos y comunidades oprimidas ante la arbitrariedad del poder en sus múltiples formas** (monarquía, señor feudal, Estado), para lograr un reconocimiento de su



condición humana y de su dignidad, más allá de las diferencias de nacionalidad, identidad étnico-racial o condición social.

Estas luchas promovieron un reconocimiento paulatino de derechos, lo cual permitió considerar a una persona, una comunidad o un grupo como un "sujeto de derecho". Esto significa estar protegida como persona por un conjunto de normas que impiden la vulneración de derechos, por acción u omisión. Un ejemplo de esto es la protección que ofrece la Convención de los Derechos del Niño a todos los sujetos entre 0 y 18 años de edad. Con anterioridad a la existencia de esta Convención, muchos países no los reconocían como "sujetos de derecho", generándose situaciones como el trabajo infantil, el tráfico de niños y la existencia de "niños soldados" en conflictos armados.

### **Hanna Arendt y el derecho básico de toda persona**

Según Arendt, **el derecho básico de toda persona -entendemos por persona a todo ser humano, individual o colectivo- es el "derecho a tener derechos"**. De acuerdo a esta autora:

**La privación fundamental de los derechos humanos se manifiesta sobre todo en la privación de un lugar en el mundo (un espacio político), que torna significativas las opiniones y afectivas las acciones... Tomamos conciencia del derecho a tener derechos... y del derecho a pertenecer a algún tipo de comunidad organizada, solo cuando aparecieron millones de personas que habían**

**perdido esos derechos y que no podían reconquistarlos debido a la nueva situación global... Sólo la pérdida de la comunidad política lo expulsa de la humanidad (Arendt, apud Jelin, 1994. La cursiva es nuestra).**

Para ejemplificar las ideas de Hannah Arendt, resulta interesante pensar qué ocurre con las personas que por diversos motivos quedan excluidas de su comunidad de referencia. Existieron casos emblemáticos, como el de Mehran Karimi Nasseri, ciudadano de origen iraní cuya dramática vida inspiró el argumento de la película *La terminal*, protagonizada por Tom Hanks. En ella, una persona queda recluida en el espacio de un aeropuerto, sin poder salir del mismo, por la desaparición de su propio país de origen, lo que lo privó de su nacionalidad y de la protección que esto implicaba.

### **La Educación en derechos humanos en América Latina**

En América Latina, la educación en derechos humanos tuvo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, una vinculación directa con el restablecimiento del ejercicio de la ciudadanía democrática luego de los períodos de las dictaduras militares acaecidas durante la etapa de la Guerra Fría. **Tuvo entonces una función de transformación social, de re-establecimiento de los lazos de respeto y de convivencia, y creó un nuevo espacio para la comprensión de diversidad.**

Esto generó un importante lugar para el ejercicio de la libertad, el respeto por las opiniones ajenas, sus opciones vitales, el diálogo y la gestión pacífica de conflictos. Cada país de América Latina desarrolló programas sobre educación en derechos humanos, pero las conceptualizaciones y prácticas de Paulo Freire resultaron emblemáticas.

Con base en las ideas de este pedagogo brasileño, Soraya El Achkar elaboró una definición que describe a la educación en y para los derechos humanos como **"una práctica política pedagógica con afán de intervención**



### socio-cultural".

Esta idea de educación en derechos humanos es muy similar a la idea misma de educación que plantea Paulo Freire en sus obras, donde el autor la define como una práctica política que abre la posibilidad de hablar con el propio lenguaje para transformar la realidad en la cual se vive y problematizar la cultura y sus formas ideológicas para generar cambios.

La estrategia privilegiada en este concepto de educación de Paulo Freire es el diálogo, entendido como un acto de conocimiento colectivo para construir un saber. **El educador, en tanto educa, es educado a través del diálogo con sus interlocutores, quienes al ser educados/as, también educan.** Tanto enseñantes como estudiantes son sujetos del proceso educativo, y el papel de todo docente es proporcionar condiciones para que se dé el pasaje de un conocimiento que se puede caracterizar como "opinión no fundamentada", de carácter ingenuo o basado en preconceptos no sujetos a análisis, a un nivel de interpretación crítica de los problemas de su realidad social y política.

La educación en derechos humanos así entendida, constituye un reconocimiento de la propia dignidad y es un ejercicio de libertad que se realiza con otras personas en igual situación. La idea de que todos los estudiantes merecen aprender, mejorar su situación inicial y participar en diferentes actividades según sus intereses y necesidades, constituye aspectos de este reconocimiento de la propia dignidad. En un plano más general, esto permitirá prevenir situaciones y conflictos violentos generados por la exclusión, la falta de oportunidades de expresarse y de intervenir en la realidad.

## **Elena Beatriz Orellana** **Contenidista en Estrategia Didáctica**

### Referencia bibliográfica:

- **Morin, Edgar (2006).** Breve historia de la barbarie en Occidente. Buenos Aires: Paidós, p. 19.
- **Abramovich, V y Courtis (2006).** El umbral de la ciudadanía. El significado de los derechos sociales en el Estado Constitucional. Buenos Aires: Del Puerto.
- **Jeline, Elizabeth (1994).** "¿Ante, de, en, y?: mujeres y derechos humanos". En: América Latina hoy. Revista de Ciencias Sociales, Salamanca. Vol. 9. Pp. 6-23.
- **El Achkar, Soraya (2002).** "Una mirada a la Educación en Derechos Humanos desde el pensamiento de Paulo Freire". En: Mato, Daniel (coord.). Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Caracas: Consejo Latinoamericano en Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela, pp.11-120.
- **Freire, Paulo (2004).** La educación como práctica de la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI.
- **Freire, Paulo.** Op. Cit.



## **Una experiencia teatral inolvidable**

El Museo Viajero es una compañía de teatro e investigación histórica fundada en 1995 por Héctor López Girondo (titiritero del TGSM, actor y director teatral), Raquel Prestigiacomo (Lic. y Prof. en Letras, docente de la UBA, semióloga y escritora) y Fabián Uccello (historiador, actor y director teatral). La idea gestora de la compañía es la de combinar investigación histórica, teatro y humor.

El Museo Viajero parte de tres propuestas: una museológica que habla de una integración del objeto al observador, otra de índole histórica que apunta a la recreación del discurso histórico tradicional, y una última que incorpora la narración descriptiva y la dramatización. De la combinación de estas tres propuestas surge un género propio: la comedia histórica infantil. La seriedad en la selección de los contenidos y la eficacia en su presentación están avaladas por años de ejercicio docente, investigación histórico-literaria y una larga y fructuosa actividad teatral infantil.

Para 1995, año de nuestra fundación, la problemática principal de la enseñanza-aprendizaje de la historia argentina dentro del ámbito escolar era la





relacionada con la formación de la identidad nacional, la construcción de un punto de vista crítico, las nociones de tiempo y causalidad, las sociedades a través del tiempo, la inminente llegada del cambio de siglo y la amplitud de las ciencias sociales.

Frente a este panorama surgieron varias posibilidades, entre las cuales elegimos llevar a la práctica un planteo de Durkheim (1895), tantas veces explicado, sobre el método comparativo que él consideraba como una "suerte de experimento indirecto" para pasar de la descripción al análisis.

Para 1995, año de nuestra fundación, la problemática principal de la enseñanza-aprendizaje de la historia argentina dentro del ámbito escolar era la relacionada con la formación de la identidad nacional, la construcción de un punto de vista crítico, las nociones de tiempo y causalidad, las sociedades a través del tiempo, la inminente llegada del cambio de siglo y la amplitud de las ciencias sociales.

Frente a este panorama surgieron varias posibilidades, entre las cuales elegimos llevar a la práctica un planteo de Durkheim (1895), tantas veces explicado, sobre el método comparativo que él consideraba como una "suerte de experimento indirecto" para pasar de la descripción al análisis.

Durkheim, por supuesto, proponía comparar sociedades. Y esa comparación se establecía tanto entre estructuras sociales iguales como disímiles. Su método comparativo se puede extender hacia aspectos más particulares como son los objetos concretos de estructuras similares utilizados en sociedades diferentes o viceversa. Esto último se relaciona con otra teoría que concibe el objeto concreto como "generador e irradiador" de innumerables conceptos de la sociedad que lo utilizó y, por ende, al "deshojarlo" de la envoltura del olvido (en el que todo objeto en desuso irremediabilmente cae), lo actualizamos. Pero para que esta actualización tenga sentido debe, en todos los casos, ser

acompañada –como diría Durkheim– por la comparación de dicho objeto deshojado, con otro similar perteneciente a una época y a una sociedad diferente. Para poner en práctica este método comparativo basado en el contraste de lo idéntico y lo diferente, hay que recurrir a actividades concretas.

Es a partir de esta idea que, en 1995, surge nuestra primera obra: **Un siglo en un ratito**, cuya escenografía consistía en un museo de objetos reales de la vida cotidiana entre 1880 y 1990. A través de esos objetos reales de la vida cotidiana se comparaba las sociedades a través del tiempo, desde 1880 a 1990, siguiendo el planteo de las dos teorías enunciadas anteriormente: "irradiación y comparación". Así, se selecciona un objeto que todavía esté vigente, por ejemplo, una plancha, y se lo va proyectando a través del tiempo en otra sociedad: la de 1880 con la plancha de carbón y todas las cuestiones técnicas del planchado y de la ropa de esa época ("irradiación" del momento social a través del objeto), y la de 1990 con la eléctrica y las respectivas mejoras tecnológicas y cambios en la ropa ("comparación" de sociedad disímiles).

**Un siglo en un ratito** era un verdadero museo itinerante que se instalaba en la escuela y reconstruía el interior de la casa de los padres, los abuelos y los bisabuelos cuando eran chicos. Sobre finales del siglo XX, esta reconstrucción comparativa de las sociedades a través del tiempo fue tan innovadora e importante que no solo le dio el nombre a la compañía de teatro "El Museo Viajero", sino que nos abrió la puerta de todas las escuelas ya que nos vieron como una herramienta para las ciencias sociales.

En nuestra larga trayectoria de 25 años, hemos contado con la colaboración de prestigiosos profesionales como el escenógrafo y artista plástico Miguel Nigro. Por nuestras filas han pasado destacados actores y directores. Hemos recibido el reconocimiento del Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional del Teatro, Proteatro, la Honorable Cámara de Diputados de la Nación y, sobre todo, desde 1996, el

inigualable apoyo del Museo Histórico Cornelio Saavedra.

Pero sobre todo hemos recibido el reconocimiento de miles de docentes, valga como ejemplo este hilo de chat:

[11:25, 14/9/2020] Escuela 19 Dist. 15: Sus obras son espectaculares. Con profesionalismo y de gran calidad. Les agradezco a ustedes por sus obras que nos enseñan tanto a alumnos como a docentes. Siempre descubro y aprendo algo nuevo. Los disfruto año a año llevando a mis alumnos e hijos hace más de 10 años. Es la salida didáctica que planifico sí o sí. ¡Gracias! Es un honor tenerlos en el barrio. [11:32, 14/9/2020] Escuela19 Dist. 15: Mi nombre es María de la Paz Legarreta

Más de 2 millones de espectadores, cerca de 6 mil escuelas visitadas, 5 elencos simultáneos, 5 tráileres que recorren el país, más de 30 obras que se reponen con éxito todos los años, 1 sala de teatro para 200 personas... Todo esto es el resultado de la exitosa aplicación de aquella idea gestora nuestra basada en tres puntos:

- utilizar y aplicar con fines didácticos las teorías y métodos antes explicados
- conjugar las ciencias sociales con la historia
- realizar una innovación teatral al utilizar la estructura de comedia humorística para tratar temas históricos.

Estos tres puntos combinados en nuestras obras han ayudado a miles de docentes a que las chicas y los chicos comprendan que la sociedad actual es el resultado de un transcurso histórico que tiene profundas huellas en otras sociedades anteriores, y que entiendan cómo los procesos históricos se han ido materializando en el espacio, con edificios y objetos que permanecen a lo largo del tiempo -con idéntica o diferente función-, porque no son únicamente edificios u objetos sino construcciones sociales que hunden sus también profundas raíces en un pasado que

hay que reconstruir en nuestro caso "viajando" a través de una experiencia teatral inolvidable.

**Lic. y Prof. Raquel Prestigia**  
Investigadora de El Museo Viajero

FB museo viajero

IG elmuseoviajero

www.elmuseoviajero.com.ar



*¡Pasión por educar,  
pasión por aprender!*

Programa Transformar la Escuela  
invita al curso a distancia  
**GESTIÓN DE PROYECYOS  
EDUCATIVOS PARA EL  
DESARROLLO COMUNITARIO**



-Dura 3 meses

-8hs semanales aprox

-No otorga puntaje docente

*¡Comenzá  
cuando gustes!*



+54 11 23059957



info@estrategiadidactica.com



estrategiadidactica



estrategiadidactica



estrategiadidactica.blog



**Estrategia  
Didáctica**  
Empresa Social

*Esmely Agudo*

## **Somos dueños de nuestra verdad**

El conocimiento depende de la idea de verdad que se tenga ya que la verdad no es absoluta. Hay una realidad y se construye de realidades múltiples. Es por esto que para obtener información, es imperante buscarla y diferenciar entre lo cierto y lo dudoso de ella, especialmente para que su creación y reproducción no se transforme en un proceso frustrante y lento, obteniéndose resultados erróneos.

