Diciembre 2021 Año 3 N°5

Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación

Revista Digital de Estrategia Didáctica

Equipo

Directora y editora
Roxana Rodríguez

Diseñadoras gráficas
Micaela Reynoso
Carolina Martinez
María Florencia Giammona

Correctores
Maite Díaz
Ana Guillán
Gisela Leal

Colaboran con este número
Marisol Leal, César Goldes, Agustina Barbosa, Equipo EPEA, Joaquín Berger, Fernando Saccomano, Esmely Agudo y Analía Bardelás.

Las notas firmadas son responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión de Estrategia Didáctica

Suscripción gratuita
info@estrategiadidactica.com

Es una publicación editada por Estrategia Didáctica bajo la licencia Creative Commons http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/-deed.es_AR

Directora: Roxana Rodríguez
Cómo citar este texto: Revista Sentipensando la Educación, Año 3, Nº5, Diciembre 2021

Contacto

+54 11 23059957
estrategiadidactica
info@estrategiadidactica.com
estrategiadidacticablog.wordpress.com
estrategiadidactica
estrategiadidactica
EstrategiaDidac

Sumario

Educar para la libertad.....3
Roxana Rodríguez

La creatividad artística como eje estructural de la enseñanza.....5
Agustina Barbosa

La autogestión del trabajo como estrategia de desarrollo.....10
Roxana Rodríguez

Crear contexto a lo vivido.....14
Esmely Agudo

El teatro comunitario como espacio educativo alternativo y autogestionado.....17
Fernando Saccomano

Primera Jornada de Experiencias Pedagógicas a través del Arte.....21
Equipo EPEA

Cuando salud, educación y derechos convergen... experiencias desde la Musicoterapia....24
Equipo del Programa Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo

Eco Escuela de la Selva. La naturaleza como maestra.....29
Analía Bardelás

Educación para cambiar el mundo.....33
Joaquín Berger

Empujar: el impulso laboral que los jóvenes necitaban.....37
Marisol Leal

IIII edición de Ingeniar.....41
César Goldes

El camino se hace noble con buenas compañías.....44
César Goldes

El poder de poder decidir.....46
Roxana Rodríguez

EDITORIAL

Roxana Rodríguez

Educar para la libertad

"La educación es un acto de amor, por tanto, de valor."
Paulo Freire

La práctica de formación para el buen ejercicio de la ciudadanía tiene como horizonte la libertad, entendida como la capacidad de los sujetos individuales y colectivos de **poner en juego sus fuerzas creativas para construir el buen vivir de sus comunidades.** Un horizonte que, además, supone la **armonía con el medioambiente y el respeto hacia la otredad.**

El sentido de la responsabilidad, el compromiso y el empoderamiento son esenciales en cualquier proceso pedagógico que busque educar sujetos capaces de transformar el entorno y forjar un camino hacia esa libertad. Un nuevo escenario en que cada sujeto pueda **expresarse a viva voz con respeto hacia las diversidades y, decidir sobre su presente y futuro.**

Para aproximarse a ese escenario de nuevas posibilidades se requieren **prácticas creativas y disruptivas,** que interpelen más y mejor a los diferentes de actores sociales y políticos para desapegarse de las ilusiones de felicidad y hacer sinergia con otros a fin de abordar las problemáticas comunes que aquejan a la sociedad con sentido transformador.

Por lo expuesto, en este número de *Sentipensando la educación* -una publicación digital que invita a las personas y organizaciones a narrar sus buenas prácticas pedagógicas y compartir algunas reflexiones-, socializamos una serie de artículos y notas sobre experiencias educativas transformadoras que tienden a generar nuevos horizontes.

Tenemos plena consciencia que estamos todavía muy lejos de alcanzar ese nuevo escenario, pero decididamente **transitamos esta senda con un propósito claro.** Ese objetivo es el que da sentido al esfuerzo desmedido en momentos de adversidad en los planos personal y social.

Roxana Rodríguez
Directora de Estrategia Didáctica

Agustina Barbosa

La creatividad artística como eje estructural en la enseñanza

Enseñar desde el arte y la creatividad es un punto de partida posible y una elección que puede realizarse a conciencia por parte de las personas que se dedican a la educación. Pero… ¿qué significa exactamente esto?

En muchos ámbitos educativos, por ejemplo el arte (entiéndase cualquier expresión artística), es una materia más de la currícula. Ahora... ¿qué pasaría si el arte no fuese visto como un espacio independiente o como un espacio que se amolde a otras materias, sino como un espacio troncal desde donde encarar ítems curriculares?

Independientemente de la disciplina que se enseñe, **el arte se puede convertir en vehículo y herramienta para fomentar el aprendizaje de lo que se dicte, es decir un medio "para" y un fin en sí mismo.** Utilizar la escritura, el baile, el canto, la performance, la pintura, la danza, etc., como medios prácticos para atravesar un proceso de estudio, puede ser altamente beneficioso. Es decir, propiciar un espacio de conexión con la creatividad individual, valorando el mundo interno como fuente inagotable de expresividad e innovación, apelará a la subjetividad y a la sensibilidad de los y las alumnos/as. Es importante reflexionar sobre esta frase:

"Las características del contenido académico en relación con el saber cotidiano de los estudiantes, puede constituir un obstáculo para la apropiación de esos contenidos."[1]

Entonces, podemos decir que, si bien hay muchos modelos y enfoques de enseñanza, **el aprendizaje sucederá cuando el otro puede contextualizar con sus propias herramientas, el concepto esbozado.** Es por eso, que al

término enseñar se lo relaciona con habitar una experiencia. Con respecto a esta idea, Daniel Feldman[2] en el video de Escuela de maestros, titulado Enseñanza, señala: "La enseñanza es una actividad de ir para retirarse, el otro tiene que aparecer en ese espacio donde uno se retira".

Ahora bien, qué disciplina artística elegir para dicho cometido, implicará, por supuesto, conocer los gustos y preferencias del estudiantado. La experiencia estética en sí, implica no necesariamente observar que obras de arte produjeron otros y otras artistas, si no atravesar la experiencia y ser protagonistas de la materialización de nuestra expresión. Y esto tiene validez para cualquier nivel educativo.

