

...sma,
...s Monzón, Joel Germán Olmos,
Santiago Angelo Soto, Iris Allén Verón Gomez,
...niela Martínez.

Julio 2021 Año 2 N°4

Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación



Equipo

Directora y editora

Roxana Rodríguez

Coordinadores del Área de Comunicación

Paula Llana y

María Soledad Menéndez.

Diseñadoras gráficas

Victoria De Gregorio y

Micaela Lavecchia.

Correctores

Guadalupe Massuh, Sofía Leibovich,

Juan Sierra y Maite Díaz.

Colaboran con este número

Paola Piantanida, Esmely Agudo, Paula Riffo, Maite Saldías, Silvana Veinberg, Chiara Barile, María Micaela Ciaño, Marisol Leal, Gisela Torrez, Selene Usguroglu, Camila Croce Quintian, Agustina Vetere, Liz Montes Pérez y Florencia Montaña.

Las notas firmadas son responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión de Estrategia Didáctica

Suscripción gratuita

info@estrategiadidactica.com

Es una publicación editada por Estrategia Didáctica bajo la licencia Creative Commons http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_AR

Directora: Roxana Rodríguez

Cómo citar este texto: Revista Sentipensando la Educación, Año 2, N°4, Julio 2021



Contacto

+54 11 23059957

[estrategiadidactica](https://www.estrategiadidactica.com)

info@estrategiadidactica.com

[estrategiadidacticablog.wordpress.com](https://www.estrategiadidacticablog.wordpress.com)

[estrategiadidactica](https://www.facebook.com/estrategiadidactica)

[estrategiadidactica](https://www.instagram.com/estrategiadidactica)

[EstrategiaDidac](https://twitter.com/EstrategiaDidac)

Sumario

Merecimientos.....	3
<i>Roxana Rodríguez</i>	
Un aprendizaje: La participación colaborativa..	5
<i>Paola Piantanida</i>	
Aprendizaje, de lo antiguo a lo innovador.....	9
<i>Esmely Agudo</i>	
Desarrollar la cultura innovadora en el proceso formativo de manera vinculante con las necesidades territoriales de Chile.....	12
<i>Paula Riffo</i>	
Escribir para transformar.....	15
<i>Roxana Rodríguez</i>	
El tabú pasó de moda.....	19
<i>Maite Saldías</i>	
Te invitamos a conocer Buenas Prácticas Solidarias.....	23
<i>Equipo del programa Buenas Prácticas Solidarias</i>	
Videolibros: leer sin límites.....	28
<i>Silvana Veinberg</i>	
El relato de niños y niñas sobre una experiencia de innovación pedagógica que promueve la salud mental integral.....	32
<i>Chiara Barile</i>	
La crisis medioambiental se combate desde la escuela.....	36
<i>María Micaela Ciaño</i>	
Ingeniar participará en el II Foro Virtual de Creatividad Solidaria de la Universidad de Palermo.....	42
<i>María Micaela Ciaño</i>	
Nuevo curso orientado a la creación de proyectos educativos.....	44
<i>Marisol Leal</i>	
Un cometa en lo alto.....	48
<i>Roxana Rodríguez</i>	

Merecimientos

*"Escribir pone en la superficie sentidos ausentes."
Maurice Blanchot*

Sentipensando la educación nace con el propósito de crear un espacio comunicacional para darle visibilidad a las buenas prácticas pedagógicas del ámbito educativo formal e informal. La publicación es impulsada por Estrategia Didáctica (ED) y está abierta a la participación de los diversos actores de la comunidad educativa (docentes, directivos, emprendedores sociales, educadores populares, etc.) que desean compartir su palabra y, sobre todo, narrar sus prácticas de impacto socioeducativo.

Sabemos del incansable esfuerzo que hacemos las organizaciones educativas por transformar las prácticas para ampliar los derechos y el universo de oportunidades de nuestros educandos y la comunidad toda. Ese esfuerzo, muchas veces desmedido, suele quitarnos la oportunidad para reflexionar sobre nuestro propio quehacer y darle espacio a la escritura como proceso cognitivo: "la acción de redactar es un conjunto de procesos intelectuales organizados y orquestados por el escritor; esos procesos tienen cierta jerarquía; el acto de componer está conducido por objetivos del escritor (...), que se van reformulando, relacionando durante el proceso y constituyen una especie de red (de sentidos) cada vez más amplia"[1].

Siguiendo lo anterior, narrar las prácticas (independientemente del nivel de rigurosidad técnica) en primera persona es un derecho que los trabajadores de la educación debemos reivindicar. De ese modo, ya no estaremos limitados a la lectura de las conclusiones que los expertos tienen para compartir acerca de nuestro propio trabajo,

el contexto (sociocultural, político y económico) en el cual las prácticas pedagógicas son desarrolladas y las cosmovisiones que los propios actores construimos en determinado momento histórico.

Algo nos ocurre entre el hacer y el decir, en la escuela y en el territorio. Como sujetos de derecho y sujetos políticos, capaces de transformar nuestro propio entorno y el futuro de varias generaciones, somos merecedores de espacios de participación y producción de conocimiento para poner en palabras eso que nos ocurre tanto en el plano humano como estrictamente técnico-profesional. Por eso, esta revista invita a participar a quienes se atrevan a socializar los saberes de la experiencia a través de la escritura.

Roxana Rodríguez
Directora de Estrategia Didáctica

[1] Flower, Linda y Hayes, John: "A Cognitive Process Theory of Writing" en *College Composition and Communication*, n° 32, diciembre de 1981.



Un gran aprendizaje: La participación colaborativa

Pedagogías alternativas para el crecimiento comunitario

Si en algo podemos coincidir, más allá de las corrientes e investigaciones al respecto, es que todo aprendizaje está sujeto a ser validado por la experiencia y por la práctica. **Desde mediados del siglo XX, el mundo atraviesa cambios, se desarrolla y evoluciona a un ritmo tan acelerado que deja la educación tradicional atrás.** En este marco, muchas organizaciones apuestan por metodologías diferentes, entre las que se imponen aprendizajes informales y nuevas modalidades de gestión del conocimiento. La "Formación en acción" o aprendizaje en el lugar de trabajo, es una de estas valiosas y crecientes metodologías. A través de ella, **las personas hacen uso de nuevas tecnologías, reciben orientación y guías, y entienden el conocimiento de una forma distinta.** Las reglas de la formación tradicional han cambiado y, por ello, el aprendizaje en el puesto de trabajo es una herramienta que les permite a las organizaciones alcanzar sus metas y consolidar su misión estratégica a corto plazo.



Ya lo decía Paulo Freire: “La educación debe llevar al hombre a reconocer la actual condición de los problemas de su tiempo, a los dilemas del mundo industrial”. Según el autor, “es preciso que el hombre nuevo sea capaz de comprender las consecuencias globales de los comportamientos individuales, de concebir las prioridades y de asumir las solidaridades que componen el destino de la especie”.

La propuesta de un aprendizaje que aplica un **modelo de participación colectiva** que busca generar crecimiento comunitario y detectar las potencialidades del participante, para hacer de este un ser más autónomo en su desarrollo intelectual, al brindarle, desde su realidad, las posibilidades de construir un camino hacia un futuro deseable.

Diferentes investigaciones han demostrado que lo que se aprende en colaboración con otros se comprende y se retiene con mayor eficacia, y que a trabajar colaborativamente se aprende.

Aprendizaje, desarrollo y crecimiento: Si es en colaboración, es solución

El aprendizaje colaborativo se sirve de estrate-

gias cooperativas, entendiendo que cooperar significa trabajar en conjunto para alcanzar objetivos compartidos.

“Aprender con otros” es la oportunidad de “ganar-ganar” tanto en el proceso como en sus resultados; implica que cada persona involucrada sea consciente de la riqueza de trabajar junto a otros y comprenda cómo el aprendizaje colaborativo beneficia su propio aprendizaje cognitivo y sus habilidades sociales. El producto final demuestra que este fue realizado por un equipo en el que los miembros interactuaron de acuerdo a los principios del trabajo colaborativo. A su vez, gracias a este modelo de aprendizaje, **los participantes mejoran sus estrategias de negociación, su escucha activa y su capacidad de colaboración.**

A continuación, señalamos tres casos de aprendizaje colaborativo que promueven el crecimiento comunitario y se dedican a la fabricación de jabones artesanales a partir del reciclado de aceite vegetal:

- Taller ocupacional para personas con capacidades diferentes. Ciudad de Alta Gracia.
- Taller productivo integrado por mujeres excluidas del circuito laboral tradicional. Localidad de Los Cedros. Provincia de Córdoba.



- Taller productivo integrado por mujeres excluidas del circuito laboral tradicional. Localidad de Marull. Provincia de Córdoba.

El trabajo colaborativo tiene una serie de características que lo diferencian del trabajo en grupo. Estas son:

- Se basa en una **fuerte relación de interdependencia entre los distintos miembros que componen el grupo**, de manera que el alcance final de las metas depende de todos los participantes.
- Hay una clara **responsabilidad individual** de cada miembro en la consecución de la meta final.
- La formación, las habilidades y las características de los miembros del grupo son **heterogéneas**.
- Todos los integrantes son responsables de la ejecución de las acciones del grupo.
- Se persigue el logro de objetivos a través de la realización, tanto individual como conjunta, de las tareas.
- Existe una interdependencia positiva entre los miembros del grupo.
- Se exigen **habilidades comunicativas**, relaciones simétricas y recíprocas, así como el deseo de compartir la resolución de las tareas.
- Se promueve el ejercicio de la responsabilidad individual, la participación equitativa y la interacción simultánea.

Aprendizaje colaborativo

- Ubica al educando en un contexto social “más real” que permite que la acción docente produzca un cambio en el procedimiento didáctico para alcanzar una educación más humanizada.
- **Favorece y estimula el desarrollo de las habilidades sociales e intelectuales.**
- **Concientiza y contextualiza** la existencia de cada ciudadano, desde la realidad de sus semejantes, para desarrollar una mirada crítica de su sustentabilidad. Igualmente, lleva al individuo a actuar, dentro de su entorno, con un sentido auténtico de compromiso social y político, así como en cualquier espacio de convivencia y participación, respetando profundamente la diversidad cultural, la existencia del otro, sus diferencias y su derecho a la igualdad.
- Facilita la cohesión social, la empatía y la



construcción de nuevos paradigmas para el desarrollo humano de una comunidad.

Y si de construcción hablamos, debemos esperar que suceda en todas las direcciones del ser humano. Es decir, si lo que promovemos es un aprendizaje en un contexto colaborativo, los vínculos que allí se generen —porque sucederá— también serán resultado de esa construcción de nuevos paradigmas, donde la convivencia entre educadores y educandos se dará naturalmente bajo nuevos acuerdos colectivos. Un caso que lo demuestra es el taller productivo de triple impacto donde fabrican jabones artesanales a partir del reciclado de aceite vegetal, en la localidad de Marull, provincia de Córdoba. Se trata de un grupo de mujeres de mediana edad (entre 30 y 50 años), sin ocupación laboral estable pero responsables de una familia. Tomaron la decisión de iniciar un nuevo aprendizaje junto a otras mujeres de su misma comunidad. En este nuevo aprendizaje, regido por un modelo colaborativo, se encontraron por primera vez. El docente relevó cómo, en un primer momento, se construyeron nuevos vínculos entre ellas. Además, hicieron partícipe al docente a lo largo de todo el proceso. Este nuevo vínculo refuerza los que ya compartían, pero sobre todo las empodera, al incentivar el desarrollo de nuevas habilidades, como la empatía, la solidaridad y la escucha comprensiva del otro. Sin esto, el aprendizaje colaborativo, no tendría proceso. El conocimiento específico —el aprendizaje técnico, el nuevo producto— fue resultado de la colaboración y del intercambio entre las alumnas y el docente, además de la práctica.

Ellas, como muchos otros, perdieron el miedo a atreverse, a intentar, a confiar, a dejarse llevar por el desafío de crear y de construir una nueva forma de hacer junto a otros. Esta experiencia las invitó a **descubrir nuevas capacidades y habilidades** necesarias para llevar adelante el aprendizaje de un modelo productivo. Hoy son mujeres formadas, productivas, profesionalizadas, capaces de contar lo que hacen y lo que aprendieron en comunidad.

Paola Piantanida

Presidente de la Fundación Provocar Arte

Referencia bibliográfica:

- Freire, Paulo (1969). La educación como práctica de la libertad. México: Siglo XXI.
- Johnson, David W. y Johnson, Roger T. (1998). El aprendizaje cooperativo en el aula [Cooperative Learning in the Classroom]. Estados unidos: ASCD.



econautas
Editorial



NATURALEZA

HUMANIDADES

 115-951-7369

 hola@econautaseditorial.com

 www.econautaseditorial.com

 [@econautas.editorial](https://www.instagram.com/econautas.editorial)

 [Econautas.Editorial](https://www.facebook.com/Econautas.Editorial)

Aprendizaje, de lo antiguo a lo innovador

En las tareas pedagógicas, educativas, deportivas, musicales y otras de carácter creativo, existe una gran capacidad de actuar con independencia e iniciativa personal, donde se logra enganchar con estética propia de cada individuo para llevarlo a ser funcional. Todos logran con su propio esplendor darle iluminación a lo creado en las actividades escolares, desde el docente que las planifica, los alumnos con su familia que las desarrollan y las instituciones que las ajustan según exigencias del ente rector, todos se han vuelto unos especialistas de los estilos y de las tendencias con materiales, colores y sus combinaciones. Es maravilloso ver el sistema de formación que actualmente se lleva entre lo presencial y lo virtual, cada docente ha fortalecido sus programas de enseñanza-aprendizaje según su grupo de alumnos. Los educadores ven con agrado que el alumnado pueda realizar las actividades asignadas y bien definidas según el nivel de estudio.