Es importante estructurar un contenido claro, para dar valor utilizando una buena metodología de aprendizaje que permita recordar, comprender y aplicar lo que se va asimilando, desarrollando disciplina y compromiso activo para propiciar un mejor feedback e interacción en la tríada educativa.

Esta tríada está dada por el docente, alumno y el conocimiento; los mismos se enlazan para construir, ampliar, asimilar y entender conceptos nuevos. El docente facilita la información y está acompañando al alumno(a) en su proceso o desarrollo cognitivo, aportando herramientas que le permitan descubrir y revelar su capacidad para la asimilación y creación de nuevos conceptos, encaminándolo a ampliar sus conocimientos. El alumno, aunque recibe la información, no es un ser pasivo en su proceso de aprendizaje.





El docente ayuda y motiva a escudriñar información que utilizará a su favor en el proceso educativo. El conocimiento, por su parte, viene dado por ese conglomerado de información, datos, teorías y experiencias que permitirán aportarle antecedentes para que su transitar por la senda de contenidos sea más fluida y con determinado entendimiento para lograr construir sus propios conceptos, forjando seres con mayor confianza al momento de su participación en el aprendizaje.

### **Nada mejor que empezar con el conocimiento propio**

Enseñar lo que sabes y brindar la oportunidad de motivar a otros transmitiendo confianza se puede iniciar con unos simples pasos, de gran utilidad para los docentes, que beneficiarán a los alumnos(as):

- Crear una lista de actividades. Esto agregará valor, lo que hará más sencillo y dinámico el trabajo.
- Enseñar para hurgar en esos caminos que conducen a obtener la información justa para

la investigación, la que será analizada, comprendida y luego ensamblada después de ser organizada.

- Despertar la necesidad y ser contundente con los desafíos, poniendo en claro los objetivos a desarrollar según el contexto planteado.
- Instruir para adaptarse a cada circunstancia, indagando entre diversas alternativas para avanzar sin permitir que los cambios paralicen los procesos.
- Transformar la información y crear mayor valor al trabajo desarrollado para fomentar la cultura investigativa, haciendo próspero el aprendizaje y tomando en cuenta la mirada de otros para contrastar las respuestas.
- Motivar y dirigir al estudiante a transmitir sus logros y resultados al lector, con un lenguaje original y entendible. Exteriorizarlos para comunicarlos y mantenerlos en el tiempo.

No hay que paralizarse para usar diversas técnicas formativas y una evaluación personalizada por medio de procedimiento académico activo, atractivo y motivador. Cuando un docente sigue su intuición, aplica modelos propios y otros que logra adaptar a su conveniencia. Esto le permite ser asertivo en la for-



mación de nuevos conocimientos, haciendo realidad resultados motivadores y alentadores.

El docente que inspira y motiva en la ejecución de las actividades hace la gran diferencia. Aquellos/as que actúan de esta manera:

- Retroalimentan para ayudar a crecer, dirigiéndose al constructo de nuevos conocimientos y adaptándolos gradualmente al nivel de los estudiantes.
- Comparten y construyen una relación cercana con sus alumnos(as).
- Felicitan a sus estudiantes por un buen trabajo cuando cumplen sus metas.
- Lideran a través del ejemplo, con estrategias asertivas de comunicación.
- Ayudan y motivan al trabajo en equipo para organizar las actividades y cumplir con los objetivos, logrando el alcance de las metas que nunca pensaron podían lograr.
- Finalmente, motivar a trabajar y se esfuerzan en tener el mejor clima formativo, que es la clave del éxito, en donde aprendan y se le permita al alumno(a) aportar para lograr su crecimiento. Ello permitirá marcar la diferencia haciendo más atractiva su participación, ayudándoles a ir construyendo esa confianza necesaria para dejar ser, premiar los errores para innovar, aceptar las diferencias, exigir resultados y generar ese trabajo colaborativo y acertado que se busca en los entornos educativos.

Es importante que el docente se mantenga en un constante desarrollo, ya que muchas veces la falta de preparación y adecuación imposibilita seguir avanzando y obteniendo las estra-

tegias necesarias para encajar en este proceso educativo que busca siempre retroalimentar con la intención de cumplir con las tareas y objetivos y programados.

En la actualidad y por lo que intempestivamente se vivió desde marzo del 2020, la pandemia del COVID 19, el proceso educativo adaptado para dar respuesta a la educación de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes sorprendió a muchos directivos, docentes, padres y alumnos.

Fue la falta de preparación en el área tecnológica lo que dejó a muchos arrinconados y buscando cómo adaptar las actividades escolares a un entorno virtual, con la exigencia para dar continuidad a la educación y al año académico. Esto fue un proceso y conllevó a dejar de cumplir los objetivos semanales que perjudicó y desvió las tareas programadas.

### **¿Le ayudaría al docente medir el desempeño de cada alumno(a)?**

Con base en esta pregunta y en conversación telefónica, la PhD en Investigación Educativa Yoraima Lárez enfatiza en que «se está retrogradando. Lo que se ganará es que los niños(as) vuelvan a tener aversión al estudio, ya que se ha percibido que muchos docentes, en su mayoría de primaria, envían largas tareas.

Según la gestión del conocimiento, es volver al conductismo. Otros dan clases participativas, colocan una lámina o un video y comienzan la discusión. Este método es mejor y se aprovecha más de la participación de los integrantes».

La deserción escolar es un tema complicado en la pandemia. No se logró impedir, es una realidad que se dio y con la que hubo una ruptura del sistema educativo. Algunos estudiantes de diversos países de América Latina accedieron a realizar a una entrevista, en cuyo marco se destacaron los siguientes relatos:

- Los docentes complicaban las actividades y enredan a uno. No saben utilizar las platafor-

mas.

- Me cansaba porque terminaba yo explicándole o dándole información de cómo usar el Zoom. Era decepcionante.
- No entiendo cómo saben usar un teléfono inteligente y se bloquean dando una clase por internet.
- Tienen capacidad para dar una clase en vivo, pero virtual son un desastre.
- No inscribí todas las materias. Los profesores no estaban de acuerdo con las clases virtuales.

Tocaron y llegarán nuevos retos. Las aulas virtuales surgieron como el apoyo para direccionar y organizar el aprendizaje con implicaciones trascendentales en algunos lugares donde no estaban instauradas.

Aquí está el ignorado desafío de algunos docentes: sostener al alumno(a) ayudándoles, adaptándoles y formándoles progresivamente, según la disponibilidad tecnológica que estos posean, a manejar de manera eficiente esas herramientas que les ayuden en la gestión del conocimiento y el acceso a la información.

No será tarea fácil. El cambio implica amoldarles a los docentes y alumnos con nuevas estrategias para que los desconocidos acontecimientos no permitan escapar las grandes y creativas mentes, adaptándose a los objetivos del currículum propuesto por las autoridades de la educación. Hay que buscar siempre alternativas para poder manejar cualquier situación inesperada que se presente, ya que este mundo es tan cambiante y disponible de sorpresas que rompen con los esquemas. La educación no escapa de ello.

***Esmely Agudo***

**Contenidista en Estrategia Didáctica**



Carla López Vázquez

## Mi "leitmotiv" vital

**Creo que la música es uno de los medios de comunicación más especiales que tenemos.**

Y resulta tan especial como asombroso todo lo que representa para nuestra existencia, de forma directa o indirecta, consciente o inconsciente.

La humanidad ha crecido junto a ella y viceversa. Todavía queda mucho por investigar y descubrir en cuanto a qué contiene en su interior para producir efectos y cambios tan diferentes dependiendo de cada persona, lo cual resulta un reto fascinante.

**La música nos acompaña desde el inicio hasta el final de nuestra vida en multitud de formas y lo hace de una manera profunda, íntima y extraordinaria.**

Yo misma he repetido infinitas veces, en clave (y sin tanta clave) de humor, que la música me ha salvado la vida unos cientos de miles de veces, y sigue haciéndolo.

En verdad, **con su ayuda, he logrado configu-**





**rar, cuidar y construir mi propio "camino de baldosas amarillas"**, y en eso seguimos día a día.

Al echar la vista atrás siento que la música siempre ha formado parte de mi vida de un modo tan orgánico y natural como tantas otras cosas imprescindibles que me han acompañado hasta el momento presente.

En el inicio, estuvo como un acompañamiento vital, y más tarde también en lo académico y profesional.

Muy pronto descubrí que **la música siempre sería mi "leitmotiv" vital**, y también que **deseaba dedicar el resto de mi vida a hacer de ella mi refugio, a construir y facilitar entornos musicales donde la relación entre la música y las personas fuese fruto de un vínculo sano y constructivo**, alejado de las imposiciones, prejuicios y frustración expresiva y creativa que había visto tantísimas veces a lo largo de mis estudios "oficiales".

Tal vez, si pensamos rápidamente en los caminos por los que se supone que debemos transitar al dedicarnos a la música en sus múltiples facetas, **podemos llegar a olvidar lo importante, dejándonos seducir por lo que parece más urgente.**

Pero **algunas preguntas importantes** podrían ser...

**¿Qué quiero hacer yo con esto?**

**¿Esto es lo que quiero hacer?**

**¿Éste es el único camino posible, o hay otros?**

**¿Cómo quiero transmitir a los demás lo que significa la música para mí?**

**¿Cómo quiero vivir mi propia expresividad y creatividad musical?**

**¿Es todo eso tan urgente como pienso?**

Entender lo que significa para una misma LO IMPORTANTE es algo que lleva su tiempo, aunque a priori parezca algo sencillo de responder.



Yo había estudiado música en un conservatorio para luego encaminarme hacia el mundo de la educación musical en una universidad, lo cual, a decir verdad, fue una experiencia maravillosa. Por lo tanto, las respuestas ante dichas preguntas parecían obvias, pero no lo eran.

La relación existente entre la música y las personas era casi una obsesión para mí, y yo sentía que tenía que haber otros caminos en la manera de enfocar esa relación. Formas distintas de llevar una propuesta al aula, de poder expresar, de compartir una canción.

La música es algo inherente al ser humano. No podía concebir que para crearla y disfrutarla fuesen siempre necesarios conocimientos teóricos pautados por un conservatorio, o estar sobre un escenario. Si la música está en todas las personas, tenían que haber más formas de darle vida. Tenía que ser posible que esa vida contribuya positivamente a nuestra vida.

Las respuestas comenzaron a hacerse más evidentes al descubrir la musicoterapia, que me abrió un mundo de posibilidades en cuanto a la exploración de nuevas vías relacionadas con el plano musical de cada persona, y las diferentes formas en las que la música puede facilitarnos la expresión de nuestro verdadero ser. Descubrir la musicoterapia marcó un antes y un después en mi relación con la música, tanto como músico como en cuanto a la visión que yo tenía acerca de la educación musical y el desarrollo del plano creativo.

Los enfoques de personas como Tony Wigram, Kenneth Bruscia o Mary Priestley revolucionaron tanto mi manera de trabajar como mi forma de ver el mundo. Más tarde, descubrir otras visiones, como la de Arno Stern, acabaría por conformar las pautas que utilizo hoy en día en mi sala de musicoterapia.

Con ese descubrimiento se inicia un camino de "desaprendizaje" para volver a aprender todo aquello que era verdaderamente importante para mí. Durante los últimos 20 años me he dedicado plenamente a explorar, investigar, estudiar, aprender y trabajar para descubrir de diferentes maneras cómo la música puede ser un enorme facilitador de libertad expresiva.

A lo largo de este tiempo, he formado parte de diversos proyectos musicales, tanto propios como ajenos, trabajado en un sinfín de entornos musicales y educativos, y creado mi propio espacio de musicoterapia, que ha sido mi "laboratorio creativo" por casi una década.

Después de tantos años desarrollando la música en ámbitos diferentes, sentí la necesidad de crear un espacio musical donde el plano físico no fuese un impedimento.

Recursos Musicales Online es mi proyecto más reciente e ilusionante.

Es el fruto de mi deseo de querer ir un paso más allá y hacer llegar mi pasión por la música hasta el infinito. Un portal online donde poder plasmar poco a poco distintos contenidos, herramientas, materiales, video-cursos, recursos, reflexiones e ideas que puedan resultar útiles e inspiradoras.

Quiero que la música siga siendo un recurso

que me permita **transmitir, comunicar, divulgar y contar historias sin ataduras de tiempo ni espacio.**

Y puedo decir bien alto un **¡Misión Cumplida!**

Gracias a este proyecto estoy conectada con personas de muchísimas partes del mundo.

De hecho, ahora “estoy aquí”, en Buenos Aires. ;)

Antes de despedirme quiero dar las **gracias a Estrategia Didáctica** por contar conmigo para formar parte de **Sentipensando la Educación** y a todas las personas que han formado parte e inspirado mi camino y mi visión del mundo, de un modo u otro.

¡Itaca nos espera!  
¡El viaje continúa!

**Carla López Vázquez**

[www.carlalopez.info](http://www.carlalopez.info)

[www.recursosmusicalesonline.com](http://www.recursosmusicalesonline.com)





# RE-CURSOS

Educación Ambiental + Arte

Te presentamos nuestra nueva  
**CAPACITACIÓN ONLINE**

## ¿A quién va dirigido?

A educadoras y educadores hispanohablantes del ámbito educativo formal e informal. A profesionales de la educación y estudiantes de carreras afines que trabajen con las infancias. A personas interesadas en abordar la educación ambiental a través de la expresión artística.