Es importante recordar que **la creatividad, entendiéndola como la facultad de combinar elementos conocidos de diferente forma, y la expresión artística, son patrimonio de todas las personas.** No es necesario que el o la docente haya atravesado largos períodos de perfeccionamientos técnicos en una disciplina en particular, o sean considerados/as "artistas". Sin ahondar en la subjetividad que implica adjudicarse ese sustantivo, ni quien legitima esa manera de llamar a otra persona de esta forma, **el producir arte es una herramienta que todas las personas poseemos.** Continuamente escucho refutaciones a esta idea alegando que "yo no tengo tanta imaginación", "a mí no me sale pintar", "no sé hacerlo", "no soy un ser expresivo", y muchos etcéteras. Propongo detenernos y pensar en esta idea.

Históricamente, el arte nos narra sobre las costumbres y las creencias de diferentes culturas. Si no fuese por el arte, por ejemplo, poco sabríamos de las culturas paleolíticas, de las sociedades griegas, y de tantas costumbres y culturas existentes. La fragilidad de la condición humana nos obliga a adaptar nuestro medio para sobrevivir, a dejarlo plasmado en un soporte para comprenderlo, para asimilarlo y transformarlo a través de nuestros sentidos. Y al transformar nuestro medio, al adaptarlo para vivir en él, inventamos nuestro mundo. La condición humana y la condición de artista son inseparables. "El arte es una experiencia humana que se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo", dirá Stephen Nachmanovitch. La cuestión fue que en algún momento establecimos un parámetro de cómo "hacerlo bien", y establecimos la creencia de que solo algunas personas podían y otras no. Como si fuese un don que se adquiere mediante el talento o el trabajo duro. Con respecto a que la condición humana es inherente a la expresión artística, Nachmanovitch menciona:

"Nuestra voz clara y profunda está latente desde la primera infancia. Las aventuras, dificultades y hasta el sufrimiento inherente al crecimiento, pueden servir para desarrollar nuestra voz original, pero más a menudo para enterrarla." [3]

El arte, un universo lleno de juego e imaginación

El arte nos permite acceder al universo imaginario y simbólico de las personas, convirtiéndose en una herramienta sensible para transformar la percepción del contexto que nos rodea. Las artes tienen un papel importante en el refinamiento de nuestro sistema sensorial, en nuestro mundo emocional y en el desarrollo de nuestra imaginación. El habilitarnos la producción artística, entre otras cosas, nos permite acercarnos al juego como valor primordial en sí mismo. Dirá Stephen Nachmanovitch:

"(...) todos los actos creativos son formas de juego, el lugar de comienzo de la creatividad en el ciclo de crecimiento, y una de las funciones primarias de la vida. (...) El juego es la raíz de donde surge el arte(...) el trabajo creativo es juego, es especulación libre usando los materiales de la forma que uno ha elegido"[4]

De esta manera, **el juego es la vía principal del**

abordaje del consciente y del acceso al inconsciente. A su vez, al permitirnos jugar libremente, expandimos las posibilidades de acción frente a una tarea, y nos liberamos de preconceptos que tenemos sobre cómo hacer las cosas. **De alguna manera el juego nos permite sorprendernos, convirtiéndose en un elemento clave de la educación.**

Elliot W. Einser cuando menciona las funciones cognitivas de las artes, comenta que las mismas se suelen practicar para hacer posible la elaboración de formas estéticas de la experiencia. De este modo, podemos exteriorizar nuestro mundo y canalizar así, nuestras emociones. **Otra función mencionada de las artes, es ayudarnos a aprender a observar al mundo y despertar a lo que nos rodea, ofreciéndonos así, una manera de conocer el exterior.** Y esto es fundamental si necesitamos atravesar un proceso de aprendizaje, sobre todo, si es un proceso de aprendizaje de algo que nada tiene que ver con nuestra experiencia. ¿Cómo es posible aprender algo si no nos toca alguna fibra interior, si no logramos relacionarlo de alguna manera con nuestro contexto e intereses? ¿Qué mejor forma de conocer el mundo exterior, que relacionarlo entonces con nuestro mundo interior?

Permitirnos indagar una temática ajena a nosotros y nosotras, a través de herramientas innatas a todo ser, como es el arte y la creatividad, es una hermosa vía de acceso al aprendizaje. Las tareas que ofreceremos a los y las estudiantes ayudarán a definir entonces qué tipo de pensamientos y experiencias aplicarán en sus procesos cognitivos.

Amalgamando, ando

Ahora bien, al momento de brindar las temáticas que nuestra materia requiere, ¿qué nos pasa como docentes con el diálogo entre lo que la currícula (o nuestra planificación) exige y lo que sucede en nuestro cotidiano? Considero clave encontrar un equilibrio entre darnos espacio y dar espacio al otro, como nos propone Feldman. ¿Qué necesita el otro para generar su aprendizaje? Es interesante, también, darle lugar a los desafíos internos que esto nos pueda generar como educadores/as al trabajar a través del arte nuestra materia. **Interpelar nuestra flexibilidad es fundamental para fluir con el devenir del proceso de enseñanza.** ¿No es acaso mejor que haya un aprendizaje de calidad, aunque eso implique no cumplir con todos los ítems? Retomando la idea central de este texto, que es atravesar el aprendizaje a través de tener una experiencia estética artística, cualquier temática puede mirarse a través de esta lente. Por ejemplo: ¿Se puede proponer el conocer la danza que realizaban las poblaciones oprimidas en 1810 en el Río de la Plata y luego generar nuestra propia coreografía? ¿O es posible realizar un poema que diera voz a las mujeres argentinas que fueron oprimidas con el código civil Nacional decretado en 1869? ¿Por qué no, también, generar "el rap de las matemáticas" en donde conceptos abstractos sean asociados con soluciones prácticas? En este caso, recuerdo en mi infancia aprender la diferencia entre los triángulos existentes, gracias a una canción de la entonces animadora Reina Reech.

De esta manera, también es válido preguntarse

qué pasaría, si por el contrario el camino fuese inverso: ¿Qué producción en relación al arte ya tienen los y las estudiantes, y cómo puede eso adaptarse al núcleo de aprendizaje? Puede indagarse, por poner un ejemplo, qué clase social perteneciente a la revolución francesa compondría canciones con temáticas actuales como la compuesta por un alumno/a. O porque no, qué escritor/a genera textos con temáticas similares como la obra de teatro en donde actúa un alumno/a.