Cuando todos interactúan existe una combinación perfecta que incentiva a **desarrollar nuevas formas de aprendizaje, desarrollo,**





evaluación y evolución. Esta nueva forma de estudio comienza a verse como la composición de un cuadro cuando aún el dibujo está en la mente, o un croquis de un ambiente propio, se va formando desde su resolución espacial buscando, que cada necesidad se personalice en un espacio concreto con la posibilidad de transformarse en una obra de arte con total independencia de su morfología perceptible.

La educación presencial incorporada a la educación virtual ha dado un avance vertiginoso con gran apertura a la nueva forma de aprendizaje que aun presenta grandes desafíos prácticos y algunas veces complejos, los padres están implicados, en conjunto con la familia, en una escucha activa y se ha fomentado la comunicación. Ya es una nueva tendencia. Algunos dicen estar agotados y se inventan estrategias o recursos para organizar y enriquecer las áreas o espacios para las clases virtuales. Esa sabiduría oculta afloró para afrontar y alinear esa capacidad que inspira a los hijos a apoyarse en la familia, se dio un vuelco sin estar buscándolo en este proceso pedagógico del siglo 21.

Es necesario admitir que **la educación digital era para aquellas formaciones de otros estilos** y se ajustaban a este modelo educativo personas con ocupaciones que le impedían asistir a espacio temporales con las exigencias propias de la docencia convencional, concebía más como esa educación que no era para todos los

gustos ni todos los estratos; sin embargo, con apuros y de improviso surgió ese salto inesperado para **pasar de lo antiguo a lo nuevo e innovador**, se pudo transformar la educación presencial y combinarla con la modalidad virtual. Debemos ir paso a paso, pero sin detener el proceso. Muchas tendencias están surgiendo y son resultado de los amoldados grupos que permiten impulsar el nacimiento y desarrollo de otras formas de enseñanza-aprendizaje. Reconocer que se está abriendo la brecha para una postura más amplia en la educación. El docente de hoy tiene el reto más promisorio para afrontar y alinear esa capacidad que genera e inspira a la búsqueda del logro de los desafíos con templanza para reiniciar y generar ganas de seguir creciendo en estrategias y reformulando según las necesidades que se presentan y el ámbito donde se desarrollen.

Existe la disponibilidad de cada representante y de los estudiantes, con las sencillas explicaciones de las actividades que los docentes envían. Unos trabajan en sus cuadernos y otros en hojas recicladas. Mientras los alumnos cumplan con sus tareas, entregando el trabajo, que permite distinguir esas cualidades creativas y transformadoras, las cuales son relevantes en estos tiempos tan complejos que buscan más allá de los resultados, esa sabiduría, alineando la capacidad y la confianza que fomenta la búsqueda del resultado final.

Los docentes trabajan con sus grupos y envían las asignaciones. Desde aquí se han promovido distintas maneras de representar las actividades. En algunos años veremos reproducirse al artista plástico, ingeniero, pintor, diseñador, inventor y muchos otros genios. Aquellos que han buscado las alternativas para demostrar su capacidad innata. Está surgiendo, gracias a los videos o fotos de las actividades realizadas por los estudiantes, la colaboración de la familia, los combinados pensamientos que dan forma a una idea y la transforman. Los padres valoran el trabajo de sus hijos y estos confían en sus padres; el estudiante es el protagonista principal del proceso enseñanza-aprendizaje y se muestra constantemente activo en la transformación de la sociedad.

Actualmente, en los hogares donde hay más de dos chicos en edad escolar, se prepara un ambiente para cada clase virtual, los padres e hijos realizan una planificación semanal para cada momento de aprendizaje, con los horarios pautados por los docentes, se arreglan escenografías para los videos expositivos, realizando distintas manualidades y luego, mostrando los resultados, se logra observar un trabajo de equipo de la tríada educativa "docente-alumno-representante".

"La escuela es vida y no prepara para la vida. La cooperación es más importante que la competencia. Se aprende resolviendo problemas y no a través de transmisión de saberes". (Fullat, 2000: 267).

Al concentrarse la ayuda de todos los implicados en el proceso se fortalecen muchos vínculos, se desarrollan otras maneras de contribución y se aprende a valorar los esfuerzos del individuo. Al ayudarse entre sí, los miembros de una familia se arriesgan a probar nuevas metodologías de trabajo que refuerzan las técnicas de estudio, promueven la integración a través del trabajo colaborativo, se equilibran los grupos y se desarrollan otras fortalezas que permiten potenciar las que ya estaban dadas.

Fomentar esos nuevos procesos virtuales sin quitarles valor a la enseñanza presencial para empezar a ver la educación desde otro ángulo, viendo al ser humano que construye nuevos conocimientos. La educación está marcada por un proceso de transformación, la experiencia de aplicar la tecnología en lo presencial en las escuelas ha calado en el docente, estudiantes y padres agregando

armonía en la práctica educativa.

En este tiempo el docente ha afrontado esas innovaciones para encaminarse a nuevas metas y estrategias que hagan fluir y accionar de manera distinta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al hacerle funcionar la planificación a desarrollar para cada actividad, permitirá captar la atención para que se pueda elegir las líneas adecuadas en la resolución de problemas, también en la organización y adecuación de los procesos para desarrollar las actividades, entre otras. Esta nueva manera de repensar la enseñanza en el proceso educativo ha llevado a muchos a plantear nuevas alternativas para mejorar y avanzar en el tema educativo.

Esmely Agudo
Contenidista en Estrategia Didáctica



Paula Riffo

Desarrollar una cultura innovadora en el proceso formativo de manera vinculante con las necesidades territoriales de Chile

MENTES Innovadoras

La ONG IDEEA tiene como misión promover el desarrollo integral de la ciudadanía, favoreciendo la movilidad cultural y social a través de la **educación**, valorando la **acción educativa como el vehículo** para la construcción de una sociedad más **justa, respetuosa y equitativa**. Además, busca vincular y generar redes de colaboración local, nacional e internacional para promover una cultura del desarrollo a través de la educación, entendida como una necesidad básica y un derecho esencial, fomentando la participación activa de los sectores más vulnerables de la sociedad con el objetivo propiciar su **movilidad y desarrollo social**.

El proyecto "Mentes Innovadoras" surge de un **desafío a nivel regional en Chile, a través de un programa de intervención: "Aprendiendo a potenciar nuestra comuna" subsidiada por CORFO**.

El objetivo del proyecto es diseñar un programa de intervención educativa en cocreación con la comunidad para fortalecer el entorno y la capacidad innovadora de los niños y las niñas de instituciones educativas.

Previas investigaciones de IDEEA demuestran que la gran debilidad de las comunas es la actitud de las personas, la falta de valoración de sus territorios, la falta de líderes y las carencias al momento de potenciar recursos que entregan las comunas.

Por eso el proyecto propone incorporar diversas actividades educativas que permitan generar en el estudiante un comportamiento proactivo y propositivo frente a desafíos, con respuestas innovadoras, creativas y responsables para la sociedad.



Equipo NOVA al rescate

Equipo NOVA al rescate es un **juego de rol creado para fortalecer habilidades del siglo XXI** y, junto con ello, abordar de manera lúdica y significativa contenidos de aprendizaje en diversas asignaturas del Programa de Estudios del Currículum Nacional en Chile.

El uso del juego de rol como estrategia pedagógica permite abordar problemáticas desde diferentes perspectivas y para poder comprender, de manera simulada, las diversas interpretaciones de una misma realidad.

Los estudiantes se involucran con personajes y situaciones, utilizando el pensamiento creativo y crítico, colaborando entre ellos para enfrentar diversos desafíos relacionados con su entorno. En el caso particular de este juego, la temática elegida tiene que ver con el deseo de hacer un mundo mejor, por lo que el objetivo del juego es que los participantes de cada equipo cooperen

entre sí para solucionar problemas de los habitantes de la tierra, enfrentando desafíos en cada aventura.



Los objetivos principales del juego son:

- **Fortalecer oportunidades de exploración y comprensión** de su entorno para la construcción de respuestas frente a situaciones que consideren ambiguas o inciertas, persistiendo cuando no tengan los resultados esperados.
- **Fomentar la creatividad y la capacidad de resolver problemas** a través del planteamiento de retos que involucran habilidades cognitivas y no cognitivas.
- **Ejercitar el pensamiento crítico a través del diálogo y la reflexión**, que permitan analizar el contexto para comprender la realidad y construir colectivamente.

Debido a la pandemia, el testeado del juego se ha tenido que realizar con un grupo acotado de alumnos, y se logró gracias al gran trabajo de los profesores y del equipo de IDEEA. Actualmente, ha sido testeado en niños de 5 a 8 años



y de 9 a 12 años.

El prototipo fue evaluado y mejorado en conjunto con profesionales del Liceo Polivalente Jorge Alessandri Rodríguez de San Fabián, en la Región de Ñuble de Chile.

Paula Riffo

**Directora del proyecto "Mentes Innovadoras"
ONG IDEEA**



Escribir para transformar

"(...) tomar la palabra y alzar la voz constituye un derecho inalienable de nuestros estudiantes y una responsabilidad ética de los educadores."
Fragmento del prólogo del libro "Escribir para transformar".

Hubo un tiempo en el que solía estar suscripta a diversas páginas de Facebook, newsletters, canales de YouTube, etc. El volumen de información que recibía era abundante y no siempre lograba hacer lectura consciente de los datos que me llegaban. Con el tiempo, tomé la iniciativa de **reducir esa cantidad de información** y ser un poco más selectiva al momento de **brindarle mi tiempo y atención a algún asunto**.

Entre los datos que me llegaron por entonces se encontraba un concurso docente, impulsado por la Escuela Secundaria de Enseñanza Técnica (ESET) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). El anuncio refería que se encontraban buscando profesores de distintos espacios curriculares para agrandar el staff. Uno de los requisitos deseables consistía en contar con experiencia de trabajo social y comunitario en organizaciones sociales porque la escuela estaba ubicada en una zona vulnerable de la localidad de Ezpeleta, en el Partido de Quilmes, Buenos Aires, cuya población se encontraba atravesada por numerosas problemáticas socioeducativas. Dado mi perfil social, postulé sin mayores referencias sobre el proyecto pedagógico.

Algunos días después recibí un llamado de un directivo para convocarme a una entrevista laboral, que se llevó a cabo en el Centro de Integración Comunitaria "2 de abril", ubicado en el Barrio La Esperanza. Poco después de aquella entrevista, volvie-

ron a comunicarse para informarme que había quedado seleccionada como profesora de Prácticas del Lenguaje y me convocaron a una primera reunión de trabajo. En aquella oportunidad, **las autoridades supieron transmitirnos que tenían apertura para recibir propuestas diversas** y que nos permitiéramos soñar y ser creativos. Eso me dio una primera buena impresión y me predispuse a **desarrollar los programas y planificaciones anuales en esa línea.**

La ESET-UNQ nació en el marco del Programa Nuevas Escuelas Secundarias Dependientes de Universidades Nacionales, impulsado por el Ministerio de Educación de la Nación. Se trató de un proyecto de inclusión social con calidad educativa destinado la comunidad de Ezpeleta Oeste, una zona en proceso de urbanización ya que algunos barrios cercanos se crearon a partir de la toma de tierras por parte de numerosas familias sin viviendas que conformaron un asentamiento durante la década del '90. **Para dar respuesta a las necesidades básicas de la comunidad, se construyeron algunas instituciones públicas tales como Unidades Sanitarias, Escuelas, Centro de Integración Comunitario, Sociedades de Fomentos, etc.** En ese marco se implementaron las políticas públicas nacionales, provinciales y locales, entre ellas: Programa Argentina Trabaja, Programa Ellas Hacen, etc.

La escuela fue inaugurada a comienzos del 2014 como una iniciativa conjunta de la Universidad Nacional de Quilmes, el Ministerio de Educación de la Nación Argentina y la Municipalidad de Quilmes. Su proyecto pedagógico tuvo como propósito **promover la inclusión social con calidad educativa.** El equipo de trabajo fue conformado por directivos, orientadores educativos, docentes, coordinadores de grupos y personal de maestranza. Las orientaciones escogidas fueron: Bachillerato en Comunicación, Tecnicatura en Ingeniería en Alimentos y Tecnicatura en Programación.