## ¿Qué vas a encontrar?

Módulos temáticos independientes y complementarios, con material audiovisual y teórico, actividades y dinámicas grupales para el desarrollo de proyectos educativos con contenido ambiental para nivel inicial y primer ciclo de primaria.

+ INFO e inscripciones  
[re-cursos@circoreciclado.com.ar](mailto:re-cursos@circoreciclado.com.ar)  
[www.circoreciclado.com](http://www.circoreciclado.com)



### **La fuerza en lo colectivo: la autogestión y la educación como compromiso social**

Mario Barrios es socio fundador y presidente de la Unión Solidaria de Trabajadores (UST). Tras ser despedido de Techint junto a otros seis colegas en el 2003, como producto de la crisis y la situación dentro de la empresa, se juntan, organizan y fundan la cooperativa a partir de una propuesta hecha por un directivo del Ministerio de Trabajo. El predio donde actualmente desarrollan sus actividades (Complejo Ambiental Villa Domingo) fue, entre finales de 1978 y principios de 2003 el Centro de Disposición Final Villa Domingo, el relleno sanitario más grande de Sudamérica. Desde entonces, los trabajadores de UST son los encargados de llevar adelante, como cooperativistas, el mantenimiento post-cierre de dicho predio. Entre sus principales actividades se encuentran: el mantenimiento y remediación de los "módulos" de residuos, el mantenimiento de caminos operativos y sus desagües pluviales, la forestación, el control fitosanitario y riego de las especies plantadas. Barrios, entonces, nos cuenta cómo es su experiencia en el trabajo autogestionado y los proyectos que llevan a cabo desde UST.

#### **¿Cómo nace la cooperativa?**

La cooperativa nace producto de la lucha de trabajadores de la empresa Techint en el 99, cuando empezaron con problemas: se iban a retirar del mercado. Nosotros trabajábamos dentro de lo que era el cinturón ecológico. Éramos 124 trabajadores, con compañeros que tenían casi 25 años trabajando en la empresa y se iban a retirar con una libreta de fondo de desempleo. Entonces empiezan una serie de negociaciones, conversaciones, luchas, marchas y contramarchas. La empre-



sa insistía en que se iba a ir y que el trabajo ese se lo dejaba a una compañía argentino-brasilera. Esto derivó en una toma de obrador y un conflicto muy grande. Es entonces que nos llaman desde el Ministerio de Trabajo que, para evitar el conflicto, nos reubicaron dentro del CEAMSE para trabajar ahí por el año 2002. Pero en el 2003 me despiden a mí y a otros cinco compañeros que eran delegados. Y cuando nos echan a todos empezamos con otra lucha que daría fruto un año después la fundación de la cooperativa, a partir de la propuesta de un directivo del Ministerio de Trabajo que nos dice: "¿por qué no conforman una cooperativa y hacen el trabajo del CEAMSE?"

Nosotros no sabíamos nada de cooperativismo, más allá del trabajo que hacíamos siempre social y comunitario (porque nosotros, independientemente de ser empleados, también teníamos un trabajo territorial, una junta vecinal en el barrio). Pero como era la única posibilidad, armamos una cooperativa y empezamos a trabajar como tal. Lo primero que arrancó fue el comedor y a los pocos meses empezamos a trabajar todos ahí a hacer el mantenimiento y el cierre del relleno sanitario.

En la primera etapa trabajamos sin contrato, aproximadamente tres meses, hasta que armamos un contrato por un año. Ese año fue

todo prueba y error. Empezar a ver cómo aprendíamos a gestionar, cómo aprendíamos a sobrellevar lo que era una cooperativa, pero la llevamos bastante bien. Así que pasamos de una empresa tradicional a una empresa a hacernos cooperativistas. Fue un aprendizaje bastante rápido porque teníamos una experiencia en el trabajo social o territorial y eso nos ayudó mucho.

### **¿Qué obstáculos aparecieron a partir de que se funda la cooperativa y cómo los pudieron afrontar?**

Lo que más nos perjudicaba a nosotros es que no teníamos capital de trabajo. No teníamos cómo arrancar con la tarea que nos encomendaban porque no teníamos ni una sola máquina. Pero tuvimos suerte: una compañera que había trabajado en una empresa vial como 10 años nos preguntó cómo podía ayudarnos. "La verdad es que la única forma que tiene de ayudarnos es medio difícil, que nos preste un par de máquinas para que nosotros empecemos a trabajar", le responde. Unos días después me llamó y me dijo que vaya a ver los equipos, y fuimos con los seis compañeros que andábamos siempre con eso, que habíamos sido delegados. Nos prestó una máquina con la condición que después se la compráramos y, si nos iba bien, se la comprábamos en

cuotas y como parte de nuestro contrato. Hacíamos como que la alquilábamos sin plata y así arrancamos con las primeras máquinas. Eso para nosotros fue un salto en calidad y en poder ejecutar el trabajo.

La verdad que hoy cuando miramos parece mentira. De la nada, nosotros no teníamos ningún tipo de herramientas. Empezamos cortando el pasto, trabajando con carretilla y machetes. Al año teníamos máquinas prestadas y a los tres años, máquinas nuevas. Ese fue un poco nuestro comienzo. Fue una etapa de aprendizaje muy rápido que nos hizo combinar bastante el trabajo social y territorial con el trabajo en sí que hacíamos. Nosotros pensamos que ganamos esa lucha porque hubo una decisión muy fuerte de la comisión administradora y de los compañeros para pelear por el trabajo, y de nuestras familias y un barrio que acompañaron. Para nosotros fue importante ese reconocimiento porque siempre nos quejamos que cuando estás mal no te encontrás a nadie, y nosotros tuvimos la suerte en el peor momento de encontrarnos con muchos compañeros y compañeras que nos dieron una gran mano y hoy somos la realidad que vemos.



### **¿Cómo definirías la autogestión a partir de esta experiencia?**

La autogestión da la posibilidad de sembrar nueva economía y nuevos pensamientos. Yo creo que junto con nuestros compañeros vamos aprendiendo el tema de la responsabilidad colectiva. En una empresa esto funciona de otra forma: la responsabilidad la tiene el otro y uno tiene que cumplir con el trabajo.

Uno tiene la obligación de cumplir el trabajo y la cooperativa tiene la responsabilidad de no fallarle a los compañeros.



Las dificultades fueron muchas en el sentido de los aprendizajes. Pasó muy rápido y a veces tenés dudas de cómo definir cuestiones. Por ejemplo, a nosotros nos sigue costando la disciplina. A todos los nuevos que ingresan sienten que entran a una empresa, y disciplinarse como trabajadores de una cooperativa cuesta. De nuestra parte es difícil accionar con medidas que no tengan que ver con la economía de mercado. Pero la primera forma nuestra es hablar hasta el cansancio con los pibes, entendiendo que hay una sociedad de consumo que te vende todos los días otra economía, la de "sálvese quien pueda". En la UST están dos o tres horas, pero lo otro está todo el día picándote la cabeza. Yo les digo: "fíjense qué es lo que consumen", y eso es lo más difícil, la toma de consciencia con la sociedad tan volátil, tan rápida. Yo digo que la sociedad se mueve como un secarropa: te mete ahí dentro y da tan rápido las vueltas que no alcanzás a levantar la cabeza para ver por dónde vas. Eso es lo más duro, lo más pesado del cooperativismo.

### **¿Qué proyectos educativos impulsaron desde la cooperativa? ¿A quiénes están dirigidos y por qué hicieron esos proyectos?**

Cuando nos trajeron máquinas nuevas venían computarizadas y con manuales en inglés. Y nosotros teníamos muy buenos maquinistas,

gente con una experiencia de hasta 20 años arriba de una máquina, pero que no sabían leer y escribir o no habían terminado la primaria. El primer desafío fue armar una terminalidad de estudios dentro de la empresa, para que todos nuestros compañeros tuvieran al menos la primaria. Una de las estrategias de lucha, cuando nos queríamos ofrecer como una mano de obra calificada, fue definir en una asamblea que todos vayamos a estudiar: los que no habían tenido la oportunidad de terminar el secundario, a hacer el secundario; los que habían tenido la posibilidad de hacer un terciario, terminar un terciario.

Entendimos que era absolutamente necesario estar bien formados y entender para poder tener una visión más ampliada de lo que uno tiene cuando va y viene del trabajo todos los días. Pero el proyecto fue más allá: pensamos qué cosas le podíamos devolver a la comunidad por ese acompañamiento. Y la necesidad de una escuela secundaria no era sólo de los trabajadores, sino también al barrio. Entonces armamos ese proyecto y, cuando cumplimos cinco años, inauguramos el Bachillerato Popular Arbolito y tenemos el orgullo de tener más de 160 egresados. Ahora tenemos el desafío de armar una cátedra universitaria. Queremos hacer una universidad de los trabajadores. Ahora hicimos un convenio con la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) donde hablamos de hacer una entrada parecida a la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) con escaleras anchas en un salón de usos múltiples arriba de la losa del bachillerato. Vamos a ver si hacemos un convenio con las universidades y empezamos con alguna materia. Así que, vamos a ver cómo nos va.



## ¿Cómo surgió el centro de producción agroecológica, qué actividades impulsan y con quiénes articulan?

El centro de producción agroecológica había sido también una de las estrategias de lucha en ese momento. Nosotros pedimos unas hectáreas de tierra para hacer una granja educativa o algo así porque pensábamos que, en esa lucha en la que estábamos los 124 metidos, algunos íbamos a quedarnos sin trabajo. Entonces, habíamos pensado en un centro, más que agroecología (porque no se hablaba tanto en ese momento), en una granja educativa. En esa pelea, le sacamos 2 hectáreas a Techint en la costa y lo usaríamos como un centro de producción. Pensábamos en producir quesos y miel, y criar algunas cabras. Pero decíamos que eso no daría sostén a 30 personas. Entonces arrancamos con recuperar las formas de los antiguos quinteros, volviendo a los camellones, las formas de riego y empezamos a hacerlo en forma agroecológica. Había muchas versiones de la contaminación, del CEAMSE cerca, la Shell, los hidrocarburos del Río de La Plata.



Por esto, hicimos un convenio con la Universidad de La Plata (UNLP) que vinieron a tomar muestras de tierra, aire, agua, frutos, raíces, ciruelas o uvas. Los parámetros nos sorprendieron. Dieron mucho mejor de lo que pensábamos. Nuestra normativa es mucho más permisiva que la normativa europea y estábamos por debajo de la normativa europea. Eso nos hizo ver mucho más de lo que se decía de la contaminación. Siempre se ha desvalorizado: mucha gente está convencida de que ahí no se puede producir. A nosotros todavía algún compañero nos dice "¿pero eso no está contaminado?". Todavía sigue eso y tenemos que mostrar permanentemente los estudios que nosotros hicimos y que no es así.

Y el centro de producción agroecológica se transformó en una granja. Seguimos con producción agroecológica pero tenemos una granja educativa con animales. Hicimos un paseo de la memoria con un camino con pasarelas, una pileta y un quincho. Armamos una especie de recreación turística y estamos trabajando ahora para armar unas cabañitas para los fines de semana, para desarrollar un proyecto de turismo social y comunitario. Otro trabajo en carpeta es armar un Polo Productivo para tener mercados de cercanía con la gente de Avellaneda.

### **¿Cómo los afectó la situación de la pandemia y cómo pudieron adaptar las iniciativas que me comentaste?**

Cuando empezaba la pandemia, antes de que el Gobierno Nacional declarara el cierre, tuvimos un conflicto con CEAMSE: nosotros mandamos a nuestros compañeros a casa porque no queríamos que se nos enferme ninguno. Íbamos a hacer una guardia mínima para hacer los trabajos elementales y a los demás compañeros los manteníamos en la casa. Pasó un mes y nos pide una reunión el CEAMSE, donde nos dice que el 40% o 60% de las tareas no las estábamos haciendo, con lo que nos iban a hacer una quita del 40% de la facturación. Nosotros nos opusimos, y hubo muchas idas y vueltas. Quedó en la nada. Nosotros vivimos en un barrio bien de laburantes y había gente que no comía. Es por esto que, a partir de una decisión de la comisión administradora y de los compañeros que estaban incluso en la casa, pensamos en armar unas ollas populares para poder armar un plato de comida caliente al barrio.



Hablamos con los comedores y en la iglesia, y armamos un comité de crisis. La UST, lejos de estar afectada, lo que hizo fue poner plata para la compra de la carne, de la verdura, de la fruta que se entrega ahí. Hicimos un convenio con Desarrollo Social que nos da los alimentos secos y tenemos seis puntos de merenderos y comedores en nuestro barrio y uno en la costa de Villa Domínico.

Nos afectó porque nos carga un trabajo territorial que no veníamos haciendo. En el barrio, con esto del comité de crisis barrial, tenemos reuniones cada quince días en donde vamos viendo qué cosas más se pueden hacer. Esto proyecto que se inició como un "que no le falta un plato de comida a ningún vecino", hizo que tomáramos contacto con el director del Hospital Perón de Avellaneda para empezar a armar un banquito de remedios y, cuando falta algún medicamento, lo empiezan a dar. También, se organizó otro espacio que se llama "encuentro de instituciones", donde trabajamos lo general del barrio.