En el caso particular de Rompecabezas (emprendimiento al que pertenezco), generamos el proyecto ESI para compartir, en donde trabajamos la ley de educación sexual integral 26.150 a través del arte. Observaciones, conclusiones y producciones artísticas que nos hagan atravesar corporalmente los ítems de esta ley.

Como ven, estas son ideas disparadoras para incluir el infinito universo del arte en nuestras prácticas, y ampliar los márgenes educativos más allá de lo inicialmente imaginado. Los límites están en nuestras decisiones.

[1] Quiroz, Rafael. (1991) Obstáculos para la apropiación del contenido académico en la escuela secundaria. México, p 50.

[2] Profesor e Investigador de la UBA.

[3] Nachmanovitch, Stephen. (2006) Free Play: La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires. Paidós, p 132.

[4] Nachmanovitch, Stephan. (2006) Free Play: La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires. Paidós, p 57.

Lic. Agustina Barbosa, **miembro de Rompecabezas, experiencias culturales. @experiencias_culturales**

Referencia bibliográfica:

• Canal Encuentro, Escuela de maestros: Enseñanza (en línea). Consultado el 21 de noviembre del 2021. <https://www.youtube.-com/watch?v=OPzdfmCkjJE&ab_channel=-NataliaCasalone>.

• Eisner, Elliot. W. (2016) El arte y la creación de la mente. Bs.As. Paidós.

• Nachmanovitch, Stephan. (2006) Free Play: La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires. Paidós.

• Quiroz, Rafael. (1991) Obstáculos para la apropiación del contenido académico en la escuela secundaria. México.

ROMPECABEZAS
EXPERIENCIAS CULTURALES

@experiencias_culturales
experienciasrompecabezas@gmail.com
/experienciasculturales

Proyectos que desarrollamos:

ESI PARA COMPARTIR

SOY UNA PIEZA EN ESTE ROMPECABEZAS

SOMOS HUELLA

Lic. Agustina Barbosa

Roxana Rodríguez

La autogestión del trabajo como estrategia de desarrollo

Corría 2007 cuando una compañera que por entonces trabajaba para la Red de Asistencia Técnica (RAT) de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), me contactó para comentarme que estaba colaborando con una cooperativa del Partido de Avellaneda, al sur del Gran Buenos Aires. Concretamente necesitaban una docente de inglés para el bachillerato de adultos que planeaban abrir el año siguiente y no conocían otra con perfil social, por lo que me invitó a compartir una primera charla informativa para ampliar información sobre el proyecto. Fue así como conocí a la cooperativa de trabajo Unión Solidaria de Trabajadores (UST), una empresa recuperada y administrada por sus propios trabajadores y trabajadoras.

Tiempo atrás, mientras cursaba los primeros años de la carrera de Ciencias Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires (UBA), había tenido la oportunidad de realizar una práctica pre-profesional en la exBrukman, una fábrica textil integrada principalmente por mujeres, que buscaban recuperar el trabajo

tras la quiebra de sus antiguos dueños. Transitaron una fuerte represión y desalojo durante ese período. Recuerdo que, para los miembros del equipo de estudiantes que realizábamos allí la práctica, fue una experiencia muy movilizadora por el nivel de violencia que habían tenido que afrontar siendo un grupo de mujeres que, hasta hacía muy poco tiempo, estaban produciendo prendas de vestir sin imaginarse que pronto pasarían a administrar una empresa. Ese había sido mi primer acercamiento al universo simbólico de los trabajadores autogestionados. Sin dudas dejó su huella en mí.

Conocer a la UST reavivó en mí aquellas emociones turbulentas. Si bien no estuve presente en los primeros años de lucha por la recuperación del trabajo, podía imaginarme el difícil camino que venían transitando. En ese sentido, **me parecía un gesto sumamente valioso que buscaran crear una escuela para que los trabajadores y trabajadoras pudieran finalizar sus estudios secundarios y, por lo que no dudé en colaborar con ese proceso de gestación.** Comenzamos a reunirnos periódicamente, convocar docentes, construir un colectivo y poner en marcha el proyecto.

Aunque comencé como docente de inglés, muy pronto empecé a vincularme también con otros espacios curriculares (lengua y literatura, comunicación y medios, etc.). También tuve la oportunidad de colaborar con el equipo de comunicación de la cooperativa y la mesa de organizaciones barriales, y con el correr de los años, me convocaron para integrarme en el equipo de conducción de la escuela. Lo que comenzó como un gesto solidario terminó convirtiéndose en un lazo de compañerismo. Fueron aproximadamente 5 años de voluntariado social.

Mario Barrios, socio fundador y por entonces presidente de la cooperativa, fue uno de los primeros compañeros que conocí. A su manera, supo trasmitirme la experiencia de lucha y construcción que venían transitando. La UST se conformó en el año 2003 después de un conflicto, desatado por la pérdida del trabajo de aproximadamente 124 trabajadores de Techint, quienes prestaban servicios a la Coordinación Ecológica del Área Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE) para el tratamiento de residuos sólidos urbanos y recuperación de suelos. Cuando la empresa anunció que se retiraba del mercado, comenzaron a organizarse con el apoyo de su comunidad y, después de muchos meses y por sugerencia de un directivo del Ministerio de Trabajo, crearon la cooperativa. **Fue una suerte de negociación política para sortear el conflicto gremial y comunitario.** A propósito de aquellos primeros tiempos, Barrios refirió: “Nosotros no sabíamos nada de cooperativismo, más allá del trabajo que hacíamos siempre social y comunitario (porque nosotros, independientemente de ser empleados, también teníamos un trabajo territorial, una junta vecinal en el barrio). Pero como era la única posibilidad, armamos una cooperativa y empezamos a trabajar como tal. Lo primero que arrancó fue el comedor y a los pocos meses empezamos a trabajar todos ahí a hacer el mantenimiento y el cierre del relleno sanitario. En la primera etapa trabajamos sin contrato, aproximadamente tres meses, hasta que armamos un contrato por un año. Ese año fue todo prueba y error.”[1]