En aquella primera etapa en la escuela, cargada de expectativas, propuse desarrollar *"Escribir para transformar"* junto al grupo de 1° año A, integrado por 20 estudiantes de 11 y 12 años. Se trató de un proyecto de escritura creativa

desarrollado a partir de la concepción político-ideológica de las pedagogías críticas que conciben al estudiante como un sujeto capaz de aprender, enseñar y transformar su propia realidad. El propósito era **problematizar la experiencia escolar, identificar alguna problemática relevante, producir cuentos cortos a partir de ellos y luego publicar un libro y un blog con los relatos de los estudiantes.** La problemática socioeducativa escogida fue la violencia en el contexto escolar y, dado que se trataba de estudiantes de 1° año, recuperaron algunas representaciones de su propia experiencia en la escuela primaria. A propósito de ello, en el prólogo expliqué: "Como parte del proyecto anual del espacio curricular, denominado *Escribir para transformar*, se invitó a los estudiantes a desnaturalizar las diversas prácticas de violencia que suelen emerger en el contexto escolar a través del análisis de un corpus integrado por cuentos y audiovisuales (películas, programas televisivos, etc.) y, posteriormente, se les solicitó poner en palabras sus propias inquietudes acerca de esa problemática con la finalidad de tomar distancia crítica y promover un proceso de transformación de las diferentes situaciones que se presentan cotidianamente en la vida escolar. (...) Compartir las representaciones de los y las estudiantes sobre la violencia en la escuela constituye una estrategia pedagógica para facilitar el diálogo y el entendimiento entre los diversos actores de la comunidad educativa como paso previo e indispensable para la resolución de los conflictos."

A continuación, se encuentran algunos fragmentos de los cuentos producidos por los y las estudiantes:

"Últimamente, en el recreo nosotros nos molestamos agarrándonos de los cachetes. Nos quedan colorados y después nos duelen." Cuento "Cachetes colorados" de Valentina Escudero.

"Todo comenzó en una escuela donde había paz y tranquilidad hasta que Juan empezó a discriminar. A los demás no les importaba... Incluso algunos chicos como Rodrigo, Nahuel y José hacían caso a lo que Juan decía." Cuento "Reglas para vivir mejor" de Ulises Casafuti.

"Más tarde, los retaron a los tres y los mandaron a sus casas. Esta vez los papás los castigaron. Luego de ese día ni se miraban, ni se hablaban, ni se escuchaban, ni se peleaban. Y desde entonces nunca volvieron a molestar." Cuento "La pelea" de Rodrigo Barrios.

"Los estudiantes siguieron haciendo lo mismo. No aprendieron la lección. Claramente no les importó." Cuento "Peleando en la escuela" de Iris Verón.

"Más tarde, estaba en mi casa y entré a mi cuarto. Después de un rato me di cuenta de que le tenía que decir a alguien lo que me estaba pasando y, entonces, se lo conté a mi madre. Ella me dijo: voy a tener que hablar con la mamá de ese nene." Cuento "Enfrentar situaciones difíciles" de Federico González.

Hacia el final del ciclo lectivo, realizamos un nuevo ejercicio de re-escritura a través del cual pudimos **resignificar la experiencia escolar a partir de las vivencias compartidas y de la internalización del Acuerdo Institucional de Convivencia (AIC)**, un documento de elaboración colectiva entre los diversos actores de la comunidad educativa: "Es un conjunto de normas generales para regular la convivencia y la tarea en la escuela. **La transgresión de las mismas supondrá el análisis de la situación, con el fin de elaborar medidas que reparen el daño ocasionado a partir de la falta de cumplimiento de estas reglas.** Nos referimos a "escuela" cuando hablamos de todos los espacios que transitamos dentro del horario escolar (CIC, Universidad, micro, salidas, espacio de natación, etc.)."

A continuación, algunas reflexiones finales de los y las estudiantes que participaron en el proyecto:

"Una pelea se resuelve hablando."

"De cada error se aprende."

"Hablando todos se calman."

"Hay que aprender a hacer amistades y no hacer bullying."



"Si todos somos iguales, ¿por qué peleamos?"

"No juzgues a una persona sin conocerla."

"Sé más amable y tendrás más amigos."

"Al aprender puedes enseñar."

"Libera tus sentimientos y te irá mucho mejor."

"No seas tan duro y déjate llevar."

"Gracias a este libro sé todo lo que le pasa y le duele cuando un niño sufre bullying."

Estas consideraciones de cierre fueron publicadas en un libro arte con forma de mariposa. Tanto la publicación como el libro arte fueron expuestos en la Muestra Anual Educativa y posteriormente guardados en la biblioteca de la escuela para quienes quisieran leer los cuentos nuevamente y recuperarlos en sus clases.

Roxana Rodríguez

Docente y directora de Estrategia Didáctica



Taller de PNL



Instructora Alicia Giomi

Máster Trainer en PNL

- ✓ Descubre cómo desarrollar tus habilidades personales y profesionales.
- ✓ Aumentar la autoestima.
- ✓ Obtener motivación para alcanzar objetivos.
- ✓ Facilitar recursos para optimizar el liderazgo y trabajo en equipo.
- ✓ Desarrollar la inteligencia emocional.

***CLASES ON LINE, DINÁMICAS
Y EJERCICIOS PRÁCTICOS.***

Informes e Inscripción: 15 4939-1584
Mail para consultas: alicia.giomi@gmail.com

EDUCACIÓN DISRUPTIVA

Maite Saldías

El tabú pasó de moda... ¿Qué dicen?

Ya sea porque no tuvimos educación sexual en nuestras familias (privilegiados fueron los que pudieron conversar libres con sus papás y mamás del tema), o porque en los ámbitos de educación escolar era difícil encontrar algún tipo de información extra a la del uso de toallitas femeninas y preservativos, **a la gran mayoría de las personas les cuesta, todavía hoy, hablar de educación sexual integral.**



Cuando pensamos en enseñar o dialogar sobre temas de educación sexual integral se nos presenta una lluvia de "peros" en la cabeza: tabúes, miedos, pudor. Recurrimos entonces a alguna didáctica que nos sirva de puente para acercar lo que estuvo alejado o lo que nunca estuvo cerca.

El término "didáctica", etimológicamente, proviene del griego *didastékene* y significa: *didas* = enseñar y *tékene* = arte, por lo tanto, podríamos definirla como el arte de enseñar. Bajo este concepto nace **ContáEsi**, una empresa comprometida con **facilitar herramientas didácticas que ayuden a brindar información desde la ternura.**

ContáESI

HACEMOS FÁCIL CONTARLO

Herramientas didácticas para brindar información que nos hace libres

www.CONTAESI.com.ar

PERSONAJES EDUCATIVOS

BOX A MEDIDA

CHARLAS Y CAPACITAC.

/contaesi
@conta.esi
11 5782-5963

The graphic includes several colorful, stylized characters: a pink one with a large nose, a purple one with a large mouth, a green one with a large eye, and a red one with a large tongue. There are also social media icons for Twitter, Instagram, and WhatsApp.

De la mano de un cuento educativo, "Knowing Me" [Conociéndome], **propone empezar a hablar de identidad y libertad de género a través personajes que se materializan en peluches didácticos** y que hacen accesible la transmisión de la información a los/as niños/as, a través de sus texturas, colores y partes desmembrables. Esto sucede porque los peluches pueden ser utilizados con y por todas las personas independientemente de las capacidades técnicas, cognitivas o físicas, a fin de explicar sin invadir.

¿Cuántas veces diferentes situaciones nos tomaron desprevenidas/os? Cuántos frenos hubiésemos puesto y cuántos "no" a tiempo hubiéramos dicho a los maltratos, al bullying, a distintos tipos de abusos sexuales, emocionales, de violencia de género... Cuántas veces hubiésemos podido pedir ayuda, de haber sabido reconocer esos abusos y nuestros derechos. O cuántas veces hubiésemos podido

ayudar a alguien gracias al desarrollo de nuestras habilidades y competencias. La información nos hace libres, para decidir, para elegir, para cuidarnos y cuidar al otr@.

ContáEsi crea estos juguetes como herramientas didácticas, lúdicas, para ser usadas tanto en el interior de las familias como en el ámbito educativo (escuelas, centros complementarios) y en espacios de salud (consultorios, salitas, hospitales). En el ámbito familiar ayudan para hablar de educación sexual integral mediante el cuento y los peluches, en conjunto con manuales de producto que contienen información básica para generar espacios de diálogo. **De esta manera las situaciones incómodas, tales como hablar de higiene personal, cambios puberales, espacios de intimidad, privacidad, autoexploración y prevención de abusos, se abordan desde el lugar de la ternura.** Los personajes generan curiosidad y simpatía. Con sus partes desarmables, estampas internas y piezas 3D se activa el reconocimiento a través de la curiosidad.

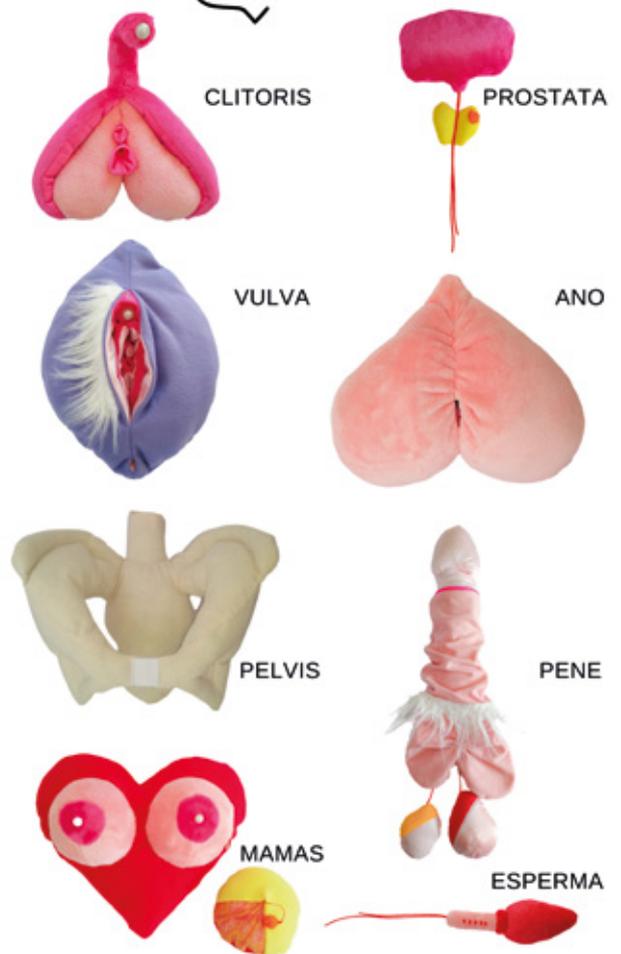
En el ámbito de la educación y la salud, son insumos/instrumentos ideales para pediatras, ginecólogas/os infantojuveniles, psicopedagogas/os, docentes, trabajadoras sociales, etc., para que las explicaciones resulten amigables y no invasivas. Por ejemplo, antes de tener que realizar estudios, poder explicar el procedimiento a realizar; en el caso de enfermedades de transmisión sexual, explicar los síntomas, las formas de prevención, los procesos de menstruación y posibles afecciones, entre otros. Estos peluches son el mejor vehículo para confraternizar el vínculo profesional-paciente y dar calidez a lo institucional, con el fin de transformar el aprendizaje y los diagnósticos en una **experiencia positiva y no invasiva** en la que el miedo desaparezca o se haga mucho menos paralizante.



La reflexión colectiva contribuye, de forma paulatina, a identificar y traspasar los miedos, las resistencias y hasta aversiones con las que se enfrentan adultos o referentes a la hora de abordar temas de educación sexual integral. ContáESI trae información al **consciente colectivo para hacer crecer a la sociedad y cuidarla**, con ternura, libertad y respeto. Es una propuesta de carácter lúdico que atraviesa la educación sexual, ya que el juego constituye una actividad espontánea primordial de los niños, las niñas y los adolescentes. Al jugar, van conociendo al otro y al mismo tiempo se van conociendo a sí mismos. Van desarrollando su **capacidad de percibir y conocer la realidad**, el mundo que los rodea. Aprobado por INPI (Instituto de Propiedad Intelectual), cumple con las normas de moral y buenas costumbres, apto para todas y todos, en ámbito público o privado.

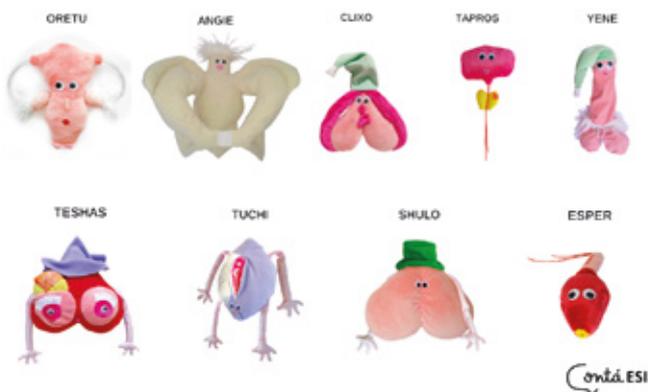
El deseo más profundo de ContáESI es transformar el contexto de miedos y tabúes en una realidad segura, cálida y con acceso a la información, a través de todas sus herramientas didácticas. El objetivo es **prevenir abusos, hacer más llevaderos muchos tratamientos médicos, fomentar el cuidado del cuerpo, la salud y la afectividad, como también generar conciencia en términos de igualdad de género y ejercicio de los derechos humanos**. Se busca favorecer el abordaje de la ESI para todas y todos, promoviendo la capacidad de pensar, sentir, tomar decisiones y actuar por sí mismos, es decir, ejercer la autonomía.