Pero la gente la está pasando mal. Las organizaciones tienen una experiencia y una capacidad de rearmarse y de reinvertirse que no tiene la sociedad en general. A veces nosotros miramos, cómo es que no se dan cuenta qué cosas pueden hacer. Pero creo que es porque hay mucho descreimiento en la política, y eso hace que cueste todo un poco más. Creo que lo que hizo esta pandemia es desnudar la necesidad de un Estado presente en políticas públicas, en todo. Si uno hubiera liberado todo al mercado, no sé qué hubiera pasado. Con todas las críticas que le puedo hacer al gobierno, no hubiesen abierto los hospitales. No se hubiesen ampliado la cantidad de hos-

pitales que se ampliaron. Si no se hubiese tomado como premisa la defensa de la vida por sobre la economía... por supuesto que estamos todos cansados, todos enojados porque a todos nos va bastante mal pero se privilegió la vida. Cuando uno sale de todo este quilombo, sale de las disputas, lo que más uno se aferra es a la vida, la vida de los seres queridos, de su pueblo, de su gente. A veces estamos tan mal que pensamos que es mejor salir y contagiarnos. Si nos tenemos que morir, nos vamos a morir. Creo que ahí el gobierno ha tomado, más allá de las críticas que se le puedan hacer, una estrategia que es la que nos cuidó bastante. Así que en eso estamos.

*Para más información sobre la Cooperativa UST puedes visitar su sitio:  
<https://cooperativaust.com.ar/wp/>*





*¿Alguna vez te preguntaste si lo que estas haciendo hoy,  
te conduce donde quieres estar mañana?*

# Buenas Prácticas Solidarias

Buenas Prácticas Solidarias es un programa de voluntariado social, impulsado por Estrategia Didáctica, que te invita a realizar una práctica profesionalizante con compromiso social.

El programa te acompaña en tu desarrollo humano y profesional, generando entornos de aprendizaje y trabajo colaborativos para impulsar prácticas educativas de impacto social.

## *¿Qué ofrece el programa?*

- 👉 Certificado de participación.
- 👉 Carta de recomendación y referencias.
- 👉 Información sobre las actividades que impulsa la organización.
- 👉 Acceso a diversos beneficios en formación, actividades recreativas y culturales.

## *¿Cómo postular?*

Debes enviar tu CV y carta de motivación a [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)



Estrategia  
Didáctica  
ORGANIZACIÓN

*Tú puedes ser parte del cambio que deseas ver,*

*¡sólo tienes que proponértelo!*



## Taller de Cine "El Mate"

# Una escuela de cine, una formación para la vida

El Taller de Cine "El Mate" es un lugar de encuentro entre grandes y chicos que aman el cine. **Es un espacio gratuito de creación audiovisual para niños, niñas y adolescentes de entre 8 y 17 años de edad**, en donde se dibuja, se pinta, se recorta, se escribe, se cose, se actúa y, por supuesto, se filma.



**El 4 de abril de 2020 celebró su trigésimo tercer aniversario de actividad ininterrumpida, apuntando a la educación artística, al desarrollo de la creatividad, a potenciar habilidades e intereses a partir del trabajo en equipo y a enriquecer el aprendizaje a través de los medios audiovisuales.**

"El Mate" es un proyecto que nació en 1987 de la mano de Irene Blei y Lucía Cano como un taller de cine y animación para niños y niñas de entre 10 y 12 años, que funcionaba los días sábados. Desde sus inicios la propuesta fue gratuita y accesible a toda la comunidad, y dependía de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Actualmente depende de la Secretaría de Educación y Empleo de dicho municipio.

A través de los años el taller se fue transformando, fue ampliando el rango de edad de los participantes, fue creciendo y, en consecuen-



cia, se fue agrandando también el equipo docente. **Este hermoso proyecto nació de la mano de dos personas, siendo un taller para 9 integrantes que funcionaba una vez por semana. En la actualidad es una escuela con un equipo integrado por 18 personas, cuya matrícula es de aproximadamente 200 alumnos en los talleres regulares que funcionan de martes a sábado.**

Un hito en la historia del taller fue el año 1999, cuando el Honorable Concejo Deliberante de Vicente López lo promueve al rango de Escuela, presentándola a partir de entonces como la Primera Escuela de Cine Infantil y Juvenil, Taller de Cine "El Mate". Destacando, así, la actividad pionera realizada, vinculando a niñas y niños con el cine para que se apropien de ese lenguaje y lo utilicen como medio de expresión.

Los talleres que ofrece la escuela son anuales, las clases comienzan en abril y se cierra el año en diciembre, con una MUESTRA ANUAL en donde se ve la producción realizada durante el año en pantalla grande. Es un momento de encuentro muy esperado y que se disfruta mucho.

Los talleres están divididos en dos grupos. Los REGULARES: Taller Inicial y Segundo Nivel; y los ESPECIALIZADOS: Animación, Actuación ante Cámara y Fotografía Artística y Experimental.

El TALLER INICIAL ofrece un recorrido guiado para conocer el lenguaje del cine para quienes se acercan por primera vez. Los chicos y chicas hacen ejercicios que van aumentando

en duración y complejidad gradualmente, para ir incorporando prácticas y conceptos a la vez que aprenden a utilizar las herramientas y los equipos de trabajo. Una vez concluido este Nivel Inicial, quien lo desea puede continuar al año siguiente incorporándose al grupo de Segundo Nivel.

SEGUNDO NIVEL es un espacio en el cual se realizan películas de principio a fin. Los chicos y chicas se reúnen en grupos, según las afinidades y las características de los proyectos que van surgiendo, y están todo el año abocados a su realización. La mayoría de los estudiantes se queda varios años dentro de esta etapa, el único límite es la mayoría de edad (18 años).

Los TALLERES ESPECIALIZADOS brindan una alternativa para quienes desean profundizar su conocimiento de algún aspecto particular de la realización; sea la actuación, la fotografía o la animación, aunque siempre trabajando desde un punto de vista cinematográfico, es decir, siempre teniendo como objetivo la realización de piezas audiovisuales.

Más allá de estas diferencias señaladas entre los distintos talleres, **hay ejes rectores transversales al modo de trabajo en toda la escuela: el trabajo en equipo, la cooperación y colaboración, el cuidado del espacio y los materiales, el respeto e interés por los otros y sus ideas, la comunicación, la escucha, la reflexión, la libertad.** El clima de trabajo que se experimenta en la escuela es muy especial, propicia el encuentro, el disfrute, el diálogo y la creación.

**El cine, como actividad artística grupal por excelencia, promueve la inclusión. En la escuela los grupos son muy heterogéneos, no están divididos por edades.** No hay nada que impida que niños, niñas y adolescentes trabajen juntos, aprendan a hacer películas y disfruten la experiencia.

La dinámica de trabajo es la de aula-taller. Cuando los chicos y chicas no están filmando o animando, se sientan en mesas grandes que comparten entre varios. **Los coordinadores guían el trabajo desde un lugar respetuoso, cercano y cálido. No dan cátedra, no imponen**

conducen a los estudiantes para que sean ellos mismos quienes hagan los descubrimientos. Todo es práctica, ensayo y error. El conocimiento se va construyendo colectivamente.

Los chicos y chicas se apropian de los espacios. Se mueven libremente por el salón. Los materiales están prolijamente ordenados y rotulados, todos conocen dónde se guarda cada cosa y entonces, mientras se trabaja, cada quien va tomando lo que necesita: hojas, lápices, gomas, sacapuntas, carpetas, tijeras, plasticolas, etc. Nos abocamos mucho a generar confianza y responsabilidad y a que los alumnos y alumnas puedan trabajar de manera autónoma. También los estudiantes se van apropiando de la escuela cuando comienzan los rodajes y van convirtiendo cada rincón del edificio en distintos escenarios para sus películas, así la planta baja donde habitualmente compartimos meriendas o desayunos ha sido transformada en bar, salón de fiestas, hospital, aeropuerto.

**Todas las películas son realizadas íntegramente por los chicos y chicas.** Desde la idea, el guion, el guion visual, todos los rubros que incluye el rodaje (cámara, sonido, fotografía), hasta la edición final. Los coordinadores acompañan el proceso para evitar frustraciones y para verificar el uso adecuado de las herramientas de trabajo guiando, sugiriendo, sin imposiciones.

**Una de las premisas fundamentales del modo de trabajo en la escuela, tanto de grandes como de chicos, es el trabajo grupal.** Los coordinadores trabajan en grupo para llevar adelante cada uno de los talleres: para pensar estrategias, propuestas de actividades y seleccionar material para visualizar. Dependiendo de la cantidad de integrantes en cada uno de los grupos, los coordinadores trabajan en parejas o en grupos de 3, 4 y hasta 5 docentes. **A través de los años se ha conformado un equipo docente que se conoce mucho y que comparte un enfoque educativo que tiene como principios el respeto por los derechos de niños, niñas y adolescentes; la promoción de su autonomía progresiva como sujetos de derechos, y la promoción de su participación activa.**



**Las planificaciones son flexibles,** siempre se terminan de ajustar y definir según el grupo y cada uno de sus integrantes. Se fijan objetivos, se define un recorrido y se plantean propuestas que quedan abiertas a modificaciones. **Los coordinadores habilitan el espacio para que los mismos estudiantes hagan propuestas y sean artífices y protagonistas de su formación.**

**Los chicos y chicas también trabajan en grupo.** Desde la coordinación fomentamos que los roles de quienes participan en cada proyecto sean dinámicos, todas las tareas son compartidas. El taller es un espacio donde los adultos disfrutamos mucho trabajar y ese mismo disfrute esperamos que lo tengan los chicos y chicas. Por eso estamos muy atentos a las particularidades de cada participante y a la dinámica y los vínculos que se van generando en cada grupo, mediando si surgen conflictos, logrando que se escuchen y respeten las ideas y opiniones de todos.

En la escuela se establece un vínculo muy cercano y afectuoso entre los adultos y los chicos y chicas. Los coordinadores nos esforzamos para conocer bien a cada alumno y alumna, para saber sus gustos y preferencias, sus fortalezas y debilidades. **A través de una mirada muy atenta vamos aplicando estrategias para que cada uno encuentre su lugar, se sienta cómodo y seguro y pueda potenciar sus habilidades.**

**Hoy en día, con el auge de las redes sociales y la cantidad de material audiovisual que está al alcance de todos y todas, nos parece fundamental formar desde temprana edad miradas**



**críticas.** También es importante el hincapié que hacemos en el compromiso con lo que se quiere contar, con mensaje que se está transmitiendo y con lo que se produce y difunde. Esto lo trabajamos visualizando material que los coordinadores seleccionamos especialmente. Visualizar escenas o cortometrajes nos permite reflexionar, encontrar una solución para la película propia, inspirarnos. En las visualizaciones incluimos, además, las películas realizadas en la escuela durante años anteriores, es decir que hay una amplia y variada producción.

Hay quienes sí eligen ese camino y, entonces, luego cursan carreras terciarias o universitarias afines e incluso se convierten en coordinadores de la escuela. Pero hay muchos otros, la mayoría, que siguen otros rumbos. **Sin embargo, el paso por la escuela deja su huella y es muy enriquecedor a nivel personal. Porque más allá del cine, encuentran un lugar en donde hay pares con los mismos intereses, encuentran un lugar de pertenencia en donde forman amistades para toda la vida.**

### **Taller "El Mate"**

*FB tallerelmate*

*IG tallermate*

*www.tallerelmate.com.ar*



*Mariana Santillán*

## Cuentos estampados

Me enamoré de la lectura sentada como indio en el patio de casa con el solcito en la cara, mientras mi papá me leía cuentos y se quedaba dormido (porque se despertaba muy temprano para trabajar). En esa pausa que él hacía, activaba mi imaginación para continuar el cuento.

En mi infancia, mis padres con dedicación y mucho amor, sembraron la semilla de la lectura: leer ("Seguí tu propia aventura" era mi preferido, quienes nacieron entre el 80 y el 85 seguro saben de qué les hablo), visitar lugares a través de la lectura y crear mis propios mundos a partir de ella.



Como mamá, hace un tiempo inventé tres historias para contarles antes de dormir. Luego, las escribí para recordarlas y se me ocurrió estamparlas en sus sábanas para probar qué pasaba si las leíamos desde ahí e inventamos un final distinto cada noche. Así surge Nubenejo para soñar, como un brote de lo que sembraron mis padres en mi infancia y que hoy elijo heredar a mis hijos.

Nubenejo es una marca cordobesa que diseña y confecciona productos para acurrucar bebés y niños, mientras fomenta el amor por la lectura a través de cuentos estampados en productos de blanquería.



Nuevas directrices de la Organización Mundial de la Salud (OMS) indican que **"para crecer sanos, los niños menores de cinco años deben pasar menos tiempo sentados mirando pantallas o sujetos en carritos y asientos, dormir mejor y tener más tiempo para jugar activamente"**. Y enfatizan: "El tiempo dedicado a actividades sedentarias que conlleven la interacción con un cuidador y no supongan la exposición a pantallas, como leer, contar cuentos, cantar y hacer puzzles, es muy importante para el desarrollo del niño".

Bajo estas premisas, buscamos acercar una propuesta para que adultos y niños se conecten desde un lugar lúdico, vuelvan a experimentar la magia y se dejen llevar por la fantasía y la aventura de ser los autores de sus propias historias de cuentos.