El trabajo social que los trabajadores habían realizado en su comunidad facilitó el apoyo que obtuvieron en aquellos momentos desoladores y, una vez consolidada la empresa, los autogestionados no dudaron en demostrar su gratitud. Ese fue uno de los motores del enfoque de desarrollo que paulatinamente adoptó el proyecto integral de la organización. En términos de Barrios: “Cuando nos trajeron máquinas

nuevas venían computarizadas y con manuales en inglés. Y nosotros teníamos muy buenos maquinistas, gente con una experiencia de hasta 20 años arriba de una máquina, pero que no sabían leer y escribir o no habían terminado la primaria. El primer desafío fue armar una terminalidad de estudios dentro de la empresa, para que todos nuestros compañeros tuvieran al menos la primaria. Una de las estrategias de lucha, cuando nos queríamos ofrecer como una mano de obra calificada, fue definir en una asamblea que todos vayamos a estudiar (…) Pero el proyecto fue más allá: pensamos qué cosas le podíamos devolver a la comunidad por ese acompañamiento. Y la necesidad de una escuela secundaria no era sólo de los trabajadores, sino también al barrio."[2] De esta forma es que el trabajo autogestionado se liga consecuentemente con iniciativas educativas que promueven el desarrollo territorial.

A medida que transcurrieron los años, **la UST ganó nivel organizativo, visión estratégica y compromiso social, apostando a la inversión social de su excedente.** Además de la escuela primaria y el bachillerato de adultos, impulsaron la creación de un club deportivo donde actualmente los niños, niñas y adolescentes de la comunidad practican fútbol y jockey. También crearon un centro de producción agroecológica que comprende una huerta orgánica, una granja educativa, una pileta y quinchos recreativos, un hostel, producción de vinos y mermeladas, etc.

La UST no actúa sola, se encuentra con otros actores claves. En su comunidad, impulsó la mesa de organizaciones barriales, en cuyo marco se identificaban las problemáticas comunes y se generaban iniciativas conjuntas. Por ejemplo: organizaron un campamento de verano para los niños, niñas y adolescentes que no tenían oportunidad de viajar durante el receso de verano. Por otra parte, se incorporó a la Red de Escuelas (integrada por instituciones de los niveles inicial, primario y secundario), que desarrollan actividades conjuntas, entre las que se destacan: la organización de actos escolares y mejoras edilicias. También fundó y lideró la Asociación Nacional de Trabajadores Autogestionados (ANTA), una herramienta gremial para otras organizaciones del sector que buscaban mejorar sus condiciones de trabajo y desarrollo productivo. Además, se integró en la CTA donde fue asumiendo roles de liderazgo y responsabilidad a nivel provincial y nacional.

Cuando la coyuntura política era favorable, en ocasiones articuló con diversas políticas públicas que co-gestionó en la comunidad, entre las que se destacan: el Programa Argentina Trabaja y el Programa Envión. Como resultado, se ampliaron los espacios de participación comunitaria y de restitución de derechos. Además, contó con el aporte de universidades públicas que acompañaron los diversos procesos brindando asistencia técnica, compartiendo conocimientos, etc. Vale resaltar que **una de las características de estos procesos autogestivos orientados al desarrollo comunitario es su tendencia a promover la participación comunitaria, el ejercicio de la ciudadanía y la democracia.** Por eso, cabe señalar que los proyectos productivos de impacto social tienen una capacidad transformadora que, en ocasiones, resulta más eficiente que el propio Estado por su arraigo territorial, el tejido social construido y la capacidad de gestión social. De ahí que las alianzas intersectoriales sean esenciales para incrementar el nivel de impacto.

Como mencioné al comienzo de este artículo, oportunamente fui convocada para enseñar tales y cuales contenidos curriculares a los trabajadores y vecinos en el marco del bachillerato de la UST. Después de muchos años **me atrevo a decir a viva voz que aprendí más de lo que enseñé y quizás aún esté en deuda con los autogestionados, quienes me mos-**

traron el camino de la solidaridad, el desarrollo productivo y el compromiso social. Aún hoy esos aprendizajes me acompañan y atraviesan mis prácticas profesionales.

[1] Peña, Sofía, "La fuerza en lo colectivo: la autogestión y la educación como compromiso social", Revista "Sentipensando la educación", Año 2, N°3, 2020.

[2] Idem.

Roxana Rodríguez, **directora de Estrategia Didáctica.**

Esmely Agudo

Crear contexto a lo vivido

Un compilado de información conlleva al conocimiento, propicia el intercambio de ideas, rompe estructuras, devela múltiples pensamientos, abre brechas, derrumba obstáculos, genera oportunidades para el aprendizaje de todo y para todos, surgen didácticas innovadoras que permiten la retroalimentación de todo lo que sea útil y del interés colectivo que incrusta distintas dinámicas en el contexto educativo, pero sin aislarlas del entorno en que estas son desarrolladas.

Son muchos los docentes que en este momento están usando métodos que generen en los estudiantes la libertad para desarrollarse en las aulas de clase. Se permiten incorporar, cada día, nuevas estrategias en algún momento similares que al ponerlas en escena se puede ver condicionada por los sujetos y su contexto. Esas que les deja realizar sin ningún esfuerzo aportes de interés para el proceso de enseñanza-aprendizaje como la organización de las actividades, organizando los tiempos para ejecutar las labores motivando al equipo para construirla, vinculando las mismas con el espacio y los recursos sin sumergirlos en la presión de una respuesta, porque desde su comprensión se les invita a recordar, reflexionar, participar e intercambiar sobre lo indagado. A su vez, entran en un sumario de contrastación lo cual contribuye al docente para crear el contexto de la clase, desde esta formación de ideas se gestará el desafío de un encuentro que aporte al intelecto de todos los involucrados sin generar dramas.

Cada particular escenario con los estudiantes hace repensar cómo conectarlos y hacerles razonar que, en la nueva era educativa, es el trabajo individual lo que los llevará a la construcción de nuevos procesos que los adapte

para encausarlos hacia la globalización inminente, generando la conexión e integración con el mundo. Desde este punto y con la guía adecuada, comprenderán que, **para conectar y cotejar con innumerables ideas construidas, ellos serán los protagonistas de su proceso educativo ajustado a la realidad que viva cada uno desde su contexto con contenidos asertivos que los lleve a reflexionar.**

Para trascender en esta era educativa es necesario seguir una dinámica activa porque así lo exige este mundo moderno. Es preciso ir ajustándolo para desarrollar ese desafío, dando valor a los objetivos que se plantean para llevarlos a la acción. Con este nuevo sistema de enseñanza virtual que se ha incorporado a las clases presenciales, una herramienta que funciona es la de compartir ideas con notas de voz para socializar el punto de vista individual y ver las impresiones que dejan como las de resolver, explicar, reflexionar, relacionar, argumentar, debatir, etc., dejando que se conecten con el proceso, aplicando estrategias que se adapten en la presencialidad y en la virtualidad al incluir mensajes de textos, mapas mentales, mapas conceptuales, juegos didácticos, diseños virtuales, cortometrajes y otros que los haga sentir cómodos e involucrados.