ContáESI



COLECCIÓN COMPLETA

Personajes





Pueden acceder a todo el material en [www.-
contaes.com.ar](http://www.contaes.com.ar), donde encontrarán, a su vez,
las redes sociales.

Con el cariño de siempre,

Maite Saldías
Equipo ContáESI

* En este sentido, en la Ley de Educación N°26.206, el juego aparece significado como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social. Aprobados por Propiedad Intelectual (INPI), cumplen con las normas reglamentarias de moral y buenas costumbres, siendo asimismo aptos a todo ideario institucional.



Equipo del programa BPS

Te invitamos a conocer Buenas Prácticas Solidarias donde crecés vos y crecemos todos

En América Latina el empleo juvenil se ha transformado en un problema social de creciente relevancia. Al 79% de los jóvenes de entre 18 y 29 años en Argentina se les dificulta encontrar su primer trabajo, la falta de experiencia laboral aparece como una de las principales razones. Ante el estallido de la pandemia, la desocupación en jóvenes de 18 a 30 años creció seis puntos porcentuales, pasando de un 20% en el primer trimestre de 2020 (pre-pandemia) a un 26% durante el segundo trimestre, el período más crítico de la crisis sanitaria.

Muchos jóvenes han encontrado, en los programas de voluntariado social, una oportunidad para compartir sus conocimientos, aprender a trabajar colaborativamente en un ambiente respetuoso y hacer un aporte creativo y solidario a la sociedad. Si bien no hay contraprestación económica, se valora la oportunidad de aprendizaje, el antecedente profesional, las referencias para futuras búsquedas laborales y la posi-

¡Pasión por educar, pasión por aprender!

INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL TRABAJO

Curso virtual
Programa Buenas Prácticas Solidarias

+54 11 23099947
info@estrategiadidactica.com
estrategiadidactica
estrategiadidactica
estrategiadidactica.blog

Estrategia Didáctica

bilidad de ampliar las redes de contacto.

En este marco, surge el programa **Buenas Prácticas Solidarias (BPS)**, un espacio creado por **Estrategia Didáctica (ED)**, emprendimiento social que impulsa prácticas educativas de impacto. El programa brinda la opción de realizar **prácticas profesionalizantes** donde estudiantes y profesionales de diferentes ramas conectan con ambientes laborales reales que refuerzan sus perfiles y potencian su empleabilidad. Este programa y su modalidad de voluntariado (de acuerdo a la Ley 25855), hoy online, ofrece al público en general una experiencia educativa interesante y nutritiva que enriquece el espíritu laboral de nuestros voluntarios, mejora su performance, fortalece diferentes competencias y les permite aprender haciendo mientras se genera valor social; el ganar-ganar es nuestro enfoque. Tal es así, que según un informe realizado por el equipo de sistematizadoras del programa BPS durante el año 2020, el 57% de las personas encuestadas refirió haber encontrado, en el programa, un lugar donde poner en práctica sus estudios académicos.

Es por esto que, cuando pensamos en BPS, estamos pensando en un gran equipo de talento con muchos deseos de aprender, crecer y conocer sobre las buenas prácticas laborales. Pero también, se trata de un equipo con un gran **sentido altruista, con una actitud colaborativa y un fuerte compromiso** de sumar a la calidad de vida de la comunidad a través del desarrollo educativo.



En cuanto a los aportes que los voluntarios consideran que lograron hacer durante su participación en ED, más de la mitad de las respuestas expresan que el trabajo en equipo y la versatilidad del conocimiento fueron las contribuciones más valoradas. Y en línea con estos resultados, también se evidencia que el 75% de

los encuestados les recomendarían a otros colegas participar del programa BPS. Tal es el caso de Javier, quien inició como voluntario en el año 2019 con el propósito de adquirir experiencia en el área de Recursos Humanos, carrera que se encontraba realizando. Trabajó en el equipo de Gestión Humana y se desempeñó como selector, coordinador y, en la actualidad, ejerce como secretario con una trayectoria superior a 1 año en el programa. En función a esta experiencia, nos comenta que: "Se lo recomendé a mi familia [...] después a amigos en la universidad, ¿por qué? porque es un espacio que no se queda corto a nivel inclusive pasantía de una organización, yo creo que casi está al mismo nivel porque hay objetivos, hay planificación, hay proyectos, está todo volcado en un papel, hay coordinadores [...]".

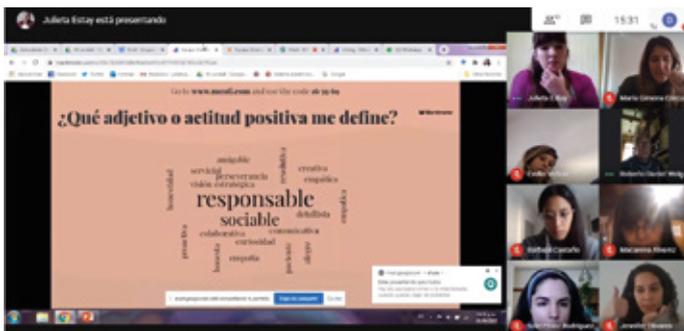


El programa abre oportunidades a los participantes que están dispuestos a crecer de la mano de la práctica consciente con **impacto social** y expandir el **conocimiento técnico-profesional**, trascendiendo los saberes adquiridos en la universidad o en la escuela. En relación a esto, Débora, quien cuenta con una trayectoria de un año, expresa que: "Las oportunidades que da ED de poder capacitarse en estas áreas que tal vez en la universidad no llegás a ver, está bueno". En tanto Olga, graduada de Lic. en Publicidad, y con seis meses en el programa, añadió: "Para que puedan colaborar un poco, un granito de arena para hacer llegar info que es útil a muchas personas, o sea, tanto sea para los talleres, cursos o muchas cosas que se ofrecen. [...] Además, como para que tengan una experiencia diferente a la que nos enseñaron en la facultad y las que vivimos desde que salimos de ahí".

El programa también permite aprender sobre la marcha. Una de nuestras voluntarias, Victoria,

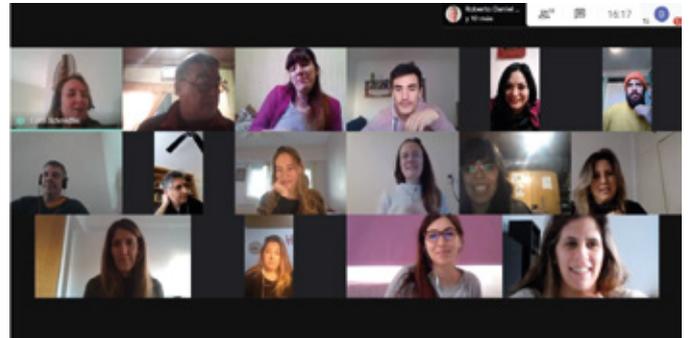
hizo salir de la burbuja en la que a veces uno se encierra, sin preocuparse por el otro. En lo profesional me sirvió para darme cuenta en qué áreas necesito más conocimiento o en cuáles otras tengo que reforzar lo que sé”.

Con base en esto, es fundamental acotar que ED, con miras a optimizar su programa de voluntariado y el recorrido que este ofrece, llevó a cabo una consultoría interna en el 2018 junto a un equipo de profesionales de la Maestría en Administración de Empresas de **Fordham University** en la cual se establecieron algunas sugerencias, sobre las que el equipo se encuentra trabajando desde entonces. Entre ellas se encuentran: proveer capacitaciones para el desarrollo de habilidades blandas que promuevan el desarrollo humano y profesional de acuerdo a las necesidades de la organización, generar iniciativas de networking y brindar mentores.



En relación a estas sugerencias, es importante mencionar que dentro de los muchos beneficios que ofrece este tipo de proyectos sociales está la posibilidad de mantener un aprendizaje continuo, no solo desde el ejercicio de actividades y el cumplimiento de objetivos, sino accediendo a experiencias educativas que brinden **conocimientos frescos, nuevas estrategias y herramientas** para mejorar el desempeño. En este sentido, una de las áreas creadas en BPS para atender esta necesidad es la del equipo de formación, que tiene la tarea de diseñar diferentes cursos y talleres bajo una metodología asincrónica y online, para el aprovechamiento de la comunidad interna de ED. Esta oferta académica es totalmente gratuita, de recurrencia anual y planteada para el desarrollo de habilidades técnicas y blandas de todos los colaboradores. Entre las cuales se han desarrollado hasta el momento están: *Inteligencia emocio-*

nal, Gestión del tiempo, Armado de CV, PNL y Prevención del Mobbing. Según las encuestas realizadas, el curso de inteligencia emocional ha sido el que mayor participación recibió durante el año 2020, con un grado de satisfacción del 41,2% respecto a los contenidos.



La transformación ha sido sumamente productiva, y es por ello que el equipo plantea, en principio, dar continuidad a su oferta educativa actual, así como ir extendiendo a la comunidad en general diferentes cursos y talleres, a modo de ganar visibilidad y conectar con más profesionales. Dentro de sus proyectos a corto y mediano plazo, se pueden encontrar el desarrollo de formaciones en materia de Liderazgo Personal, Problemática de Género en el Trabajo, Ética Profesional y Teletrabajo en el Mundo 4.0.

En adición a esto, otra de las actividades en las cuales BPS invierte especial atención y estima mantener —incluso retomar en la presencialidad— son los encuentros de integración que se suelen llevar a cabo dos veces al año, con el propósito de compartir experiencias, desarrollar mejoras en el clima organizacional y promover los vínculos entre los voluntarios y voluntarias.

El nivel de asistencia en estos espacios suele mantenerse alto. Tanto en el primer encuentro del año pasado como en el segundo participó un 47,6% de los voluntarios, de quienes el 81% indicó sus intenciones de volver a participar en futuros encuentros. Esto da cuenta del alto grado de satisfacción de los voluntarios respecto a la organización de estos espacios y la coordinación de las actividades propuestas.

Finalmente, si tuviéramos que definir **BPS** en una palabra esa sería **“retroalimentación”**, porque este es el término que refleja a la perfección el *transformador de la vida en comuni-*



dad. Caracterizada por la vocación de servicio, la iniciativa y la cooperación, logra generar cambios en diversos niveles: ético, emocional y profesional, a la vez que constituye un proceso de aprendizaje desde la práctica con una **actitud solidaria**. Es la fuente que fortalece el compromiso social a través de los esfuerzos de sus colaboradores puestos en acciones, actividades, proyectos y programas.

Para seguir conociendo sobre Estrategia Didáctica, el programa de BPS y su impacto social, **¡te invitamos a leer nuestro informe 2020 y a seguirnos en nuestras redes sociales!**

Puedes descargar aquí el informe anual del programa:<https://bit.ly/3nKhzEF>

Y si quieres sumarte al voluntariado te dejamos nuestros canales de contacto:

Contacto: +54 11 23059957

E-mail: info@estrategiadidactica.com

Autoras: Gisela Torrez, Selene Usguroglu, Camila Croce Quintian, Agustina Vetere, Liz Montes Pérez y Florencia Montaña.

Equipo de Buenas Prácticas Solidarias





*¿Alguna vez te preguntaste si lo que estas haciendo hoy,
te conduce donde quieres estar mañana?*

Buenas Prácticas Solidarias

Buenas Prácticas Solidarias es un programa de voluntariado social, impulsado por Estrategia Didáctica, que te invita a realizar una práctica profesionalizante con compromiso social.

El programa te acompaña en tu desarrollo humano y profesional, generando entornos de aprendizaje y trabajo colaborativos para impulsar prácticas educativas de impacto social.

¿Qué ofrece el programa?

-  Certificado de participación.
-  Carta de recomendación y referencias.
-  Información sobre las actividades que impulsa la organización.
-  Acceso a diversos beneficios en formación, actividades recreativas y culturales.

¿Cómo postular?

Debes enviar tu CV y carta de motivación a info@estrategiadidactica.com



Estrategia
Didáctica
ORGANIZACIÓN

*Tú puedes ser parte del cambio que deseas ver,
¡sólo tienes que proponértelo!*



Silvana Veinberg

Videolibros: leer sin límites

Los libros infantiles son, para todas las niñas y niños, una vía de interacción con los adultos, de estímulo a su imaginación y de acceso a la cultura letrada. Sin embargo, la **literatura en español no es accesible para las niñas y niños sordos**. Por un lado, porque los adultos oyentes y los niños sordos no comparten una lengua común; por otro lado, porque el español es un idioma que la niñez sorda no conoce y que debe aprender como una segunda lengua. Afortunadamente, con el acceso a las tecnologías disponibles y el trabajo interdisciplinario entre sordos y oyentes es posible **tender puentes hacia el placer de leer**.