### ¿Qué son las sábanas cuento?

Son juegos de sábanas que llevan estampado el inicio de un cuento para leer con los niños antes de dormir, imaginar y crear

juntos el final de la historia. Tienen un disparador para dar rienda suelta a la imaginación y rimas para jugar y divertirse. Escuchar relatos y descubrir que dos palabras comparten un mismo sonido son habilidades básicas para aprender a hablar y leer, respectivamente.

Por eso, las sábanas cuento son mucho más que un juego de sábanas: son **un medio para compartir un espacio con los niños, creando una atmósfera para aprender, divertirse y disfrutar** el momento previo a conciliar el sueño, estimulando la creatividad y la imaginación.

¿Y por qué un cuento estampado?

- Porque creemos en la lectura como motor del desarrollo cognitivo y emocional de los niños.
- Porque tenemos la convicción de que invertir en experiencias y en el compartir diario genera un vínculo afectivo profundo con los niños que no sólo afirma su identidad, sino que también genera recuerdos memorables.



- Porque tener un momento del día reservado para la lectura como experiencia compartida les brinda un espacio para el despliegue de la imaginación y el despertar de la fantasía como medio para la expresión de sus emociones.
- Porque crear historias les permite divertirse, crecer con alegría y seguros de que son capaces de crear el mundo que imaginan.
- Porque creemos en la educación y en la importancia de acompañar a los niños en el desarrollo de su autonomía estimulando su imaginación y creatividad para que aprendan que las posibilidades de soñar son tan amplias como su capacidad de crear y hacerlo realidad.

Junto a Nubenejo, les propongo este camino de contar historias, imaginar nuevos mundos y divertirse con sus hijos, sobrinos o nietos, creando juntos el desarrollo del cuento.

¡A soñar!

**Mariana Santillán**  
Equipo NUBENEJO

IG: @nubenejo  
[www.nubenejo.com.ar](http://www.nubenejo.com.ar)

- Organización Mundial de la Salud, <https://www.who.int/es/news-room/detail/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more>



# ROMÁN DE LUCA

"Roma" De Luca. Música independiente representativa de la Patagonia. Entra en contacto con la nostalgia e introspección del clima patagónico con su estilo indie-folk-acústico. Encontrá sus álbumes, EPs y sus grabaciones con su banda "Reptilianos Buenos" en redes sociales y SoundCloud.

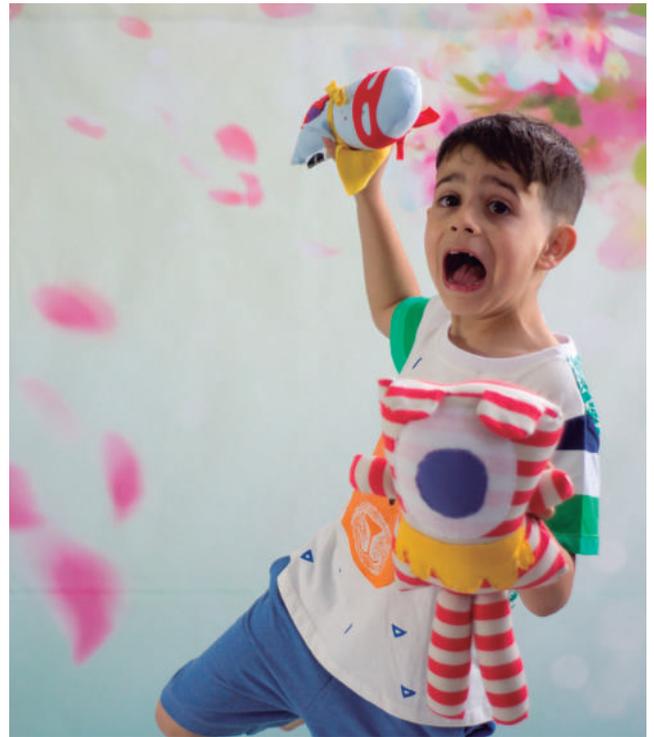


— "Siamo Fuori" ya disponible en Youtube —

Ludmila Báez

## Somos lo que hacemos, y lo que hacemos lo hacemos con compromiso y responsabilidad

En Juguetes Juanito hacemos juguetes a partir de descarte textil y madera recuperada. Somos un emprendimiento familiar nacido de la economía social y nos moviliza firmemente el consumo responsable y el cumplimiento del derecho al juego de todxs lxs niñxs, sin distinción del contexto en el que vivan.



Con el paso de los años entendimos que establecernos como emprendimiento de Triple Impacto era una necesidad para sentirnos plenos, para construir un motor sólido en un emprendimiento que, además de ser sustento económico, no apuntase simplemente a la protección del ambiente y la reu-



tilización de un material nuevo con destino de transformarse en basura, como lo es la tela; sino también a la búsqueda del cumplimiento del derecho al juego para aquellxs niñxs a lxs que su contexto se los impedía, ya sea por razones económicas, sociales o porque simplemente no se contemplaba la necesidad del juego como herramienta de desarrollo, de educación, de libertad.

Se calcula que en el AMBA se descartan cerca de 12 toneladas diarias de textiles. Esa tela es nueva, fue creada para tener como destino la basura porque no encuadró en los moldes de los talleres que la utilizaron. Nosotrxs trabajamos sin moldes por esa razón: nuestrxs juguetes tienen medidas aproximadas y muchas veces cambian de textura y color de un producto a otro, ninguno es igual y las terminaciones son a mano porque buscamos reducir la huella de carbono, desde la confección hasta el packaging.

Volviendo a la tela nueva, su generación implicó la utilización de litros de agua, de electricidad, procesos industriales, de transporte y de mano de obra no siempre bien paga. Eso nos interpela y nos llama la búsqueda de un destino más justo para el sinfín de recursos invertidos en ella. Decididamente, no puede ser basura.

Llevamos recuperados más de 2.000 kilos en lo que va del año, y dependiendo de cómo miremos el vaso es un montón o es poquísimo. Retumba en la cabeza las 12 toneladas diarias y sentimos que mientras la

naturaleza llora sus desmontes, sus animales extinguidos o en vías de estarlo y sus incendios, la industria, el capitalismo, el consumo desmedido y el afán por tener sin medida se nos ríen en la cara y amenazan ganarnos la batalla.

## ¿Alguien quiere pensar en los niñxs?

Cuando pensamos en reciclar, reducir, reutilizar y sobre todo en nuestra materia prima nueva pero recuperada pensamos que la construcción necesariamente es colectiva, que la suma de los pequeños actos será la que mueva al mundo y construya un mundo mejor. A ese mundo no tenemos que verlo como un futuro, sino como una transformación del aquí y el ahora que invariablemente nos llevarán a un camino más responsable en las decisiones, los consumos, a una economía más justa, social y solidaria (entendida desde la construcción colectiva).



Entonces, emprendemos con la convicción de que el futuro no existe si antes no miramos a los costados: allí tenemos desigualdad, hay pibxs que no juegan porque sus derechos son vulnerados una y otra vez, porque su sustento es prioridad, porque pensar en que tengan hogar, contención son prioridad.

Inspirados en una idea de María Elena Cruz, creadora de Movimiento Darte, ideamos el proyecto 1X1 en el interior de Juguetes Juanito, y armamos una línea de juguetes que lo integran: por la venta de cada uno de

ellos, nosotrxs donamos uno igual a un niñx que por las razones que fueran tienen vulnerado su derecho al juego.

Ya llevamos más de 700 entregados, nueve provincias, más de veinte destinos y soñamos llegar a los 1.000 niñxs al terminar este año. Cuando compran un juguete 1x1 el mismo viene con una tarjeta numerada, y en nuestra web pueden ver el destino de ese juguete gemelo. Esta es una tarea que puede tardar meses ya que generalmente esperamos a tener un cierto número de productos, de modo que nos permita cubrir la cantidad de niñxs del espacio al que vamos a destinar.

Escuelas rurales, comedores, merenderos, hogares y juegotecas populares son nuestros destinos principales, y tenemos una demanda tan grande que ya tenemos programadas las entregas para navidad. En pandemia y día de las infancias mediante pudimos llegar a más de 200 niñxs gracias al 1x1 y también a una red hermosa entre clientas y colegas emprendedoras.

Lo social, lo ambiental y por supuesto lo económico (porque este es un trabajo que nos da sustento) son las tres patas de nuestro trabajo que crece día a día, el cual nació como un hobby en la provincia de Córdoba (provincia en donde vivíamos hace

10 años) y que tomó forma hace cuatro años como una máquina circular, hermosa, dura a veces pero emocionante siempre, movilizadora y construida colectivamente con propósitos que nos interpelan y son nuestro motor.

### **Ludmila Báez**

IG @juguemosjuanito

FB /juguemosjuanito

[www.juguemosjuanito.com.ar](http://www.juguemosjuanito.com.ar)



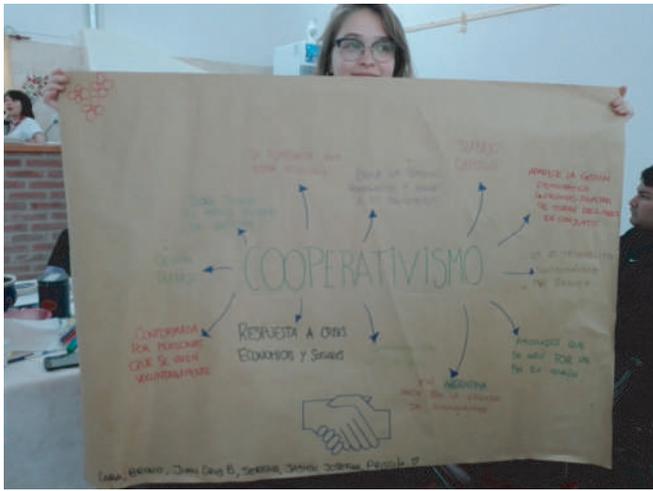
## **Coopolis: el juego cooperativo como herramienta de aprendizaje**

### **Educación y práctica cooperativa**

En su obra *Pedagogía del oprimido*, Paulo Freire nos plantea que “la libertad, que es una conquista y no una donación, exige una búsqueda permanente” [1]. Desde Cooperativa Factorial creemos en la educación para la libertad, pero más aún en una praxis educativa, que no es sólo la escolar, si no que la trasciende hacia los diferentes ámbitos de la edu-



cación, la formación y la construcción. Y para alcanzar esto creemos en el carácter intrínsecamente educativo de la praxis cooperativa como herramienta de transformación social. Porque entendemos que la educación cooperativa se logra a través de una práctica cooperativa. Para lo cual, también es importante entendernos como sujetos libres, como trabajadores libres, cimentados en esos valores de libertad, cooperación y solidaridad. A su vez, descubrir y descubrirnos, disponernos a la construcción de nuevas relaciones, de nuevos saberes, de nuevas subjetividades que involu-



cra el construir creativamente con otros constituye una actitud lúdica.

La creación sólo es posible en el juego, en ese espacio transicional que no es ni el mundo interno (fantasías, sueños, deseos, etc.) ni el mundo externo, pero en el que ambos están involucrados. Es en ese espacio de juego donde los elementos se combinan, se sintetizan en formas nuevas, superadoras. [2]

Del mismo modo, entendemos a la didáctica como un conjunto de actividades, herramientas e instrumentos que le permiten a los y las docentes orientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Y a la pedagogía como la ciencia que estudia los caminos de producción de conocimiento. El cooperativismo constituye una práctica en sí misma del hacer didáctico-pedagógico hacia el interior de las instituciones educativas. Pensar y repensar nuestras prácticas docentes, nuestra metodología de enseñanza a través de la transmisión de valores cooperativos implica desarrollar nuevas formas de enseñar y de aprender.

**A tal efecto, será necesario un diseño metodológico que nos permita enseñar y transmitir esta praxis dentro del sistema educativo. El juego es el dispositivo que nos permite crear ese espacio transicional que no es ni el mundo interno ni el mundo externo, pero en el que ambos están involucrados. Es en ese espacio de juego donde los elementos se combinan, se sintetizan en formas nuevas, superadoras.** Como nos propone Pilar Ubilla: "En el proceso de aprendizaje es necesario construir una zo-

na de juego, un espacio lúdico y creativo, con el objeto de vencer vincularmente al síntoma, que no es otra cosa que la creatividad encapsulada, la curiosidad anulada, la renuncia a pensar, a conocer y a crecer. El acto educativo requiere de un clima afectivo apropiado y de buen humor. El concepto de poder cambia, transformándose en un poder que despierta poderes. Por eso circula, tiene carácter provisorio, reclama constantemente participación activa" [3].

La enseñanza del cooperativismo constituye una propuesta concreta, porque es clave la forma en la cual sus principios y valores se ponen en juego en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es decir, la transmisión de cooperativismo en el ámbito escolar implica una práctica cooperativa. Y la transmisión de la praxis cooperativa está estrechamente vinculada con la acción lúdica.

**En el marco de esa creación y esa actitud lúdica, en esa búsqueda lúdica, nace Coopolis. La propuesta del juego cooperativo Coopolis nos permite pensar una enseñanza basada en nuevas formas organizativas y sociales basadas en la construcción de protagonistas de una sociedad más justa y democrática.**

## Entonces... ¿Qué es el Coopolis?

Coopolis es un juego educativo creativo y dinámico, diseñado para dar a conocer la creciente economía cooperativa. Dado que los juegos han demostrado ser recursos únicos que dan forma a la manera en que la gente aprende, trabaja y se relaciona con los otros, Coopolis es un juego de mesa y, más profundamente, una forma innovadora de comunicación y aprendizaje.