La experiencia va enseñando y dando valor al pensamiento crítico, desafiándoles para que aporten sus opiniones, creando esa actitud activa en cada uno, otorgando ese plus de vivenciar lo que se aprende, es hacer en conjunto la construcción de ese andamio que les llevará a

formar los conceptos desde la descomposición de lo leído, sin descuidar aquellos procesos que aportan y darle estructura desde lo aprendido, colocando cada aspecto en su lugar, dejando que cada estudiante construya su propio aprendizaje que absorben con la responsabilidad de lo escudriñado.

Crear la cohesión del grupo es trascender hacerlos avanzar y centrar para que gestionen su propio conocimiento, brindándoles apoyo pero dejándoles la libertad de expresarse y con ello vaya surgiendo la integración en su búsqueda sin dejar de comprender que en la red existirán distintas y múltiples interacciones que serán ajustadas al entorno y la circunstancia donde se construya el aprendizaje propiciando con nuevos métodos y aplicando los existentes

modos para prepararlos, haciendo que refuercen sus habilidades y destrezas para la toma de decisiones, creando aprendizajes significativos desde el mundo real y con sus grandes desafíos a resolver.

Es momento de **tomar medidas para que los acuerdos que surjan conlleven a esa tríada educativa docente-estudiante-contenido.** También de forjar herramientas para que el conocimiento se desprenda bajo la combinación de la teoría y la práctica, incorporando lo que en ese momento se vive en la clase. El contenido será ese objeto de estudio, el cual se presenta en forma integral y holística, desglosando en partes para concatenarlo de forma que genere la experiencia con la teoría de una forma integral. Este contexto educativo viene a unir y manifestarse desde sus experiencias para generar conceptos que permitan aportar y crear una gran diferencia.

La experiencia del docente se reconoce, pero son los jóvenes los que ya van dando ese camino a seguir al momento de realizar las actividades educativas, creando una nueva realidad y una nueva versión atractiva del aprendizaje virtual y presencial. Sin embargo, éstos necesitan al docente para que los guíen. Y los docentes, por su parte, necesitan de sus estudiantes para gestar y conectarse con el contexto para darle sentido al contenido a desplegar. Es una mutua necesidad para enlazar ideas. Crear para retroalimentarse productivamente desde la simplicidad en cada actividad. Al reconocer la buena información y la fuente fidedigna estarán preparados para llegar a esa adhesión de sus conceptos, que los envolverá administrando bien esos conocimientos para dirigirlo según las experiencias favorecidas desde la práctica. Aquí tanto **el docente como el estudiante son colaboradores:** el docente desarrolla el contenido que domina, basándose en la experiencia, curiosidad y propuesta del estudiante.

Esmely Agudo, **contenidista en Estrategia Didáctica.**

Fernando Saccomano

El teatro comunitario como espacio educativo alternativo y autogestionado

La identidad de todo un barrio puesta en el teatro

Res o no Res es una agrupación de teatro comunitario que nace el 23 de marzo de 2002 en el barrio de Mataderos luego de una función que hizo Catalina Sur en el Anfiteatro del parque Alberdi, donde Adhemar Bianchi invitó a quienes quieran sumarse a comenzar un nuevo grupo de teatro comunitario en este barrio. Esto sucedió cuatro meses después de la crisis de 2001 que dejó a toda Argentina devastada por un hecho que parecía impensado. Sin embargo, de la tristeza y el enojo surge esta idea y las ganas de los vecinos de participar en un proyecto que potenciaría capacidades que, hasta ese entonces, muchos de estos ignoraban.

El objetivo que tienen los teatros comunitarios es reunir a un grupo de vecinos para que entre ellos puedan sentirse libres, y así, lograr que cada uno descubra cuáles son sus habilidades y saberes que en otras ocasiones no supieron explotar. Estas cualidades, que generalmente no permiten explorar en las escuelas tradicionales, se consiguen a partir del teatro y la improvisación. De esta manera, posibilitan que la creatividad fluya y surjan fragmentos que pueden ser tomados para obras o para el crecimiento educativo de las personas que crean la situación.

Vemos que sencillamente puede ser interpretada, la educación alternativa, como la expresión libre que cada persona ejerce sobre un tema específico, sin que se la repri-

ma o como un método complejo de enseñanza que permita la participación de las personas que están en el proceso de aprendizaje, y que lo hagan de manera más consciente. Entonces, puede ser sencillo o complejo este proceso, pero en ambos casos la libertad está presente en contraposición con lo tradicional.

Entonces, ¿la falta de libertad genera desinterés por otra áreas? No necesariamente, no es el caso, en Res o no Res muchas veces se encuentran situaciones en las que necesitan alguien que sepa percusión, tocar la guitarra, etc. A partir de esta necesidad surge el interés de aprender un nuevo instrumento, en la mayoría de las veces, de una forma poco tradicional de estudio y más autodidacta. Esta necesidad grupal hace que los vecinos del barrio tengan un compromiso con el grupo que los lleva a aprender nuevas áreas, y el apoyo los lleva a generar confianza para que logren sus objetivos.

"El grupo es muy fluctuante, no hay requisitos para entrar y tampoco para salir, esto hace que no sea endogámico, no te permite cerrarte", dijo Estela Calvo, coordinadora de Res o no Res.
La bienvenida que trae a cada persona el teatro comunitario genera motivación y un ambiente familiar. Esto, a su vez, fomenta la participación sin ser juzgado por lo que se diga o haga, y por lo tanto lo que sucede en el grupo es interpelado por quienes lo componen.