Situación de los niños, niñas y adolescentes sordos

Las personas sordas conforman comunidades lingüísticas y culturales que presentan formas de comportamiento y estrategias visuales particulares. La Lengua de Señas Argentina (LSA) - lengua gramaticalmente completa y compleja - es la lengua natural usada por la comunidad sorda argentina. Es natural porque, como cualquier lengua, no requiere enseñanza formal y se adquiere en la interacción con otras personas. La **cultura visual de los sordos y**



la LSA como lengua natural, son indiscutibles al observar cómo adquieren la lengua de señas las hijas e hijos sordos de madres y padres sordos señantes. Sin embargo, **el 95% de las niñas y niños sordos nacen y se crían en familias en las cuales todos sus integrantes son oyentes y no conocen la lengua de señas.** La poca fluidez en lengua de señas de los maestros de sordos agrava aún más la situación: los pequeños estudiantes no comprenden a sus docentes y cuando llegan a sus casas tampoco pueden contarles sus vivencias a su familia. **La privación lingüística afecta no solo la comunicación; interfiere sobre todo en el desarrollo del pensamiento.**

Para que las y los niños puedan atravesar su infancia en armonía, sus derechos deben ser respetados: derecho a jugar, a desarrollar su propia identidad, a participar en las conversaciones familiares, a comprender lo que dicen sus padres, a aprender, a ser tratados como niños sanos y a que les cuenten un cuento. A pesar de ello, la población sorda infantil se ve privada de estos derechos, lo que afecta sustancialmente su desarrollo.

El camino lector

El gusto por la lectura se inicia con los primeros contactos de las y los pequeños con las palabras de los adultos, cuando preguntan y comparten historias narradas por sus familiares, cuando se interesan por los personajes ficticios de los libros infantiles, cuando piden que les lean una y mil veces el mismo cuento. **Para que las y los niños, sordos u oyentes, se vinculen con el placer de leer, es necesario que un adulto significativo, narre, lea y los vincule con los cuentos a través de una lengua accesible.** Es en este punto donde las y los niños sordos tropiezan con barreras. Los cuentos leídos o narrados en español no son accesibles para la mayoría de esta población infantil que no encuentra en su entorno adultos que los pongan en contacto con la literatura en su lengua.

Canales para el acceso. Gestando una innovación.

Canales es una Asociación Civil fundada en el año 2003 en la que personas sordas y oyentes

trabajamos en la promoción de los derechos de los niños, niñas y adolescentes sordos a acceder a una educación accesible y de calidad a partir del reconocimiento de su lengua y su cultura.

Los proyectos educativos que desarrollamos se sustentan en una mirada intercultural y bilingüe sobre la comunidad sorda, implican el involucramiento de la comunidad sorda, el trabajo colaborativo entre sordos y oyentes y la formación de líderes.

Desde Canales desarrollamos experiencias de narración y lectura en LSA a partir de los libros como propuesta de promoción de la lectura. **Nuestro punto de partida es el derecho de las niñas y niños sordos a disfrutar de la lectura y el de llegada, la construcción de canales que pongan en contacto a la comunidad sorda con la literatura, el arte, la expresión y los mundos imaginarios.**

En el año 2005 realizamos talleres de juegos y cuentos en escuelas de sordos de la Provincia de Buenos Aires en los que convocamos a niñas y niños de nivel inicial y sus familias. Estos talleres fueron coordinados por jóvenes sordos formados como mediadores lingüísticos y culturales.

La evaluación final del proyecto nos llevó a profundizar acerca del proceso de lectura dirigida a esta población, a través de una investigación sobre qué es leer en lengua de señas, cómo se relacionan las personas sordas con los libros y cuáles son las estrategias más eficaces de acceso a la literatura en LSA, ya que no todas las culturas leen de la misma manera, ni otorgan el mismo significado al gesto aparentemente idéntico de leer un texto.

Para enriquecer esta búsqueda, entrevistamos a diez familias de sordos de varias generaciones, lo que permitió comprobar cómo impacta el acceso natural a la Lengua de Señas Argentina en el contacto con el libro, y distinguirla de la situación de las hijas e hijos sordos de padres oyentes.

Con el fin de acercar la literatura a la vida de las personas sordas aplicando nuestras investiga-

ciones, **en el año 2011 creamos la plataforma Videolibros enSeñas, un proyecto innovador que utiliza la tecnología para materializar y democratizar el acceso a los libros.**

Características de Videolibros

Videolibros enSeñas - www.videolibros.org - es una biblioteca virtual accesible y gratuita en la que las niñas, niños y adolescentes sordos y oyentes encuentran libros leídos en su lengua natural.

Las lectoras y lectores de los Videolibros son sordos, lo que agrega riqueza lingüística e incluye una visión particular en la comprensión del texto. Los mediadores sordos son referentes necesarios para que estas niñas y niños desarrollen una forma particular de contacto con el libro y se identifiquen con quienes les están leyendo el libro.

En áreas rurales en las que niñas y niños sordos no cuentan con la posibilidad de interactuar con miembros de la comunidad sorda a través de una lengua accesible, este hecho es aún más significativo.

Los Videolibros están acompañados con voz en español para que la lectura pueda ser compartida por personas sordas y oyentes. El texto del libro está siempre presente y las ilustraciones están animadas para que este acercamiento sea más atractivo para los lectores incipientes.

La elaboración de los Videolibros en lengua de señas requiere de un equipo que conozca y



domine profundamente el uso de las dos lenguas y culturas involucradas. Dado que se trata de lenguas distintas e independientes, el pasaje de una a otra requiere de un proceso de traducción.

Son las personas sordas quienes aportan con su lengua los sentidos metafóricos expresados en los textos con giros idiomáticos a veces sin traducción al español y alejados de la traducción literal de los enunciados. De esta manera se intenta mantener en todo momento la fidelidad al texto y a la idea del autor, expresando lo que está escrito en la obra y teniendo en cuenta las particularidades de la LSA.

El acceso a través de ambas lenguas permite que la lectura sea compartida a través de diferentes experiencias lectoras. La intención es la de promover el desarrollo de recorridos culturales cada vez más valiosos, diversos y democráticos.

Aunque la plataforma nació con la idea de acercar a las y los niños de Argentina a la literatura, hoy Videolibros incluye 80 obras para niños, jóvenes y adultos y cuentos en lenguas de señas de otros países de habla hispana.

Videolibros ha servido como modelo para la elaboración de materiales educativos para niñas y niños sordos en todo el mundo, a través de un protocolo impulsado por UNICEF y ha ganado premios y reconocimientos como el de la Cumbre Mundial de Innovación en Educación (WISE - World Innovation Summit for Education) y el Zero Project.

Un encuentro con el placer de leer

Los Videolibros conforman un espacio de crecimiento y placer en un mundo que muchas veces se presenta muy hostil para las y los niños sordos.

A través de la literatura, los Videolibros permiten el acceso temprano a la lengua de señas, incluyen a las familias oyentes a través de la voz en off, son un medio para incentivar el juego, el disfrute y la imaginación, representan un material educativo valioso, pueden ser usados en zonas rurales a través de Internet o

mediante descarga y promocionan la lectura y los libros como medios para el ingreso a la cultura letrada.

El crecimiento y difusión de la plataforma como espacio lingüístico y culturalmente accesible impacta positivamente sobre la autoestima de niñas, niños, adolescentes sordos y sus familias y los aleja de la exclusión en la que se encuentran. Resulta fundamental visibilizar esta situación y promover estrategias que acompañen a esta población en su desarrollo temprano y en su acceso a los bienes culturales.

Silvana Veinberg

Equipo de Canales Asociación Civil



Chiara Barile

El relato de niños y niñas sobre una experiencia de innovación pedagógica que promueve la salud mental integral

Construir desde las fortalezas

La salud mental de las infancias en Ecuador y en el mundo se ha visto significativamente afectada en el proceso de la conocida pandemia mundial del Covid-19. La urgencia en su abordaje es inminente. Es desde allí que **Fútbol Más se propone el desarrollo de un trabajo colectivo y comunitario de prevención y promoción de salud mental integral**, a través de la metodología Deporte para el Impacto Social en articulación con la Psicología Positiva. La primera de ellas consiste en el uso del deporte, el juego y la actividad física como facilitadores para el desarrollo de objetivos específicos vinculados con la paz y las habilidades para la vida cotidiana (UNICEF, 2008). La segunda, por su parte, se centra en el estudio de la experiencia óptima, es decir, las personas siendo la mejor versión de sí mismas. En palabras de Park y Peterson (2009), "la psicología positiva proporciona un esquema integral para describir y entender en qué consiste una buena vida". A partir de las vivencias las vivencias y experiencias positivas, se resaltan los rasgos o cualidades positivos de cada persona.

Todo ello converge en una **pedagogía innovadora, centrada en el uso de la Tarjeta Verde**. Además de ser el emblema de la Fundación Fútbol Más, la Tarjeta Verde es una herramienta que promueve el reconocimiento de las buenas acciones, incentivan-

do a niñas y niños, a contagiarse de experiencias positivas que permitan el desarrollo de una vida saludable. Es el reconocimiento de las fortalezas el que promueve una buena autoestima y, con ella, la concreción de nuevos planes de vida.



Los niños y las niñas hablan

Ir a la cancha es, ante todo, prepararse para un caluroso recibimiento en el barrio María Auxiliadora, al noroeste de la ciudad de Guayaquil. Se sienten en el ambiente unos 30° que, enlazados con el asfalto y el sol de las dos de la tarde, se transforman en una experiencia verdaderamente desafiante. **Pero hay algo de la alegría que se en ese espacio, que devuelve la vitalidad y enfrenta cualquier clima.** Las profes llegan y los niños y niñas ya están ahí, esperando para comenzar. Con sus balones hechos en casa, listos para el Baila Fútbol (actividad inicial de cada entrenamiento que consiste en la práctica de pasos de fútbol articulados con baile).

La profesora les pregunta sobre su día, ellos cuentan qué comieron, conversan un poco más y se da inicio a las actividades. Entre las profesoras y los niños y niñas se comparten experiencias. Cuentan qué es lo que más les gusta de Fútbol Más. Aunque la pregunta se realiza individualmente, aparece como **denominador común la felicidad.** Explican que Fútbol Más les genera mucha alegría. Resaltan los entrena-

mientos dinámicos y entretenidos. Las niñas refieren que les encanta tener un espacio donde ellas también puedan jugar al fútbol y ser parte de la experiencia al igual que los niños.

Cuando hablamos sobre qué es lo que más disfrutaban las respuestas son variadas: algunos destacan haber hecho su propio balón en casa; otros la oportunidad de ser parte del equipo. También aparecen varias respuestas vinculadas a la Tarjeta Verde. Explican que les gusta obtenerlas y les hace ser mejores personas, incluso les enseña a creer en ellos y ellas.

Los vínculos y la alegría también son salud mental

En consonancia con lo que propone la Psicología Positiva, aparecen en los discursos el reconocimiento de las fortalezas individuales y las ganas de potenciarlas. Asimismo, adquieren una especial importancia los vínculos que se construyen en la cancha. Es que los vínculos son mucho más que la amistad: se convierten en sostenes que posibilitan el desarrollo de una salud mental integral.

Hoy en día, una de las principales problemáticas que atreviesa la sociedad son el debilitamiento de los lazos sociales y la fragilización de redes comunitarias (Stolkiner, 1994). Emilia-no Galende lo identifica como soledad relacional (Galende, 1997). Son problemáticas que afectan a la salud mental colectiva y es por ello que se entiende que **la salud mental no se reduce al espacio individual (en tanto padecimiento psíquico), sino que se comprende desde una perspectiva integral donde las personas son y se desarrollan en el encuentro con otros y otras.** La salud mental solo se vuelve posible en esos lazos que sostienen. (Bang, C., 2014)





Es desde allí, que entendemos que **las experiencias desarrolladas por Fútbol Más favorecen el desarrollo de una salud mental integral, en donde el cuidado se vuelve parte del proceso.** La alegría, el espíritu festivo, el reconocimiento de las buenas acciones y la construcción de vínculos permiten hacer frente a los vaivenes de la sociedad actual, afectada principalmente por la estructural desigualdad en términos económicos y por la pandemia de COVID-19.



A modo de cierre

Las experiencias comunitarias demandan mucho tiempo y energía. Implican hacer frente a las concepciones individuales y competitivas de trabajo, donde la pérdida de unos se vuelve condición sine qua non para la ganancia de otros. La rearticulación de lazos y el trabajo en equipo es una deuda con la sociedad en general, principalmente, con los niños y las niñas en contextos de vulneración de derechos.

Sin embargo, entre los vaivenes y las dificulta-

des, el resultado es siempre satisfactorio. Devuelve **la esperanza de otra realidad que es posible y que está en nuestras manos construir, desde la infancia.** Los niños y niñas no son el futuro, sino el presente; y transformar ese presente es responsabilidad de cualquier persona que habita en este mundo. **En esa clave trabaja Fútbol Más: con el compromiso de asumir su rol en la construcción de lazos sociales que potencien el trabajo en equipo y la sensación de pertenencia, favoreciendo el desarrollo de una salud mental integral.**



Chiara Elena Barile

+593982837544

chiarabarile@gmail.com

Instagram Fundación Fútbol Más Ecuador: @futbolmasec

Facebook: <https://www.facebook.com/futbol-masecuador>

Referencia bibliográfica:

Bang, C. (2014) Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. *Psicoperspectivas*, 13(2), 109-120. Recuperado de

<http://www.psicoperspectivas.cl>
doi:10.5027/PSICOPERSPECTI-
VAS-VOL13-ISSUE2- FULLTEXT-399

Galende, E. (1997). Situación actual de la Salud Mental en Argentina. Revista salud, problema y debate, 17, 10-15.