En Coopolis los jugadores deben colaborar para fundar y llevar adelante una empresa democrática. Elegimos trabajar el juego a través de la conformación y gestión colectiva de una cooperativa porque ésta es una de las formas asociativas que se desenvuelven en la Economía Social, Solidaria y Popular, que coloca en el centro de sus preocupaciones el bienestar de las personas y la satisfacción de

la comunidad.

Para desarrollarse como individuos y para luchar por el éxito de su cooperativa deben tomar decisiones que implican poner sus habilidades de trabajo en equipo a prueba a través de conocidos y entretenidos juegos como el "Dígalo con mímica", "Tabú" y "Dibújalo si puedes".

En este juego, todos ganan o todos pierden. El juego comienza con la fundación de una cooperativa de trabajo por parte de los/as participantes en la que, entre todos, decidirán a qué se dedicará la cooperativa. Los/as jugadores serán los/as asociados/as a la cooperativa, y deberán desarrollarse como individuos y como grupo para responder a los desafíos que plantea el juego a lo largo del año que representa cada vuelta del tablero. Esto implica la toma de decisiones en forma democrática, el debate sobre asuntos que atañen a toda la cooperativa o a alguno/as de sus miembros y el trabajo de todos/as y cada uno para llevar la cooperativa hacia el objetivo final de fundar una segunda cooperativa.

A lo largo del juego, los/as participantes interactúan con el banco y gestionan el dinero de la cooperativa, así como también el propio de cada asociado/a. Asimismo, la cooperativa puede, con el trabajo conjunto de los/as asociados/as, obtener recursos que le servirán a lo largo del año que transitan.

En Coopolis, los billetes tienen imágenes de personas que han marcado la historia del cooperativismo en la Argentina, tales como: Floreal Gorini, Gallego Garay, Juan Apella y Juan B. Justo. Conocer sobre estos personajes de nuestra historia también permite entender la evolución del cooperativismo en la Argentina.

Este es un emocionante juego de habilidad y solidaridad, donde todo el mundo gana o todos pierden. Al jugar Coopolis, los jugadores aprenderán sobre los beneficios únicos, los desafíos y el funcionamiento del mundo cooperativo.

**¿Por qué el Coopolis en el aula?**



Según el aspecto del juego que se enfatice, encontramos que hay diferentes disparadores para la reflexión. Al trabajar contenidos de la Economía Social y Solidaria (ESyS), se busca reflexionar sobre proyectos económicos que pueden transformar la realidad no sólo económica sino también social y política de los/as participantes y su zona de influencia. Esto permite evidenciar la existencia de iniciativas económicas que responden a otras lógicas que no son la del lucro y acumulación capitalista, lo cual se transforma en una clave para desnaturalizar la idea de que existe un único tipo de economía y una única forma de trabajar en ella, y comprender que la economía no es otra cosa que relaciones sociales; la práctica económica, entonces, será la materialización de los valores y principios de una sociedad. En este sentido, creemos que es clave en todas las instancias y niveles educativos habilitar espacios para reflexionar sobre emprendimientos asociativos que existen en el contexto del mercado y que eligen otros cursos de acción que no son la maximización de las ganancias.

En nuestro recorrido trazado en Factorial, hemos trabajado con el Coopolis en talleres que desarrollamos en diferentes espacios y con distintos tipos de públicos: docentes, estudiantes y organizaciones de la Economía Social, Solidaria y Popular (emprendimientos y cooperativas de trabajo). En todos ellos buscamos no sólo caracterizar los distintos modos de hacer economía sino también reflexionar sobre los desafíos que se nos presentan como protagonistas de la construcción colectiva de proyectos económicos que pueden transformar la realidad económica, social y política de los participantes y su zona de influencia.

En particular, en los talleres desarrollados en espacios de educación, como así también en espacios populares y comunitarios, trabajar con recursos lúdicos resulta entretenido para los y las estudiantes, logrando así una mayor y más activa participación, al tiempo que borra las barreras entre lo que está bien y lo que está mal. Esto último contribuye a contar con aportes de los participantes más frescos, sinceros y despojados de prejuicios, construyendo de esta manera una base más rica para la elaboración colectiva del aprendizaje. Estos encuentros son planteados a través de diferentes etapas, comenzando por un momento de desarrollo del juego en grupos, pasando por una instancia colectiva de puesta en común y reflexión sobre la experiencia, para luego intentar tejer puentes sobre la experiencia lúdica y propuestas concretas de construcción de una economía social, solidaria y popular. Algunas preguntas disparadoras que proponemos para organizar el debate son:

- ¿Quién ganaba el juego? ¿Es distinto de otros juegos que hayan jugado? ¿Qué lugar tenía la competencia y qué lugar tenía la cooperación?
- ¿Cuál era el objetivo del juego? ¿Qué les llamó la atención del mismo?
- ¿Existe un contrincante/rival/villano en Coopolis? ¿Quién es? ¿Qué representa?

Para seguir sentipensando...

Pensar en una nueva economía o repensar a la economía social como una alternativa a la economía de capital conlleva pensar en una nueva educación. Desde Cooperativa Factorial consideramos que pensar en personas nuevas implica intervenir en los procesos de educación... En ese desafío constante estamos. El juego Coopolis es un aporte a esa construcción que al día de hoy se ha multiplicado en los espacios de formación formal y no formal. Retomamos a Freire, retomamos nuestra libertad y la metáfora de la liberación como un parto, la cual permite el nacimiento de una nueva persona, ni opresora, ni oprimida; en instancias de esta coyuntura compleja

y confuso, los y las invitamos a que pensemos nuestros partos y, sin duda, todo lo que hemos construido y proyectamos construir constituyen nuevos nacimientos.

## **Cooperativa de Trabajo Factorial**

*Creada en agosto de 2011, es una cooperativa de profesionales vinculados a la educación, investigación, asesoramiento y asistencia técnica, comunicación y diseño.*

Referencia bibliográfica:

- [1] Freire, Paulo. "Pedagogía del oprimido". Tercera edición. Cuarta reimpresión. Buenos Aires. Siglo Veintiuno editores. 2012
- [2] <http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/content/view/255/155/>
- [3] Ubilla, Pilar. En "Ética y pedagogía (o recreando a José Luis Rebelato)" en "Pedagogía de la Resistencia". Editorial Madres de Plaza de Mayo y América Libre, Bs.As., 2004



*Agustina Barreto y  
Roxana Rodríguez*

## **El cine argentino va a la escuela, una experiencia de impacto sociocultural**

En Argentina 4 de cada 10 adolescentes nunca fue al cine. Con 6 años de vigencia y más de 150 proyecciones a lo largo y ancho del país, El cine argentino va a la escuela ha logrado difundir las artes audiovisuales en espacios geográficos y socioeconómicos donde no llegan los sistemas tradicionales de exhibición cinematográfica. En diálogo con Gabriel Arbós, secretario de la fundación que lleva adelante el programa, descubrimos lo revolucionario que puede ser compartir una película en comunidad, no solo por la democratización en el acceso a la cultura sino por el interés que despierta hacia el cine nacional en sectores de la población que tienden a consumir producciones extranjeras.



La Fundación Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) es una organización que se dedica a los derechos de autor de los directores. Básicamente los percibe, los cobra y los distribuye, generando ingresos para la entidad que posteriormente retribuyen a la sociedad a través de la fundación cuyo propósito consiste en acercar el cine argentino a los jóvenes.



Fundación DAC recorre las escuelas del país y adapta diversos espacios (por ejemplo: gimnasios, aulas, et.) como salas de cine con audiciones que alcanzan los 1.000 estudiantes. A propósito de ello, Arbós comenta que: "Se prepara el espacio a oscuras con los asientos necesarios. Es increíble el clima que se genera y la complicidad con los chicos, porque lo que ellos piensan en un principio es hora libre y luego entran en un lugar que conocen, pero que ahora es un espacio distinto, y el silencio se genera automáticamente." El proyecto acerca el cine a estudiantes que, por cuestiones geográficas o económicas, nunca podrían ver una proyección al modo tradicional, dado que ir al cine hoy puede resultar un privilegio. Además, agrega "el cine argentino vive, desde hace 30 años, una ausencia de espectadores jóvenes; el espectador promedio de cine argentino es mayor a 40 años. El cine argentino va a la escuela lo que ha logrado es reconectar con los chicos. (...) Nosotros llevamos películas que atraigan. Algunas inclusive podrían ser acusadas de tener lectura obvia, pero atrapan, generan clima, son la puerta de entrada o de interés hacia el cine argentino."

Tras finalizar cada período lectivo y el ciclo de proyecciones en el país, la fundación reali-

za una selección de audiovisuales: proponen títulos, votan y elijen a las mejores. La selección incluye comedias, romances y dramas, alcanzando cierto equilibrio para que generen distintas emociones. Además, se consideran cuestiones técnicas como, por ejemplo: no incluir películas +16 y además deben haber pasado al menos 2 años desde su estreno. En ese sentido, nos comenta que "en el ambiente del cine decimos que, para saber si una película es realmente buena, hay que dejar pasar un tiempo. Es la obra más el tiempo. Hay películas que simplemente se ponen de moda. Cuando las películas están bien hechas no envejecen. Reafirmo eso cada vez que proyectamos Esperando la carroza y La historia oficial."

Acerca de la importancia de la producción audiovisual, refiere que el cine está vinculado a la historia de protesta social que tiene el país: "tuve la suerte de ser asistente de dirección de Luis Puenzo en La historia oficial, película que tuvo 450.000 espectadores en el 86 y por la incomodidad que generaba se trató de bajarla de cartelera. Después ganó el Oscar, tuvo 1.5 millones de espectadores y el mundo se dio cuenta de que todo lo que se mostraba era cierto: había muchísimas Alicias y de que la sociedad civil también tuvo un rol en esa historia. Este es un ejemplo de cómo el cine puede mostrar una realidad que tal vez esté al alcance de todos pero que nadie esté viendo."

En 2020 la fundación impulsó proyecciones con modalidad virtual, a causa de las medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia causada por el Covid-19, y Estrategia Didáctica tuvo la oportunidad de participar en una de las jornadas. Bahía Solla, gestora cultural, asistió a la proyección de "Días de Vinilo", llevada a cabo el 3 de septiembre a las 16hs en la ESEA N°1 de Luis Guillón, Provincia de Buenos Aires. Gabriel Nesci, guionista y director de la película, participó como invitado. A propósito de ello, Solla nos comenta "fue excelente la interacción de Gabriel con los estudiantes. Increíble la cantidad de preguntas realizadas por los alumnos, ansiosos



por saber desde por qué pasó un suceso específico en la película hasta cómo se trabaja con extras, cómo se cortan las calles e inquietudes sobre la vocación de cada uno." Sobre la modalidad virtual, agrega: "de un listado de películas argentinas, cada docente elige una y los alumnos la ven en sus casas. La propuesta es que anoten las preguntas que les generen para luego, en un día y horario acordado, se realice un encuentro por zoom con el director del largometraje para hacer el debate."

Fundación DAC lleva el cine argentino al público adolescente, acerca a los directores de las películas y a sus protagonistas a debatir con estudiantes y docentes para crear vínculos directos y quebrar prejuicios existentes con respecto a nuestro cine. Una práctica sociocultural y pedagógica de impacto que deconstruye los preconceptos acerca del cine nacional, estimula el gusto por el arte cinematográfico y facilita la memoria viva del pueblo.

Bajo estas premisas, buscamos acercar una propuesta para que adultos y niños se conecten desde un lugar lúdico, vuelvan a experimentar la magia y se dejen llevar por la fantasía y la aventura de ser los autores de sus propias historias de cuentos.

**Agustina Barreto y Roxana Rodríguez,**  
miembros de Estrategia Didáctica



# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación



# SLE

Te invita a sumarte como colaborador externo para su edición. Los artículos deben inscribirse en sus tres ejes temáticos prioritarios, a saber: pedagógica y educación para la paz.