Formar un sentido de pertenencia con esta agrupación, tener un objetivo y un sentimiento en común con el grupo son los primeros pasos para representar y hacer la historia que el barrio quiere transmitir con estos sentimientos. Para el caso de Res o no Res es la identidad del barrio de Mataderos lo que se pretende llevar a distintos lugares, y generar en el propio barrio el sentido de pertenencia. Esto lo hacen con obras icónicas como lo es *"Fuentevacuna"*. Dicha obra habla sobre una toma del frigorífico Lisandro de la Torre, la cual fue una acción de lucha sindical llevada adelante en Mataderos, en el año 1959.

Esta educación distinta y con mayor participación por parte de quienes forman Res o no Res se impulsa a través del sentido de pertenencia, la libertad de los grupos para trabajar en distintas áreas, por voluntad propia y por necesidad. Puede ser que aquí esté la clave para una buena educación alternativa, pero también sabemos que cada persona es distinta y necesita distintas herramientas para motivarse e incentivarse. Ninguna es la forma más exitosa ni tampoco un fracaso total.

Fernando Saccomano
Responsable de prensa y difusión en Estrategia Didáctica

FEDERICA TOBARES

Realización Cinematográfica
Gestión del Arte y la Cultura
Escritura Creativa

@laculpasiempresdelotro

EDUCACIÓN DISRUPTIVA

Equipo EPEA

1° Jornada de Experiencias Pedagógicas de Educación a través del Arte

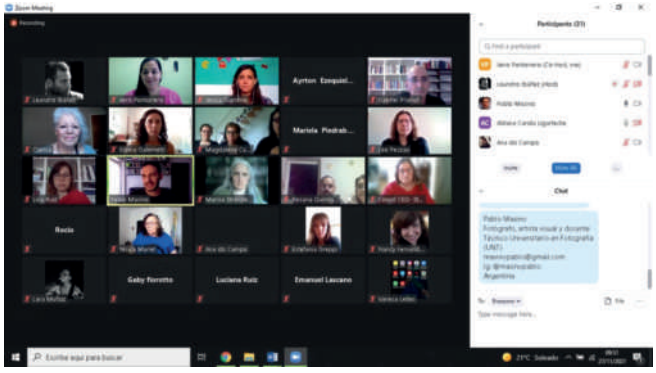
El pasado sábado 27 de noviembre se llevó a cabo la 1° Jornada de Experiencias Pedagógicas de Educación a través del Arte (EPEA). **Con más de 200 participantes, fue un encuentro rico en intercambio y pluralidad de voces, con valiosos aportes de docentes de distintas partes del país y de la región.** Divididas en ocho mesas de trabajo según diversos ejes temáticos, las 51 ponencias presentadas expusieron la infinidad de maneras en que los lenguajes artísticos son una pieza clave para la enseñanza interdisciplinar en todos los niveles educativos. **Estuvieron presentes la danza, el circo, la música, la fotografía, las artes visuales, el cine, el teatro; lenguajes artísticos que los docentes trabajan en escuelas, en museos, en universidades, en espacios de educación no formal, entre otros.** La jornada se complementó con doce talleres orientados en educación a través del arte, gratuitos y abiertos a la comunidad educativa interesada en ampliar y enriquecer sus prácticas con la incorporación de distintos lenguajes artísticos para la enseñanza.

El origen

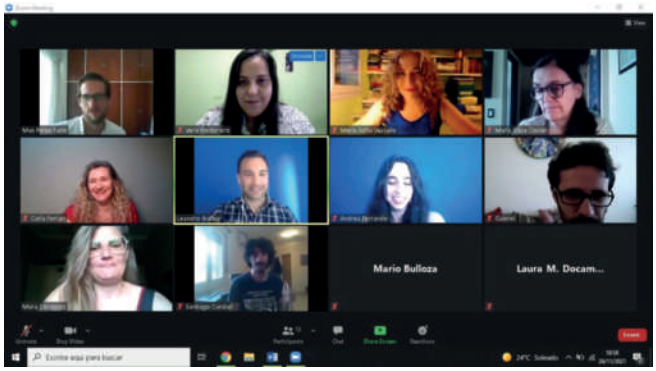
A principios del 2021, cuando se comenzó a imaginar, y luego a gestar, este encuentro de docentes, no se divisaba el alcance que podría tener. Si bien comenzó como un pequeño proyecto que buscaba reunir y construir redes entre diversos profesionales de la educación, en el transcurso de los meses se recibieron más de cien trabajos para exponer, con una amplia repercusión en todo el país y varios países de la región. Para la organización fue una enorme alegría recibir inscripciones de la Ciudad de Buenos Aires; de las provincias de Buenos Aires, San Luis, Santa Fe, Río Negro, Mendoza, Entre Ríos, Córdoba, Chubut, Tucumán, La Pampa y Neuquén; y de países vecinos como Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Uruguay y Perú. Este interés se lee como la respuesta a una necesidad de agrupar y compartir entre docentes que trabajan con y a través del arte.

Parte de este logro y alcance también fue posible por el respaldo académico y la difusión institucional que brindaron los sponsor que confiaron en la propuesta desde el primer día; las Escuelas Normales N°2 “Mariano Acosta” y N°6 “Vicente López y Planes”; los departamentos de Crítica de Artes de la UNA y de Artes de la UBA; el Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras, también de la UBA; el Museo Kosice; la Escuela Argentina de Fotografía; y la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo, los cuales fueron las piezas fundamentales para el crecimiento de la Jornada.

La Jornada EPEA se concibió como un espacio de intercambio para docentes hecho por docentes. Esta Jornada se creó bajo la convicción de que las prácticas pedagógicas de enseñanza que se llevan a cabo en el campo educativo, específicamente aquellas que se despliegan



en el territorio de las escuelas e instituciones educativas entre docentes y estudiantes, son experiencias educativas de alto valor didáctico y pedagógico. **Este tipo particular del quehacer docente requiere de un esfuerzo constante de difusión, porque tiene el potencial suficiente para abrir ricos diálogos, conceptualizar conocimientos académicos y nuevos saberes del hacer.** Es por ello que las Jornadas EPEA tienen por objetivo visibilizar y poner en valor la experiencia pedagógica docente más allá del ámbito institucional-escolar, evidenciar la potencialidad formativa de los lenguajes artísticos para el desarrollo de aprendizajes interdisciplinares, proponer un espacio de intercambio educativo de nivel federal que apueste a un crecimiento profesional entre docentes de las diferentes jurisdicciones y niveles, construir de manera colectiva diversos puntos de vista acerca del enseñar en los ámbitos educativos y construir conocimiento a partir de la narrativa docente, su posterior análisis y registro académico. Quienes organizan **EPEA están convencidos de que las experiencias educativas compartidas permiten**



democratizar, ampliar y potenciar los procesos formativos de estudiantes, como así también el quehacer didáctico de profesionales de la educación.