Park, N., y Peterson, C. (2008). Positive psychology and character strengths: Its application for strength-based school counseling. Journal of Professional School Counseling, 12, 85-92.

Park, N; Peterson, C.; Sun, J. (2013). La Psicología Positiva: Investigación y aplicaciones. Michigan: Universidad de Michigan.

Stolkiner, A. (1994). Tiempos posmodernos: Procesos de ajuste y Salud Mental. En O. Saidon & P. Troianovsky (Comps.), Políticas en salud mental (pp 25-53). Buenos Aires: Lugar Editorial.

UNICEF (2008) Introduction to sport for development and peace: <https://www.sportsthink-tank.com/uploads/sport-for-international-devt.pdf>



CARGA
Contactos



CREA
Diseños



ENVÍA
Campañas



ANALIZA
Reportes

 **Perfit**
email marketing

www.myperfit.com | (011) 4502-3777

info@myperfit.com



¡Comienza ahora!
Conoce nuestros planes y packs

María Micaela Ciaño

La crisis socioambiental también se combate desde la escuela

María Elizabeta Tuzzi es coordinadora del departamento de Educación Socioambiental de Eco House, la ONG en la que cientos de voluntarios se movilizan por un desarrollo más sostenible y una educación ambiental transversal. Conversamos con ella sobre la importancia de la concientización en todos los ámbitos y la crisis socioambiental. Ella nos invitó a aprender a través de las distintas herramientas que Eco House ofrece.

**¿Cómo y por qué surgió Eco House?
¿Hubo alguna situación particular en el país que disparara su organización?**

Eco House empezó con Máximo Mazzocco. Frente a todas las problemáticas que había diariamente, él decidió tocar puerta a puerta para **concientizar a las personas y enseñarles a separar sus residuos**. Él pensaba en por qué la gente no lo estaba haciendo, si es algo tan básico que se puede hacer desde nuestros hogares. Así, surgió de él la idea de **formar una organización** que promueva la educación ambiental, el cuidado del agua, la energía, las plantas,





todo. Es algo que tenemos que saber desde el vamos, desde que nacemos y somos chiquitos.

El surgimiento camina un poco de la mano con la campaña "Ojo con la colilla". Había muchas colillas en el suelo y no se sabe, o no es muy común, conocer el impacto que genera la colilla de cigarrillo en el piso. El hábito de fumar y de tirar la colilla está recontra incorporado, como si cualquier parte de la ciudad fuera un basural a cielo abierto. Empezó así y de a poco se fueron sumando más personas. De pronto, Eco House tuvo un crecimiento exponencial. Éramos muchas las personas que estábamos viendo esto y que teníamos ganas de participar y de generar un cambio. Buscábamos concientizar a todas las personas para que sepan que, **desde el espacio donde estemos, podemos generar un cambio y ser parte de la solución. Pequeñas acciones multiplicables pueden generar un gran cambio. Nosotros somos parte del problema, podemos ser parte de la solución.**

Eco House también empezó con escuelas. Íbamos a una y de pronto empezaron a llover las escuelas que querían nuestros talleres.

Entonces comenzamos a ver otros ámbitos, otros departamentos que podíamos abrir. Vimos que podíamos **concientizar en las empresas**, entonces se abrió un área de consultoría ambiental. Nos dimos cuenta de que, lógicamente, cualquier persona puede ser concientizada. Y así es como cada vez hay más cosas que podemos hacer y más lugares donde podemos concientizar, siempre seguimos creciendo.

Estrategia Didáctica está siempre en búsqueda de nuevas herramientas educativas. En ese sentido, creemos que el programa "Escuelas Conscientes" de Eco House puede ser una opción muy enriquecedora. ¿Querés contarnos un poco más de cómo funciona el programa y cómo pueden hacer las escuelas para participar?

En el programa "Escuelas Conscientes" nosotros vamos a dar un taller en forma gratuita a cualquier institución. El taller tiene una parte teórica y una práctica. Actualmente, por la

situación en la que nos encontramos, estamos dando los talleres de forma virtual. Lo único que tienen que hacer es escribirnos en las redes —como Instagram o Facebook—, y en la página de Eco House está nuestro dato de WhatsApp. Nuestro mail es info@ecohouse.org.ar. Por las redes siempre contestamos en el momento. Después les mostramos todo lo que ofrecemos, es súper fácil.

Está el programa "Escuelas Conscientes", pero damos talleres a cualquier organismo que tenga ganas. También tenemos talleres adaptados; los hemos dado en escuelas, centros de rehabilitación, penales, barrios más vulnerables, organizaciones, agrupaciones políticas. Hubo funcionarios, también público general invitado por las organizaciones.



¿Cómo son sus talleres?

Son talleres de **temáticas ambientales** para **cualquier edad e institución**. Todos son adaptados a los contextos y a las edades. Tenemos de todas las temáticas: hablamos de "las tres R", de crisis socioambiental, de derechos; tenemos talleres de compost, de huertas, de servicios ambientales... Hay una gran variedad.

Además, en nuestros talleres, no es "bueno, listo, tenemos que separar residuos". Nosotros empezamos con la problemática, qué pasa con los residuos y por qué hay que separarlos, qué consecuencias traen al ambiente y a la salud humana, cómo nos pueden afectar y qué podemos hacer. Todos nuestros talleres son ida y vuelta, nunca somos nosotros hablando solos. Siempre arrancamos preguntando, por ejemplo: "¿Qué es la biodiversidad? ¿Qué piensan?"

¡A ver qué se les ocurre, escuchamos propuestas!" **Queremos despertar las neuronas y que los chicos o los adultos piensen durante la actividad**, para ver qué estamos haciendo en nuestros hábitos y cómo podemos cambiarlos con cosas simples. La verdad es que separar los residuos es solo eso, sumar un tacho más. Con los más chicos lo hacemos como un juego, organizamos un "ecobasquet". Son pequeñas cosas que despiertan y dan esas ganas individuales.

Desde su perspectiva, cuando la gente accede a la información respecto a la educación ambiental, ¿ven que se genera un cambio en sus prácticas o comportamientos?

Sí, muchas veces esas personas nos hablan o nos etiquetan en redes sociales y nos comentan las cosas nuevas que hacen. Yo voy a escuelas desde siempre y tengo muchas anécdotas de algunas a las que fui más de una vez y me cuentan cosas que hicieron después del taller. Y desde los niveles más básicos. Por ejemplo, en un jardín fuimos a dar talleres de cuidado del agua y, en el segundo taller que voy a dar, una nena me dice "Mi papá tiró algo en el piso y le dije que no lo tire", y yo fui muy feliz. También con el programa hogares: ayer una señora me mandó un mensaje para mostrarme lo nuevo que estaba haciendo. Son esas pequeñas cosas que la gente va cambiando, no solo porque hay que hacerlo, sino porque ven la problemática.

Eco House fue un agente clave en la concreción de la Ley de Educación Ambiental aprobada el 14 de mayo, y las redes sociales fueron el principal terreno de combate. El 26 de enero, Día de la Educación Ambiental, Eco House lanzó la campaña "Educación Ambiental Ya", a la que adhirieron 120 organizaciones. Además, impulsó la causa en la página [web change.org](http://web.change.org), donde juntó más de 60 mil firmas. Al respecto, María Elizabeta reflexiona:



Nosotros subimos todo nuestro activismo a las redes. Para que todo el mundo esté informado, pero que también se concientice y se movilice. La idea es decir "Yo veo esta información, ¿qué puedo hacer al respecto desde mi lugar? Capaz puedo compartirlo en redes, puedo firmar una petición".

A veces no nos damos cuenta de los impactos porque no nos tocan. Si yo tengo agua potable tal vez no me doy cuenta de que se está acabando. Pero no tengo que llegar al punto de no tener acceso al agua o tener agua contaminada para traccionar. Por eso es tan necesaria la educación ambiental. **Capaz algo no te está afectando ahora, pero hay que pensar un poquito en que a otras personas, a otros seres vivos, les está afectando hoy.** Un mínimo cambio puede ser cerrar la canilla o informarte sobre lo que consumís para hacerlo de una forma más responsable. Son cosas que incluso van a ser más beneficiosas para nosotros, como tener una alimentación saludable o ayudar a la economía. **Cualquier cosa que hacemos, en el ámbito que sea, puede generar un impacto.** Si voy a la oficina y llevo mi táper voy a dejar de comprar bandejitas plásticas.

Seamos conscientes de que somos privilegiados si podemos tener agua, alimento, una casa que no se nos incendió o sufrió un derrumbe, por ejemplo. Pensemos un poco en el resto de las personas y en el resto de los seres vivos. Realmente, con nuestros hábitos estamos impulsando un sistema de consumo lineal, entonces **algo pequeño que cambiemos puede generar un gran impacto.**

¿Cuáles dirías que son los deseos de Eco

House?

En verdad, nosotros nos definimos como una organización que busca promover el desarrollo sostenible a través de la educación, el voluntariado, la consultoría y la política socioambiental. Pero nos gusta pensarnos como un club en el que realmente creemos que pequeñas acciones multiplicables pueden generar grandes cambios. Somos como una **familia** en la que todos luchamos para el mismo lado. Eco House es una organización en la que todos siempre le meten mucha energía y, al ser voluntario, es muy lindo porque todos estamos haciendo algo porque nos gusta y nos interesa. ¡Invito a quienes quieran participar, se pueden sumar también!

Tenemos diferentes programas de voluntariado: "Agentes actuales" y "Agentes eventuales". Los primeros son los **agentes de cambio**; es para personas que quieran sumarse a algún departamento y pasar algunas horas semanales con nosotros. Después está el programa "Agentes eventuales": se los suma a un grupo de WhatsApp donde se les informa de todas las actividades que hay diariamente de Eco House y sobre las campañas. Los grupos de WhatsApp son espacios de intercambio para todos, siempre tenés a alguien que te dice "se me murió esta plantita, ¿qué puedo hacer?". Si alguien no quiere ser voluntario, también puede seguirnos en las redes y compartir la información, que eso ya es un montón porque es más llegada a personas para que sean concientizadas. Pueden ingresar por la página de Eco House.

¿Qué otras herramientas nos recomendás?



Aparte de contactarnos para los talleres, tienen disponible en YouTube el *"Plan Nacional de Educación Ambiental Digital"*. Nosotros estamos tratando de dar todos los talleres que podamos y en más de dos años ya abarcamos a más de 50 mil alumnos y 200 escuelas, pero no podemos abarcar a todas las instituciones educativas todo el tiempo y mantenerlo constante. Por eso, lanzamos esta plataforma que tiene muchísimo contenido. La lista de reproducción tiene temáticas como agua, compost, huerta... **Son videos de entre 5 y 8 minutos donde se brinda una explicación bastante didáctica.** También hay bibliografía, videos y documentales.

También está la **"Biblioteca Ambiental"** a la que pueden ingresar por Eco House o directamente en bibliotecaambiental.org. Es un Google Drive colaborativo y de libre acceso. Tienen invitación para sumar, con un montón de libros, audiolibros, documentales, informes y legislación. Está **abierto al público** y es de **acceso gratuito** para quien necesite buscar información.

Sabemos que la crisis socioambiental es mundial. Sin embargo, cada persona tiene la capacidad de modificar sus prácticas para adaptarlas a un estilo de vida más sostenible. En ese sentido, Eco House nos brinda una buena variedad de opciones que nos permiten acceder a la información necesaria para entender la urgencia de la cuestión y aprender cómo accionar.

María Micaela Ciaño

Responsable de prensa y difusión en Estrategia Didáctica





Tu aliado para el desarrollo del potencial humano.



50%
de descuento

En todos sus planes para fundaciones sin fines de lucro.

Soluciones tecnológicas para gestionar, capacitar y desarrollar a los miembros de tu empresa.

Wormhole Talent Suite

La gestión eficiente de personal

Mediante un Sistema de Gestión de Desempeño intuitivo y fácil de usar, define y administra los objetivos, habilidades y competencias para desarrollar todo el potencial de tu equipo. Planifica la sucesión de las posibilidades claves en tu organización y reduce el riesgo en la operatividad de la empresa.



Wormhole Campus

Un sistema LMS simple y poderoso

Un Sistema de Gestión del Aprendizaje (LMS) simple y poderoso. Crea, organiza y gestiona la capacitación de todo tu equipo para alcanzar eficazmente los objetivos de negocio de tu organización.

Wormhole Campus es una solución 100% web en donde podés:

- Crear tu propia universidad virtual.
- Gestionar el alta de participantes e instructores.
- Crear cursos o carreras.
- Dictar clases virtuales en tiempo real, replicando la calidad y experiencia de una clase presencial.