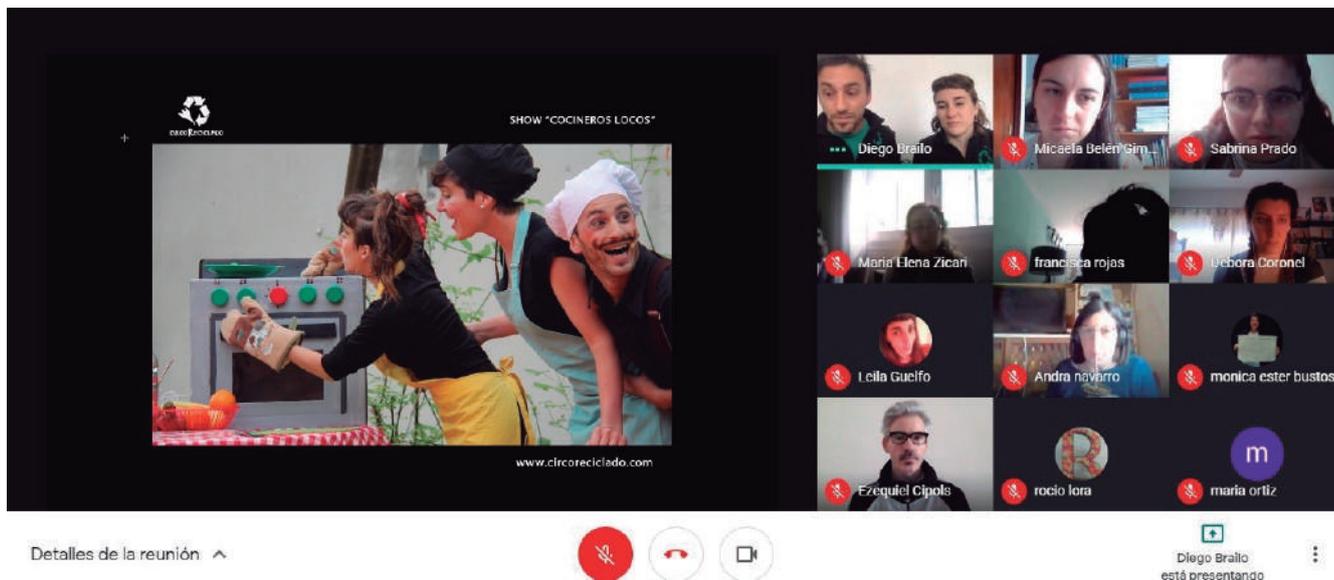
Para postular, debes enviar un resumen del artículo (extensión sugerida: 1 carilla a [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com))

## Ingeniar tuvo su segunda edición

El 24 de octubre se llevó a cabo de manera virtual una nueva edición de Ingeniar, encuentro sobre creatividad educativa y buenas prácticas pedagógicas, perteneciente al Programa Transformar la Escuela de Estrategia Didáctica (ED). El evento contó con una variedad de actividades: desde ferias de prácticas educativas, talleres, juegos hasta presentaciones artísticas. Destinado a docentes, directivos, educadores populares, referentes de organizaciones sociales, emprendedores sociales, funcionarios públicos y otros agentes multiplicadores involucrados con el quehacer educativo dentro y fuera del ámbito académico formal; los objetivos principales fueron visibilizar pedagogías alternativas y experiencias innovadoras, problematizar las prácticas convencionales y detectar las necesidades de los profesionales de la educación, otorgando la importancia que merece al debate educativo como asunto en la agenda pública.

Las organizaciones sociales tienen un rol





significativo en la detección de problemáticas no resueltas en el campo de la educación, por eso Estrategia Didáctica aspira a construir "comunidades de aprendizaje", cuyos partícipes se nutran de procesos comunitarios que convoquen actores sociales y políticos para la transformación de la educación, generando proyectos y políticas públicas que tiendan a construir el buen vivir de la comunidad.

Con tal motivo, nos acompañaron en la primera mitad del encuentro las siguientes organizaciones: **Circo Reciclado** con su taller "Reciclando la educación", la **Red de Ópera Independiente** con el taller "Vocalidad Consciente" y el equipo de formadores de formadores del Programa Transformar la Escuela con el taller "Prácticamente vinculados".

**Circo Reciclado** nació en 2011 de la mano de Diego Brailo (diseñador gráfico, artista circense y ambientalista) con la idea de abordar la temática ambiental a través del arte. En un viaje que hacía por Nueva Zelanda, en una playa poco concurrida rodeada de naturaleza, se encontró una botella de plástico abandonada y eso lo hizo reflexionar sobre cómo llegó hasta ahí. Diego pensó de qué manera podía contribuir para que se tome conciencia sobre el cuidado del ambiente, y ahí surgió el primer espectáculo "Reduzco, Reúso, ReCirco". Luego, viajó hasta Buenos Aires donde la compañía siguió

creciendo y hoy reúne a artistas conscientes, educadores y ambientalistas, con ganas de comunicar esta problemática de una forma divertida.

Junto con su compañera Carolina Crevecoeur (coordinadora pedagógica, artista circense y ambientalista) y un equipo de más de 20 artistas independientes y docentes, buscan generar un despertar de la conciencia ecológica para poder vivir en una sociedad y un planeta más sostenible. "Nuestros proyectos educativos proponen abordar de manera integral a la educación ambiental desde el juego, las artes plásticas, el teatro y el circo, fomentando el trabajo en equipo y la cooperación", asegura Carolina.

En el taller "Reciclando la educación", a partir de distintas actividades, mostraron cómo reutilizar materiales reciclables a través de divertidos juegos. De esta manera, proponen comprender sobre los residuos y cómo relacionarnos de manera armoniosa con el medio ambiente. "Es una invitación a REpensar y transformar las prácticas educativas en pos de una convivencia más armoniosa con el ambiente, REflexionar sobre nuestro rol como educadoras y educadores y obtener herramientas para el trabajo de la educación ambiental de manera transversal a todos los campos del conocimiento", afirma su coordinadora. Utilizando el juego como motor del aprendizaje y la creatividad para la

reutilización de materiales reciclables, se cultiva un espacio para compartir conocimientos sobre los residuos, el cuidado del ambiente y los beneficios que nos trae el contacto con la naturaleza.

Por su parte, la **RED Ópera Independiente** es un programa internacional impulsado por la Fundación Lyric Soul. Surge por la necesidad de nuclear y ayudar al desarrollo de los artistas del medio independiente dentro de las artes escénicas y el arte en general. "Desde este programa, apoyamos a que particulares del arte lírico, escuelas de arte, docentes, artistas y pequeñas compañías productoras de espectáculos de todo el continente, se conecten entre sí y se acompañen generando proyectos juntos", cuentan desde la Fundación. Este sistema de red que funciona en más de cinco países (y se extiende este año a Europa), facilita el crecimiento y la inserción al medio independiente de artistas, en muchos casos, en situaciones adversas o de vulnerabilidad. Hace tres años, asumieron el compromiso de trabajar desde la mirada de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, tratando de cumplir con metas como: la igualdad de género, la inclusión, la educación de calidad, el fin de la pobreza, el desarrollo económico, entre otras cosas, en cada proyecto. Esto hace del programa un espacio de creación, innovación y desarrollo profesional.

El **Programa de Vocalidad Consciente** surgió dentro de las propuestas educativas jerarqui-

zadas, que brindan en Lyric Soul, ante el deseo de generar una consciencia social sobre la voz y todos los aspectos que hacen a la vocalidad humana. Este programa está a cargo de la Directora General, Victoria Roldán, cantante y docente de trayectoria internacional e investigadora también en estas áreas. En algunas ocasiones y según las necesidades o posibilidades, se incluyen otros profesionales invitados altamente capacitados para la tarea de capacitación. "En todos los países latinoamericanos observamos esta carencia tanto en la formación profesional como en la escuela y deseamos contribuir al medio desde donde nuestra experiencia nos guía, acompañando así a la sociedad a que comprenda más sobre su cuerpo y el alcance de la comunicación", sostienen.

Después de varios años de implementación con mucho éxito, se incorporaron aspectos relacionados al ejercicio de la vocalidad desde el liderazgo, el coaching, el mentoring, acompañando el estudio de la voz propiamente dicha, en la búsqueda de una mayor inclusión y empoderamiento de los participantes. En **Ingeniar**, trabajaron sobre el desarrollo de la voz en el aula. La vocalidad humana no implica solo "cantar" bien, sino a encontrar un equilibrio mental, corporal y espiritual que provea al alumno de herramientas comunicacionales y lo ayude en el proceso de autoconocimiento y valoración de su persona.

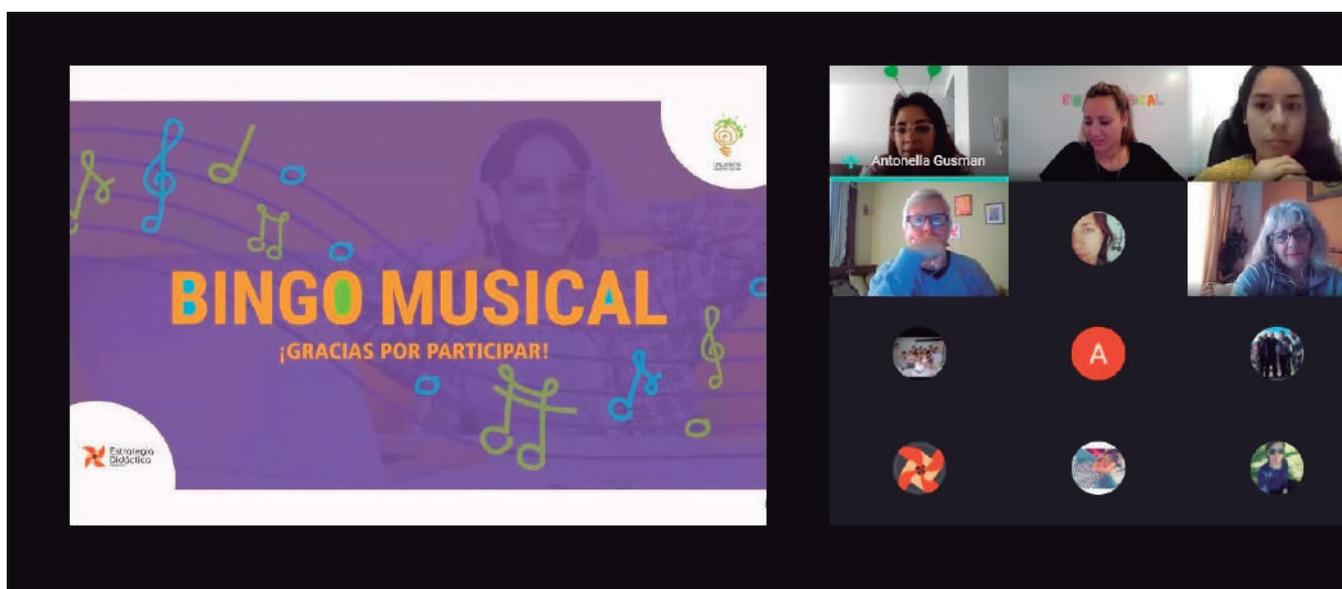
El taller "Prácticamente Vinculados" fue coor-



dinado por el equipo de Formadores de Formadores del Programa Transformar la Escuela de ED. Se trató de un espacio para problematizar la relación educación/trabajo (prácticas profesionalizantes), la educación mediada por las TIC y los buenos vínculos. Suponen con eso transformar prácticas con instrumentos en verdaderos entornos personales de aprendizaje y contemplando las herramientas como TEP (tecnologías de empoderamiento y participación), siendo esta la visión más interactiva, comunitaria, estimulante, creativa y eficaz del aprendizaje. En este modelo los usuarios asumen el uso de las redes sociales como espacios de comunicación ciudadana, espacios de ejercicios para poder reflexionar sobre los vínculos en las prácticas profesionalizantes en tiempos de

bre los vínculos en las prácticas profesionalizantes en tiempo de realidad virtual y ficción (mecánico, reproductivo y conocimientos vacíos de sentido).

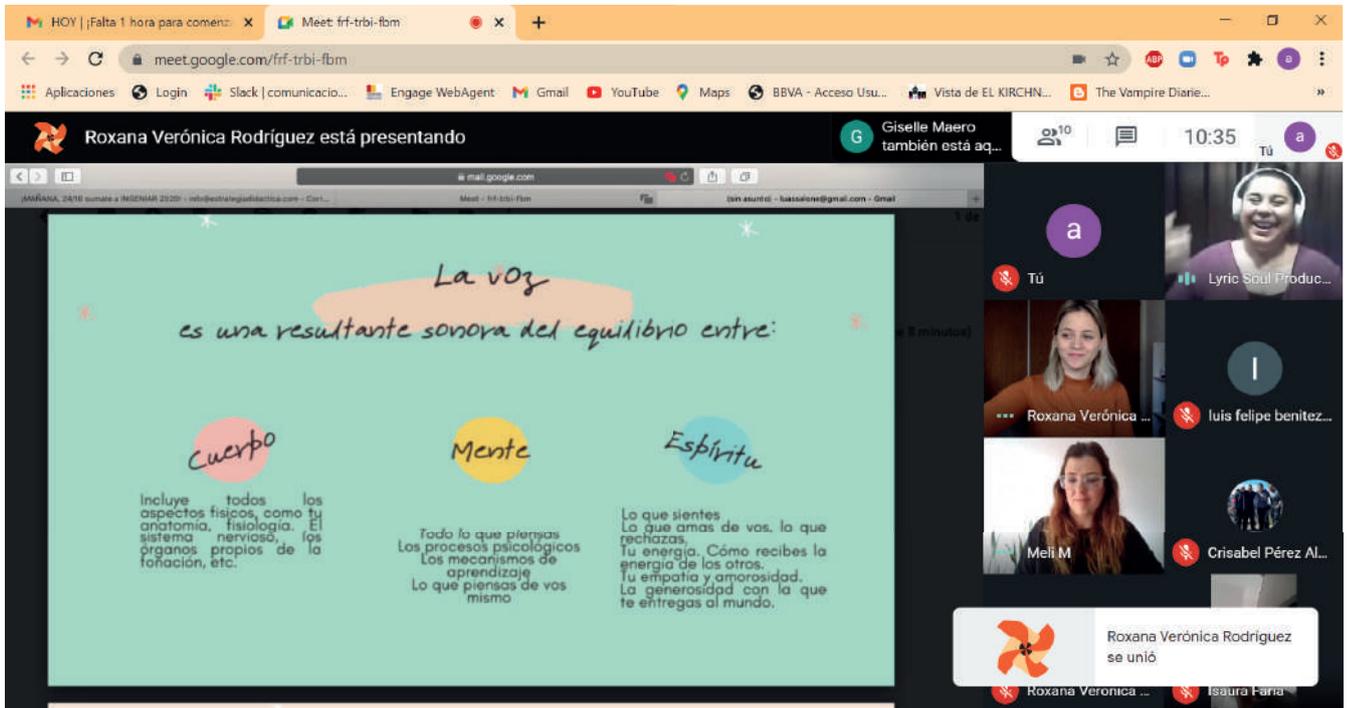
Estos tres talleres constituyeron la primera parte del evento de Ingeniar(de 10 a 13 hs). Luego del break, a las 14 hs., comenzó la segunda tanda en donde tuvo lugar el Espacio Explora Virtual, coordinado por el equipo de educadoras del Programa Transformar la Escuela. Se trató de un espacio de exploración lúdica que, en esta oportunidad, nos invitó a compartir un Bingo Musical. La actividad promovió la escucha atenta, la colaboración, el trabajo en equipo, el juego recreativo y la estimulación del movimiento. Además, desde las 15.30 hasta el cierre, hubo sorteos y pre-