Esta Jornada de experiencias se llevan a cabo con una perspectiva federal y regional, que busca dar respuesta a una ausencia de espacios de intercambio y diálogo específico acerca del rol de los lenguajes artísticos como estrategia didáctica —que permiten relacionar varias áreas del conocimiento— en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el trabajo áulico interdisciplinar.

La misión

El valor diferencial que aporta este proyecto es la construcción de una red entre todos/as los/as participantes de la jornada, además de ofrecer de manera gratuita una serie de talleres de acompañamiento a los/as docentes expositores en las diversas mesas de trabajo. Luego de la convocatoria abierta para el envío de resúmenes de las experiencias con las que cada docente quiso participar, la Jornada ofreció un taller de Armado de Resumen Académico para que todos aquellos participantes que quisieran enviar su trabajo estuvieran en las mismas condiciones para hacerlo. A continuación, ya con los trabajos seleccionados por el Comité Evaluador, se ofrecieron dos talleres para acompañar en la producción de escritura académica y en el armado de exposiciones visuales-orales. **De esta manera, muchos colegas docentes que aún no se animaban a participar de este tipo de congresos, tuvieron tres capacitaciones específicas para darle forma a sus experiencias pedagógicas y participar al lado de otros docentes con una mayor trayectoria académica.**

Lo que se viene

Ya habiendo celebrado la jornada con las exposiciones y los intercambios que pueden verse en el canal de YouTube, se viene la edición de la publicación de los trabajos expuestos y comenzar a proyectar la 2° Jornada, nuevas alianzas entre espacios de formación y consolidar la red docente que se armó para este primer encuentro.

Equipo EPEA

www.jornadaepea.ar
IG jornadaepea
FB jornadaepea
YouTube Jornada EPEA

La Jornada EPEA ha sido declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación

Danza, artes urbanas
y juegos teatrales

JUEGOS DE RITMO

+54 11 4304-1205 info@labombocova.com labombocova.com

Equipo de Musicoterapia en Escuelas

Cuando salud, educación y derechos convergen... experiencias desde la Musicoterapia

Justamente, en la medida en que somos capaces de intervenir, capaces de cambiar el mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos volvemos seres éticos.
Paulo Freire

Introducción

El equipo **Musicoterapia en Escuelas** pertenece al programa de extensión Musicoterapia y Promoción de la Salud en el ámbito educativo de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), y articula dos cátedras de dicha casa de estudios: Técnica Vocal II (306), a cargo de Leandro Fideleff, y Musicoterapia en el Ámbito Educativo (309), a cargo de Oscar Fernández. A su vez, trabaja en articulación con el Programa Salud Escolar del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), y desarrolla su labor en instituciones educativas públicas de nivel primario en CABA desde el año 2019.

Desde 2020, se centró en el acompañamiento de la particular despedida de séptimo grado en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y en el fortalecimiento del pasaje de esos grupos a la escuela secundaria. El equipo trabaja

conjuntamente con los equipos docentes desarrollando propuestas musicoterapéuticas en dichas instituciones con el objeto de incrementar las capacidades expresivas de las personas y los grupos, y el fortalecimiento de las comunidades educativas para la promoción de la salud.

Posicionamiento, perspectiva y modalidad de trabajo

El equipo se posiciona desde un abordaje ético-político integral cuyos sentidos se dirigen hacia la comprensión de la salud y la educación como derechos fundamentales: derecho a ser con otras personas, en comunidad, participando activamente de su construcción. Es así que el principal eje del equipo consiste en brindar sostén a la escuela para que esta pueda garantizar su tarea sustantiva y pueda ser un lugar mejor para vivir y para enseñar, incluyendo a las diversidades. Es sobre estas convicciones y ética que se sostiene una particular estructura dada por un marco teórico y una propia modalidad de trabajo y de construcción de conocimiento.

El proyecto de Musicoterapia en Escuelas se orienta a partir de la promoción de la salud desde la perspectiva de la musicoterapia y la salud comunitaria, y se vale de las experiencias musicales como su principal recurso.

La musicoterapia orientada en salud comunitaria se posiciona desde el paradigma social expansivo (Saforcada, 2010). Desde este enfoque, se considera prioritario el abordaje en protección y promoción de la salud, definida como el proceso por el que las personas ejercen un mayor control sobre los determinantes de la salud, mejorando su situación de vida. La promoción de la salud en el ámbito escolar implica proporcionar experiencias a la comunidad educativa que permitan fortalecer sus recursos (tanto a nivel cognitivo como emocional y social), generar espacios de pensamiento crítico y reflexivo sobre las condiciones que hacen a la salud, e incrementar el nivel de conocimiento sobre estos temas, propiciando la autonomía. La escuela es un ámbito privilegiado para trabajar la promoción de la salud permitiendo el efecto multiplicador de las acciones hacia la comunidad.

La música forma parte de las experiencias vitales y comunitarias en todas las culturas. A su vez, la escuela es un espacio de formación y promoción cultural, por lo que el trabajo desde la música puede actuar sinérgicamente favoreciendo paralelamente procesos de salud, de apropiación de la cultura y procesos identitarios. Es decir, procesos relacionados con la vida misma. Así, la intervención de la musicoterapia en la escuela implica el desarrollo de tecnología específica, para que las experiencias con el sonido y la música operen como mediadoras, facilitadoras y organizadoras de procesos saludables para las personas y su comunidad.

Es preciso sostener este posicionamiento político-ético de manera coherente. Esto implica trabajar a partir de lógicas horizontales, tanto al interior del equipo como en el vínculo con las instituciones, de modo que han ido estableciendo y afianzando las siguientes dinámicas de trabajo que ya le son características.

- **Trabajo en comisiones**

Dada la vasta cantidad de tareas que ha ido asumiendo el equipo, y ante la imposibilidad de que todos los miembros participen en todas las actividades, se estableció el trabajo

en comisiones a partir de la disponibilidad y recursos de cada integrante. Estas implican actividades sincrónicas y asincrónicas de planificación, de escritura, de asistencia a las escuelas y de participación en reuniones, entre otras. A su vez, hay vías de comunicación abiertas entre todas las comisiones y los miembros del equipo.