María Micaela Cíaño

Ingeniar participará en el II Foro Virtual de Creatividad Solidaria de la Universidad de Palermo

Ingeniar, encuentro sobre creatividad y buenas prácticas pedagógicas del programa Transformar la Escuela, fue seleccionado para participar en el II Foro Virtual de Creatividad Solidaria impulsado por la Universidad de Palermo (UP) en el marco de la Semana de Diseño. El encuentro tendrá lugar del 26 al 30 de julio y es de acceso gratuito para todas aquellas personas que se inscriban. La directora de Estrategia Didáctica (ED) y creadora de Ingeniar, Roxana Rodríguez, será la encargada de presentar la ponencia.

Ingeniar es el evento anual del programa Transformar la Escuela que busca **visibilizar las pedagogías alternativas y experiencias innovadoras, problematizar las prácticas convencionales y detectar las necesidades de los profesionales** de la educación.



Además, intenta lograr una incidencia en la Agenda Pública y de Gobierno, para lograr que participen y contribuyan de una manera más comprometida al diseño de políticas públicas educativas en la región. Asimismo, los ejes temáticos giran en torno a las pedagogías alternativas, la innovación y la educación para la paz, a ser tratados mediante algunas actividades tales como, una feria de prácticas pedagógicas innovadoras, talleres, juegos y presentaciones artísticas, entre otras.

En ese marco, se buscará generar una experiencia de carácter colectivo, que dé la bienvenida a la totalidad de la comunidad educativa a participar de dicho encuentro, entendiendo que todos los actores son relevantes a la concreción de los objetivos mencionados. Por eso, ED recibe abiertamente a otras organizaciones sociales, instituciones educativas, etc., que se interesen en socializar los aprendizajes del evento.

Originalmente, este encuentro se realizaba de forma presencial. Sin embargo, la pandemia, el aislamiento y el distanciamiento social obligatorio hicieron que la organización tuviera que reinventarse. Afortunadamente, gracias a la difusión de la conectividad y las herramientas digitales en línea, no solo **se preservaron los nexos sociales**, sino que, incluso, se **ampliaron y fortalecieron**. Fue así, entonces, que se pudo continuar con los proyectos de trabajo y aprendizaje compartidos a pesar de las situaciones del contexto, e Ingeniar fue **realizado de modo virtual** por primera vez. En cuanto a la edición 2021, afortunadamente se espera que la virtualidad permita una participación más federal e internacional.

Los talleres y encuentros planteados de forma virtual permitieron una **asistencia récord, mayor cantidad de auspiciantes y multiplicidad de actividades**. Por este motivo, Ingeniar tuvo un gran impacto y fue declarado de "interés educativo" por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También, fue seleccionado entre 1300 postulantes para participar en la 4º edición del programa Mentes Transformadoras de la Fundación Nobleza Obliga.

Ingeniar se ha planteado siempre como un

espacio de reflexión colectiva que permite cuestionar las prácticas pedagógicas actuales para encontrar la mejor forma de enriquecerlas. Como ese proceso debe ser continuo y el contexto sociocultural es cambiante, se celebra la nueva edición y se extiende la invitación a participar a todas aquellas personas interesadas.

María Micaela Ciaño

Responsable de prensa y difusión en Estrategia Didáctica



Marisol Leal

Nuevo curso orientado a la creación de proyectos educativos de impacto social

Comenzó un nuevo curso sobre gestión de proyectos educativos para el desarrollo comunitario. En el marco de este, **Estrategia Didáctica (ED)** invitó a transitar y discutir las prácticas pedagógicas con el fin de realizar un autodiagnóstico para determinar la problemática socioeducativa más urgente en la comunidad e implementar un proyecto de intervención pedagógica con perspectiva de desarrollo territorial para abordar la problemática identificada. El propósito es enseñar a los participantes del curso a impulsar prácticas de impacto social.

Después de los buenos resultados generados por **Ingeniar** -encuentro virtual sobre creatividad educativa y buenas prácticas pedagógicas del programa **Transformar la Escuela**, desarrollado por **ED**- vislumbramos la necesidad de generar espacios de encuentro y formación para los docentes

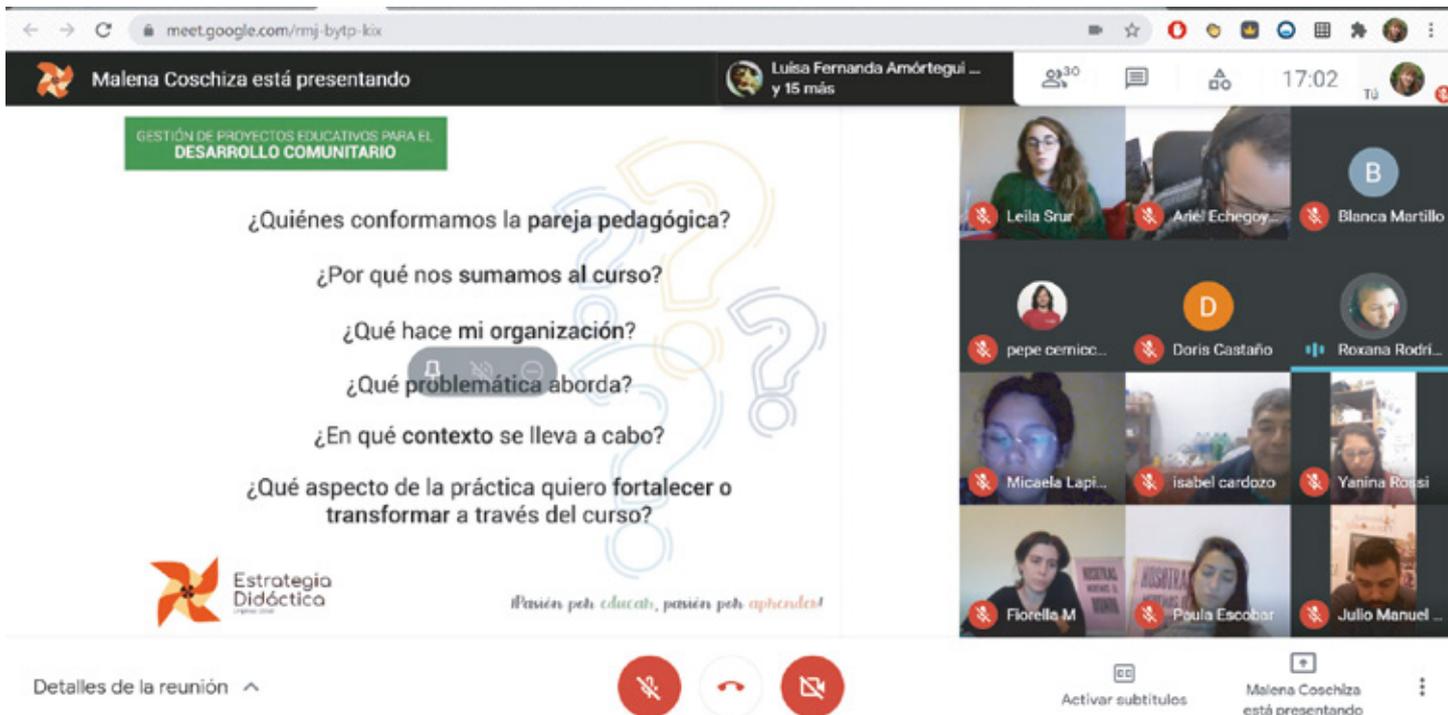
¡Pasión por educar, pasión por aprender!

GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS PARA EL
DESARROLLO COMUNITARIO
Curso virtual
Programa Transformar la Escuela



+54 11 23069957
info@estrategiadidactica.com
estrategiadidactica
estrategiadidactica
estrategiadidactica.blog

 Estrategia
Didáctica



que se desenvuelven en comunidades atravesadas por distintas problemáticas. “La creación de este curso surge como respuesta a esa necesidad”, expresa **Roxana Rodríguez**, directora de **ED** y coordinadora del curso.

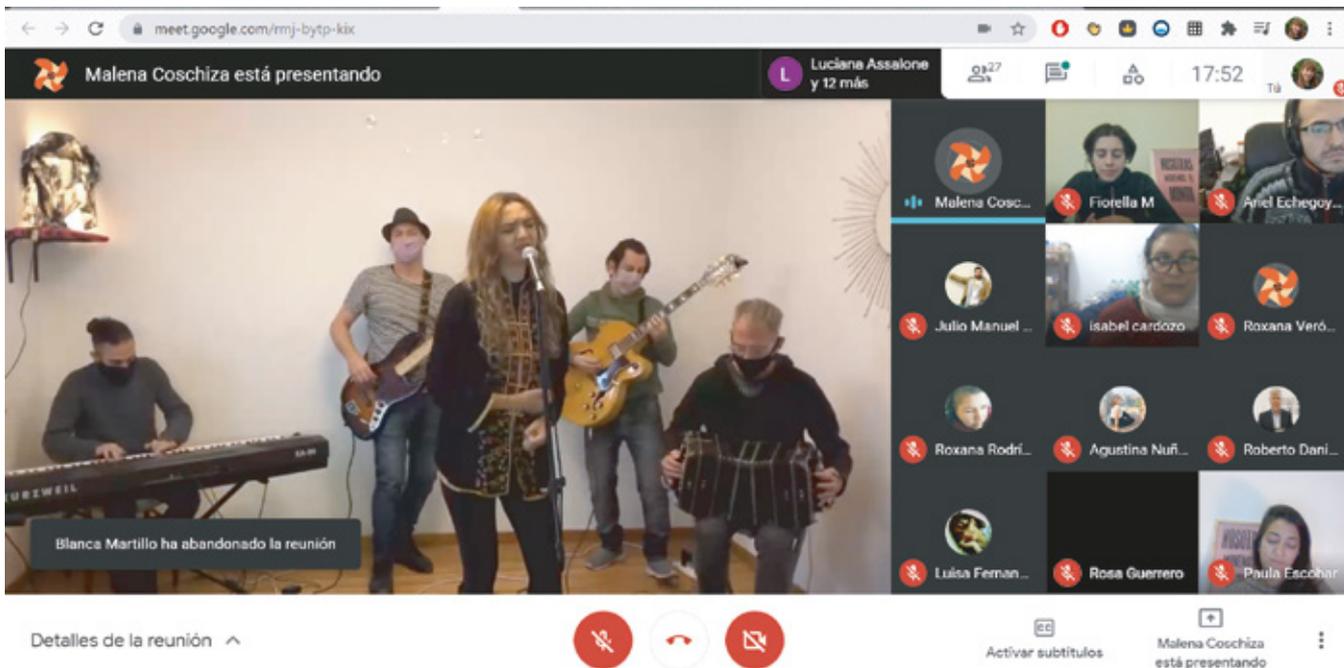
La propuesta pedagógica tiene dos objetivos fundamentales: promover la transformación de las prácticas educativas para el desarrollo comunitario, (re)creándolas a partir de los diversos aportes de las pedagogías críticas e integrando herramientas técnico-metodológicas acordes; así como también, facilitar la convergencia de los agentes multiplicadores con el propósito de socializar experiencias, conocimientos y recursos para la autogestión de proyectos educativos creativos con impacto social.

“Los docentes, novatos y experimentados, tenemos algunas dificultades notorias: escasas habilidades para el trabajo colaborativo e interdisciplinario, escasas o nulas posibilidades de articulación con entidades de otros sectores, dependiendo de la conducción de la escuela, pocas oportunidades de recibir asistencia técnica o soporte de asesores en diversas disciplinas, entre otras”, comenta **Rodríguez**. Por eso, esta experiencia puede ser un puntapié para generar otras formas de obrar dentro del ámbito educativo formal e informal.

El curso virtual tiene una duración de tres meses y está destinado a aquellos líderes comunitarios (educadores, emprendedores, referentes comunitarios, miembros de organismos públicos, escuelas, ONG, emprendimientos, etc.), que lleven adelante prácticas educativas o tengan la intención de hacerlo. La cursada contará con actividades sincrónicas y asincrónicas, un seguimiento pedagógico y asesoramiento de parte del equipo de **ED** (integrado por profesionales de diversas disciplinas con amplia trayectoria).

Uno de los valores agregados del curso es que se trata de una experiencia de formación en la práctica. El curso supone la problematización de las prácticas pedagógicas, el diseño de un proyecto afín desde la perspectiva de las pedagogías críticas y la implementación de este en articulación con otros actores claves del territorio. “Los cursantes hacen una experiencia real que puede servir para potenciar sus prácticas o generar otras nuevas”, asegura **Rodríguez**. Por otra parte, brinda herramientas técnico-metodológicas y pedagógicas para generar proyectos de impacto socioeducativo.