colaboración y consecuentemente, de vinculación con otros. Entendiendo que la educación tiene como fin formar para el trabajo/teletrabajo, es que se piensa en una propuesta que acorte los tiempos y distancias facilitados por las nuevas tecnologías y sus lenguajes. Dichas tecnologías no vistas instrumentalmente, sino como TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento), supone no sólo el acceso a la información, sino la capacidad de seleccionar nuestras fuentes, analizar la información, construir nuevos conocimientos partiendo de otras personas, aplicaciones, dispositivos, recursos que constituyen nuestro PLE (entorno personal de aprendizaje). En este contexto se propuso un taller que plantee ejercicios para poder reflexionar so-

sentaciones artísticas de parte de Román de Luca, guitarrista y vocalista de Reptiliandos Buenos Aires; Facundo Kovalink, mago; y Guillermo Flores, ilusionista y mago.

El evento tuvo tal impacto que fue declarado de Interés Educativo por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También, el encuentro contó con el auspicio de Eco House (una organización sin fines de lucro cuyo objetivo principal es promocionar el desarrollo sostenible a través de la educación, el voluntariado, la política y la certificación ambiental); Hexar (un proyecto que busca democratizar el acceso a la ciencia, incentivando a los jóvenes a aprender de forma lúdica e interactiva con tecnologías); y La Cru-



jía (sello editorial del Grupo Parmenia, que se ha convertido en un espacio de reflexión, análisis y estudio en el mundo académico y universitario del país).

## Sofía Leila Peña

Ingeniar contó con el apoyo de:

- Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Circo Reciclado [www.circoreciclado.com](http://www.circoreciclado.com)
- Red Ópera Independiente, [www.lyricsoul.com.ar](http://www.lyricsoul.com.ar)
- Eco House, [www.ecohouse.org.ar](http://www.ecohouse.org.ar)
- Editorial La Crujía, [www.parmenia.com.ar](http://www.parmenia.com.ar)
- Román de Luca, @romandeluca\_
- Facundo Kovalink, @soyfacundomagia
- Guillermo F. Magia, @Guillermofmagia



MAGIA E ILUSIONISMO PARA TUS EVENTOS

# ILUcIONIcTA

GUILLERMO F

## Indiferencias múltiples

*"Jamás había sentido, a la vez,  
tal indiferencia de sí mismo y  
mi presencia en el mundo."*

Albert Camus



Detachment (o su traducción al español, Indiferencia) es una película estadounidense, dirigida por Tony Kaye en 2011 [i], que nos invita a reflexionar sobre las prácticas docentes y la ética profesional. Narra la experiencia de Henry Barthes, un profesor sustituto de literatura, que genera buenos vínculos con sus estudiantes basados en el respeto, la empatía y el cariño. Cuando llega a la escuela, donde reina la apatía y la frustración de los actores que la integran debido a una fracasada administración, no tarda en llamar la atención de los estudiantes y colegas dejando huella con su paso breve.

El film comienza con el relato de la experiencia del Prof. Barthes, narrado en primera persona, en un tono desolador: "es curioso, paso mucho tiempo intentando no enfrentarme. No tener que comprometerme. Soy profesor suplente. No me piden que enseñe. Sólo debo mantener el orden, asegurarme de que nadie mate a nadie hasta la clase siguiente." Su corta permanencia en las instituciones educativas entorpece su integración, apropiación



y sentido de pertenencia. Su función se reduce a disminuir al mínimo posible los comportamientos disruptivos de los estudiantes a cargo. Luego, Barthes agrega: "la mayoría de los profesores aquí creían que podían cambiar algo. Sé lo importante que es tener alguien que nos oriente y nos ayude a comprender la complejidad del mundo en que vivimos. La verdad es que no lo tuve mientras crecía." Barthes es hijo único, criado por su abuelo tras el abandono de su padre y la muerte de su madre debido a una sobredosis. Resulta notorio cómo el niño que fue aún lo habita y dialoga con esos otros niños y niñas que va encontrando a su paso. Quizás ahí radique el secreto de la empatía que genera con tanta facilidad dentro y fuera del aula, esa "capacidad de entender los sentimientos y la perspectiva del otro y usar ese entendimiento para guiar las propias acciones." [ii]

Siguiendo lo anterior, el pedagogo José Luis Rebellato, señala que "el paradigma de la complejidad es también un paradigma de la diversidad y de la multiplicidad. Nos propone pensar y actuar en redes; es decir, en formas de organizaciones más complejas, que se retroalimentan, que desarrollan vínculos afectivos, que fortalecen las identidades. (...) cumple un papel muy importante lo emotivo: lazos afectivos, identidades y comunidades." [iii]

Según su razonamiento, la dimensión interpersonal de la experiencia resulta fundamental en la construcción de propuestas pedagógicas que faciliten la comprensión de la realidad compleja y, en consecuencia, permita a los estudiantes tomar cierta distancia crítica y disminuir el nivel de angustia que los agobia.

La escuela, objeto de nuestro análisis, se ca-

racteriza por el bajo rendimiento académico, el comportamiento disruptivo de sus estudiantes, las medidas disciplinarias que alcanzan la expulsión, una comunicación áspera con las familias y un alto nivel de malestar institucional. Frente a esta situación desoladora, Barthes reflexiona: "los chicos no prestan atención. Están aburridos. ¿Cómo es posible atraerlos con la literatura clásica si no creen que uno tiene algo significativo para compartir?". Si bien no encuentra respuestas, se predispone para la tarea durante el mes de suplencia que le ha tocado en suerte.

En ese contexto, uno de los primeros episodios conflictivos que debe afrontar es la agresión a Meredith, una de sus estudiantes que, debido a su sobrepeso y personalidad introvertida, es sistemáticamente violentada por sus pares. Para canalizar su angustia, la jovencita se expresa a través del arte: pinta, saca fotografías, realiza composiciones, etc. En su hogar, sus padres la cuestionan porque sus obras suelen ser perturbadoras e intentan desanimarla: "ya estoy harto de los proyectos de arte. No sirven para nada. (...) Si te arreglas el pelo y pierdes algo de peso... ¿quién sabe si no atraerías a un buen chico?". Mientras tanto, la muchacha transita una intensa depresión que le trae como consecuencia algunos desórdenes alimenticios que afectan sus relaciones interpersonales y la integración grupal. Si bien Barthes intenta contenerla, su intervención resulta insuficiente y Meredith toma decisiones desacertadas que terminan acabando con su vida: "el suicidio es una solución permanente para un problema temporal. Ya lo diré. Me llamo Meredith y voy a suicidarme".

Otro de sus desafíos es Erica, una jovencita que conoce en un ómnibus, después de ser agredida y lastimada por uno de sus clientes que se niega a pagar sus servicios sexuales. La muchacha coquetea con él sin éxito, lo sigue y le pide alimentos. En un gesto de compasión, Barthes la invita a cenar a su casa y termina curándole las heridas producidas por las reiteradas violaciones. Finalmente, ella se hospeda en su morada y la acompaña a realizarse el test del HIV [iv], hasta que el desborde de Barthes lo lleva a dar intervención al servi-



cio social para que le asigne un centro de acogida temporal. Erica parte hacia la institución sumergida en una incontrolable angustia.

Cabe remarcar que Barthes carga con una infancia difícil: es abandonado por su padre cuando era muy pequeño, su madre muere a causa del consumo problemático de sustancias y es criado por un abuelo culposo a quien interna en un geriátrico debido a su imposibilidad de autocuidado. Ese niño que aún lo habita emerge a lo largo del film y parece dialogar con sus estudiantes desde el dolor que los interpela. A propósito de ello, Barthes refiere que “todos tenemos problemas, cosas que resolver. Los llevamos a casa por la noche y los llevamos al trabajo. Creo que el desamparo, la convicción, el presentimiento de ir a la deriva en un océano nos roba la seguridad de que podríamos ser los que sembraríamos”. Aquí aparece una creciente necesidad por parte de los docentes de desarrollar cierta inteligencia emocional [v], entendida como la capacidad que tiene una persona de manejar, entender, seleccionar y trabajar sus emociones y las de los demás con eficiencia, para afrontar con mayor entereza y distancia crítica las situaciones conflictivas que se presentan en el aula. Barthes agrega que “todos necesitamos algo para distraernos de la complejidad y realidad. Nadie quiere pensar de don-

de viene. Nadie quiere pensar en la lucha necesaria para ser alguien, para salir del océano del dolor del que todos debemos salir”. Por último, hace una afirmación ético-política por demás contundente cuando refiere que los educadores y educadoras “tenemos la gran responsabilidad de guiar a los jóvenes para que no acaben viniéndose abajo, que no se queden en el camino, que no sean insignificantes”.

Tras la muerte de Meredith, en una de sus últimas clases en esa escuela, Barthes pregunta a los estudiantes: “¿cuántos han notado el peso aplastándolos? Uno a uno comienzan a levantar las manos y continúa: “¿todos? Pues bien, Poe escribió sobre esto hace más de cien años. Por eso, al leerlo nos daremos cuenta de que la Casa Usher no es únicamente un viejo castillo decrepito. También es un estado de ánimo.” Los estudiantes observan en silencio mientras comienza la lectura: “durante ese apagado, oscuro y silencioso día de otoño de aquel año mientras las nubes se cernían opresivas en el cielo, había cruzado, solitario y a caballo un entorno especialmente lóbrego. Y por fin, cuando las sombras del atardecer se alargaban, pude divisar la melancólica Casa Usher. Ignoro por qué, pero nada más descubrir el edificio, una insufrible tristeza se apoderó de mi espíritu. Contemplé el sen-



cillo paisaje de la mansión, las paredes sanguinolentas, los troncos blanquecinos de árboles enfermizos, con total depresión del alma. Era una frialdad, un decaimiento, un malestar del corazón.”[vi]

Inmovilizados por su propia frustración, los docentes observan a estos jóvenes regocijarse en las miserias humanas que afloran en las diversas situaciones problemáticas. El malestar docente parece incrementar la indiferencia que los jóvenes sienten, ensanchando el distanciamiento y la incompreensión entre ambos actores. Por su parte, la directora parece más preocupada por cuidar su cargo que por las necesidades educativas de los estudiantes en el marco de lo que ella misma considera un estado de situación irreversible. Permanece indiferente ante el malestar institucional generado por las magras condiciones de estudio y los resultados mediocres. Finalmente, los funcionarios que visitan la institución, en un gesto de demagogia, reproducen esa indiferencia situando la responsabilidad de los resultados obtenidos en la figura de la directora a quien deciden jubilar a fin de sacarla del juego. La indiferencia no es sino múltiple.

### **Roxana Rodríguez**

Referencia bibliográfica:

- [i] Ficha técnica de Filmaffinity.  
<http://www.filmaffinity.com/ar/film831815.html>
- [ii] Asociación de Emprendedores Sociales Ashoka.  
<http://argentina.ashoka.org/m%C3%A1s-empat%C3%ADa>

- [iii] Rebellato, José Luis. *Ética de la liberación*, Editorial Norman, Montevideo, 2000, pág. 44.
- [iv] Real Academia Española (RAE). *Virus de inmunodeficiencia humana causante del sida*.  
<http://dle.rae.es/?id=botT2U1G>
- [v] Goleman, Daniel. *Emotional Intelligence*, 1995, pág. 43-44.
- [vi] Poe, Edgar Allan. *La caída de la casa Usher*, EEUU, 1839.

Trailer de “Detachment”

<https://www.youtube.com/watch?v=t-m36HwFKplc>



*Shows de Magia para animar tus eventos*

Facundo Kovalink

**FACUNDO MAGIA**



 Facu Magia

 @soyfacundomagia

# Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación

 +54 11 20017894 / +54 11 23059957

 [estrategiadidactica](#)

 [info@estrategiadidactica.com](mailto:info@estrategiadidactica.com)

 [estrategiadidactica.blog](#)

 [estrategiadidactica](#)

 [estrategiadidactica](#)

 [EstrategiaDidac](#)