Durante el primer encuentro se presentó el equipo pedagógico integrado por Roxana Rodríguez, Luisa Amortegui, Agustina Núñez y Daniel Weigandt. Las parejas pedagógicas participantes tuvieron la posibilidad de contar por



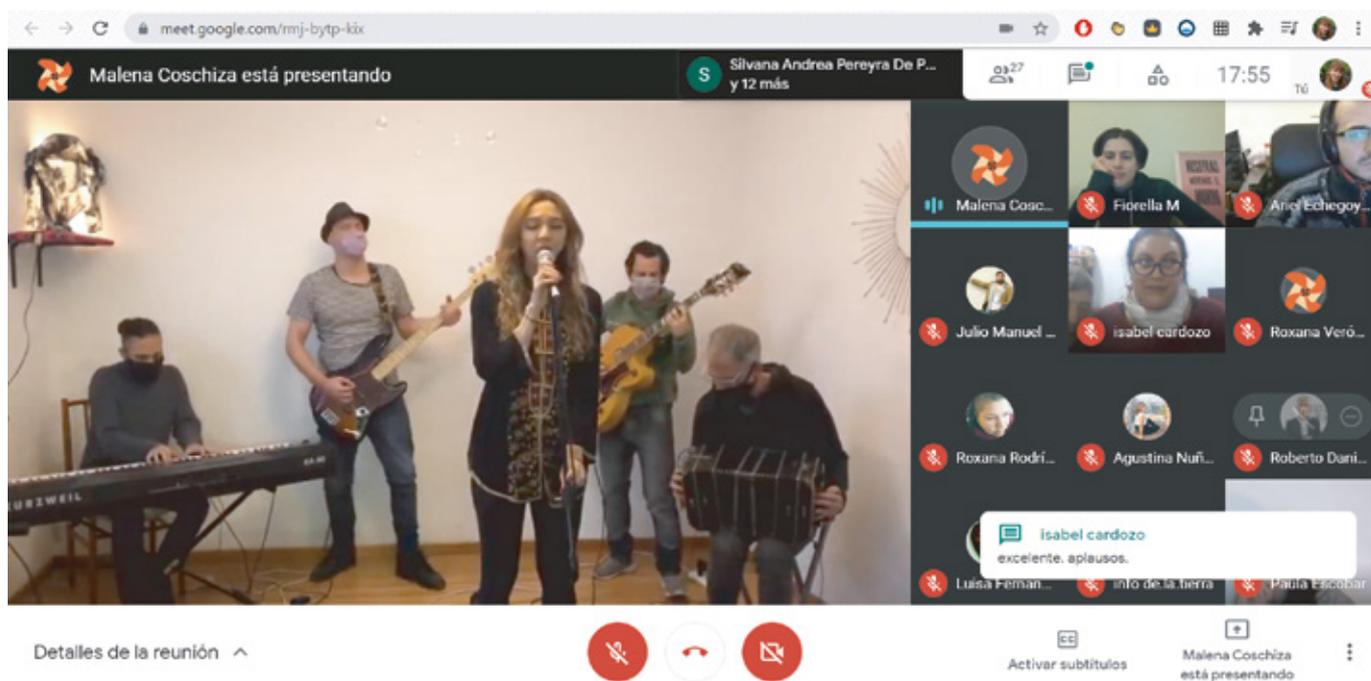
qué se han sumado al curso, qué tareas realizan de las organizaciones que participan y qué aspectos de la práctica pedagógica quieren fortalecer o transformar a través del curso, entre otras cuestiones.

El cierre de la jornada estuvo a cargo de Tangorra Orquesta Atípica, quienes se encuentran próximos a lanzar su nuevo trabajo discográfico llamado Soltar en septiembre de este año. Canciones como Vuelvo al sur y Milonguero formaron parte de su repertorio.

Al finalizar el curso se brindará a los estudian-

tes un espacio periódico de asesoramiento pedagógico y, hacia el final, serán convocados para conformar una **comunidad de prácticas**. La red tendrá un plan específico de trabajo que incluirá encuentros periódicos, intercambio de recursos e información de interés para fortalecer las prácticas y oportunidades de becas, entre otras acciones.

Marisol Leal
Responsable de prensa y difusión de Estrategia Didáctica





TANGORRA

ORQUESTA ATÍPICA



PRESENTA SU NUEVO LP SOLTAR

“Soltar es el resultado de un trabajo orgánico, donde el Tango es la base de donde partimos pero su transformación e innovación es nuestra búsqueda”

Tangorra es Fran Borra en dirección, bajo y programaciones, Mikele Borra en bandoneón, Laura Vigoya Arango en voz, Cecilia Giles en violín, Agustín López en guitarra y arreglos, y Christian Perigo en piano.



www.tangorraorquesta.com

Un cometa en lo alto

"La educación es el gran motor del desarrollo personal. Es a través de la educación como la hija de un campesino puede convertirse en médico, el hijo de un minero puede convertirse en el jefe de la mina, o el hijo de trabajadores agrícolas puede llegar a ser presidente de una gran nación."

Nelson Mandela



Phunsukh Wangdu es un joven hindú de escasos recursos económicos que toma la identidad de Ranchhoddas Shamaldas Chanchad, otro joven proveniente de una familia acomodada, para poder acceder a una formación de calidad, primero en la escuela y, más tarde, en el Imperial College of Engineering (ICE). Allí conoce a Farhan y Raju, quienes lo apodan Rancho y se convierten en sus amigos incondicionales. La película se denomina 3 idiotas, está dirigida por Rajkumar Hirani y narra las aventuras de estos jóvenes a lo largo de su trayectoria formativa en ingeniería.

La película comienza cuando Farhan recibe un llamado de Chatur, un viejo compañero de estudio, quien parece tener datos del paradero de Rancho. Entonces convoca a Raju para salir en su búsqueda. Los tres manejan entre las montañas mientras suena una canción que dice: Libre como el viento, como siempre fue. / Como un cometa en lo alto. / Así era él. / ¿Adónde fue? Encontrémoslo. / Fuimos guiados por el camino que tomamos. / Mien-



tras que él labró su propio camino. / Caerse y levantarse, así era él. / Nos preocupábamos sobre el mañana. / Mientras él disfrutaba el hoy. / Viviendo cada momento al máximo. / ¿De dónde vino? / Él, que tocó nuestros corazones y se desvaneció. / ¿Adónde iría? Encontrémoslo. / En el ardiente sol era como un cobijo de sombra. / En el interminable desierto era como un oasis. / En un corazón lastimado como un bálsamo calmante. / Así era él. / Temerosos, nos mantuvimos cautivos en el bienestar. / Temeroso, él jugueteaba en el río. / Y nunca titubeó en nadar contra la marea. / Vagaba solitario como una nube. / Sin embargo era nuestro amigo más querido. / ¿Adónde iría? Encontrémoslo. En tal sentido, el espíritu de Rancho pareciera estar en línea con aquellas reflexiones de Steve Jobs, empresario del sector informático y la industria del entretenimiento estadounidense, en las que refiere: "Tu tiempo es limitado, de modo que no lo malgastes viviendo la vida de alguien distinto. No quedes atrapado en el dogma, que es vivir como otros piensan que debes vivir. No dejes que los ruidos de las opiniones de los demás acallen tu propia voz interior. Y, lo que es más importante, ten el coraje para hacer lo que te dicen tu corazón y tu intuición." [i] Así lo hizo Rancho.

Demás está decir que Rancho es especialmente sensible e inteligente. Lejos de guardar un perfil bajo, comparte su peculiar forma de ver el mundo y, sobre todo, su mirada crítica sobre el sistema educativo. En términos de Jobs, "aquellos que están tan locos como para pensar que pueden cambiar el mundo son aquellos que lo hacen" y, efectivamente, Rancho se dirige en ese sentido. Si bien la Universidad donde estudia se caracteriza por la excelencia académica,

los métodos de enseñanza y las arbitrariedades de sus docentes y autoridades lo preocupan por su ineficacia en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Allí conoce al Dr. Viru Sahastrabudde, Director del ICE, un hombre oscuro e inflexible, excesivamente preocupado por los deadlines y las buenas calificaciones. A modo de ejemplo, cabe mencionar cuando Virus (apodo que le adjudican los estudiantes) desaprueba a Joy Lobo, un joven próximo a convertirse en el primer ingeniero de su pueblo, por no terminar su proyecto en tiempo y forma, negándole la posibilidad de una prórroga y dándole aviso a su padre para que no concurra al acto de graduación. Ante la angustia por defraudar a su familia, Joy tira a la basura su proyecto, que consiste en crear un dispositivo con cámaras que sobrevuele los espacios registrando imágenes de lo que ocurre alrededor. Entonces, Rancho decide concluir el proyecto de su compañero, en respuesta a lo que considera una medida injusta y a fin de animarlo para que se gradúe. Recurre a Farhan y Raju para sumarse al gesto solidario, quienes al principio se resisten por las muchas exigencias académicas que tienen pero, finalmente, colaboran. Mientras tanto, Joy cae en una profunda depresión, toca la guitarra y canta: De todo he vivido. / La vida de otro. / Por solo un momento, déjenme vivir como soy. / De todo he vivido. / La vida de otro. / Por solo un momento, déjenme vivir como soy. / Dame luz del sol. / Dame algo de lluvia. / Dame otra oportunidad. / Quiero crecer una vez más.

Tras varios intentos fallidos, Rancho finalmente consigue que el dispositivo sobrevuele la Universidad y, al calor del festejo de sus compañeros, lo conduce hacia la ventana de la habitación de Joy con la intención de sorprenderlo. Pronto las cámaras registran la imagen del joven colgando con una soga al cuello. Sus



compañeros corren en su auxilio pero ya es tarde: al ingresar, encuentran el cuerpo de Joy junto a un mensaje escrito en la pared que dice: "renuncio". Esa muerte marca a Rancho, quien se manifiesta ante Virus cuestionando el sistema educativo, que considera responsable de las muertes de muchos jóvenes a causa del nivel de stress que experimentan en su desarrollo formativo. Rancho refiere que no se trata de un suicidio, sino de un asesinato: afirma que cada 90 minutos un estudiante se suicida en India debido a las presiones sociales e institucionales (las familias eligen sus carreras de acuerdo al supuesto poder adquisitivo que generarían a sus hijos, las universidades exigen altas calificaciones, el mercado busca jóvenes con buen rendimiento académico, etc.). Concluye su argumento señalando que los científicos deberían trabajar en la invención de una máquina para medir la presión mental.

Siguiendo lo anterior, Farhan sueña con ser fotógrafo de la naturaleza pero su familia le exige estudiar ingeniería para tener un buen pasar económico en el futuro. Por su parte, Raju no supera el miedo al fracaso que termina entorpeciendo su desarrollo personal y profesional. Ante ello, Rancho los acompaña y los motiva, cantando: "toma tu mano, ponla sobre tu corazón y di todo está bien (...) este corazón se asusta fácilmente. Tienes que engañarlo. No importa qué tan grande sea el problema. Dile a tu corazón: todo está bien. No se resuelve el problema pero se gana coraje para enfrentarlo." Rancho agrega: "(...) estudien para alcanzar, no para enriquecerse. Sigán la excelencia y el éxito

te agarrará con los pantalones bajos." Preocupado por el sistema de grados que compara con el sistema de castas, los métodos de enseñanza, la exposición pública de las calificaciones, la discriminación de quienes no alcanzan las expectativas académicas de las autoridades, etc., Rancho parece determinado a dejar marca a su paso. De acuerdo a Sir Ken Robinson, educador y escritor británico, "descubrir tu pasión lo cambia todo"[ii] y, en el marco de aquellas aventuras, Rancho potencia su creatividad y descubre su espíritu emprendedor.

Pero hay algo más allá de la preocupación y la desdicha en la vida de estos jóvenes. En una oportunidad ingresan a una fiesta de compromiso en busca de alimentos. Allí conocen a Pía quien resulta ser la hija menor del Director. Con ella comparten un sinfín de aventuras, y con el paso del tiempo, Rancho y Pía se enamoran. Sin embargo, tras la graduación, Rancho desaparece y, durante mucho tiempo, nadie conoce su paradero. Hasta que un día, Chatur da aviso a Farhan y Raju que su amigo se encuentra en Shimla. Juntos impiden el casamiento de Pía con su novio, un ser despreciable más preocupado por las apariencias y el dinero que por la felicidad de su prometida.

Así los cuatro ex compañeros de clase, salen hacia Shimla en busca de Rancho. Al llegar se encuentran con una escuela llena de niños experimentando, jugando y divirtiéndose. Algunos solos y otros en grupos.

Rancho se había convertido en un exitoso cien-





tífico con más de 400 patentes y, entre otras cosas, había construido una escuela donde se promovía la autonomía y la participación creativa de los niños en un marco de colaboración mutua. Al igual que Robinson, Rancho considera que "la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización" y, en tal sentido, "una de las funciones de la educación es despertar y desarrollar los poderes de la creatividad".[iii]

Roxana Rodríguez
Directora de Estrategia Didáctica

Referencia bibliográfica:

[i] Steve Jobs, empresario del sector informático y la industria del entretenimiento estadounidense, co-fundador y Presidente de Apple, accionista de Walt Disney Company, entre otros.

[ii] Sir Ken Robinson, educador, escritor y conferencista británico, especializado en creatividad educativa. <http://sirkenrobinson.com/>

[iii] Idem.



Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación

 +54 11 23059957
 [estrategiadidactica](https://www.skype.com/people/estrategiadidactica)
 info@estrategiadidactica.com
 estrategiadidacticablog.wordpress.com
 [estrategiadidactica](https://www.facebook.com/estrategiadidactica)
 [estrategiadidactica](https://www.instagram.com/estrategiadidactica)
 [EstrategiaDidac](https://twitter.com/EstrategiaDidac)