• **Trabajo en articulación con los equipos docente**s

Un enfoque integral requiere del protagonismo de la comunidad educativa en la identificación de necesidades y problemas de salud, y de estrategias y líneas de acción para abordarlos. Es indispensable la articulación entre los sectores de salud y educación, integrando sus lógicas en pos de proyectos en común.

• **Construcción de conocimiento**

"Todos nosotros sabemos algo, todos nosotros ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre" (Freire).

En consonancia con la perspectiva comunitaria de la salud, el equipo entiende que el conocimiento es algo que se construye de forma colectiva y horizontal. Es por eso que entre graduadas/os, estudiantes y docentes que forman parte del equipo, se va construyendo conocimiento en base a las distintas propuestas y el análisis musicoterapéutico de las mismas. También, el intercambio constante con la escuela, docentes y el alumnado, permite enriquecer la práctica y la perspectiva de la musicoterapia, ampliando la mirada a la realidad que atraviesa a las escuelas y sus docentes.

Algunas de las experiencias realizadas desde el equipo de Musicoterapia en Escuelas

• Acompañamiento de los distintos grados de primaria del Distrito Escolar (DE) N.º 12 durante el 2019, en proyectos de trabajo sobre vínculos, la escucha, singularidades y diversidades sonoras, etc. En 2020, se acompañó a los séptimos grados del DE N.º 12 de manera virtual, en su despedida y pasaje a la escuela secundaria. También se trabajó por Zoom y Meet con los equipos de docentes de séptimo de las 24 escuelas del DE Nº 12.

• Creación de la canción de séptimo, en la escuela Nº 24 del DE N.º 12, compuesta por grupos de estudiantes. Esta canción es el fruto del recorrido del alumnado que da cuenta de la identidad grupal. La misma fue grabada en el Ex Centro Clandestino Olimpo.

• Realización de un video[1] que registra la creación de la canción de séptimo, la importancia que tiene en la construcción de la identidad individual y grupal, y el impacto de la experiencia de haberla grabado en un ex Centro Clandestino de Detención. Con motivo del Día Nacional por el Derecho a la Identidad (en conjunto con el programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación de CABA).

• Producción de textos académicos y participación en el Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología (Facultad de Psicología/UBA), edición 2020 y 2021.

• Participación en la edición 2020 y 2021 del curso Introducción a la Orientación Vocacional/Ocupacional en el Centro de Salud Mental Nº 3, Arturo Ameghino.

• Participación de las Jornadas Arte y Salud, organizadas por Centro Integral de Salud Mental Tandil, en el marco del Día Internacional de la Salud Mental (2020).

• Encuentro con docentes del DE Nº 12, en el que se facilitaron herramientas para el acompañamiento de trayectorias de séptimos grados.

• Realización de un jingle[2] preventivo de lavado de manos, junto con el Programa de Extensión Musicoterapia Hospitalaria (Facultad de Psicología /UBA).

• Difusión de la tarea de la musicoterapia en el ámbito educativo a través de redes sociales (Instagram y Facebook).

Algunas conclusiones…

Las propuestas realizadas en el espacio de musicoterapia en las escuelas favorecieron la conformación de la grupalidad y el sentido de pertenencia. Esto impactó no solo en los grupos de estudiantes, sino que también fortaleció a los equipos docentes para asumir posicionamientos activos y creativos. Docentes comenzaron a propiciar iniciativas por fuera del espacio propiamente musicoterapéutico, para llevar adelante otras propuestas. Se cocrearon espacios de fiesta, disfrute y juego, entre estudiantes, docentes y el equipo de musicoterapia, donde egresados/as fueron protagonistas. Estos espacios de distensión se constituyeron en verdaderos espacios saludables que permitieron fortalecer los lazos interpersonales, dar lugar a la expresión de la identidad y conocerse dentro de un espacio de contención y disfrute por fuera de lo meramente académico.

Al mismo tiempo, los recursos que se utilizan posibilitan que estos sean el vehículo paraelaborar nuevos ritos de pasaje pertinentes, o resignificar los preexistentes, para la despedida de los séptimos grados hacia el comienzo de la escuela secundaria. Estos se realizan dando lugar a que quienes acompañan este trayecto puedan hacerlo de una manera cuidada y saludable. Por ejemplo, la escuela elaboró desde la virtualidad la propuesta de realizar la firma de un guardapolvo virtual, donde el alumnado dejó su propio sello a través de dibujos y escritos, junto con la creación del escudo de séptimo realizado junto con la docente de plástica.

También, el trabajo con cancioneros o listas de canciones propias de séptimo dieron lugar para trabajar en las Jornadas de Educación Sexual Integral (ESI), tomando como referencia letras de canciones elegidas por estudiantes.

El trabajo de la musicoterapia dentro de la comunidad educativa persigue este efecto multiplicador, para que sea la misma comunidad quien tome las iniciativas de construir espacios de expresión, sostén, trabajo con las emociones y resolución de los conflictos que van emergiendo dentro del grupo, y para que tome las decisiones sobre su propio bienestar. Es decir, crear espacios de promoción de salud. La participación activa y el fortalecimiento de la comunidad son pilares fundamentales de la tarea musicoterapéutica dentro de la escuela.

El equipo de Musicoterapia en Escuelas planifica las próximas acciones para el año 2022 en base a la experiencia compartida con las comunidades educativas. Los desafíos que se presentan son numerosos y singulares. En un contexto en donde la creatividad y la flexibilidad son puestas a prueba por las situaciones cambiantes en el marco de la pandemia, se hace preciso acompañar a las escuelas en su tarea de enseñar en un marco de vínculos saludables y derechos. Es por ello que se decide continuar proponiendo experiencias orientadas a la promoción de la salud, a la generación de espacios de pensamiento crítico y reflexivo en acciones que tienen incidencia directa en el desarrollo de las trayectorias educativas y al fortalecimiento de la institución educativa como referente comunitario.

[1] https://www.youtube.com/watch?v=9qCY-cr6eaxw

[2] https://www.youtube.com/watch?v=YF-QYVNY-U-g

Equipo de Musicoterapia en Escuelas
@mt.escuelas
extensionmteducacion@gmail.com

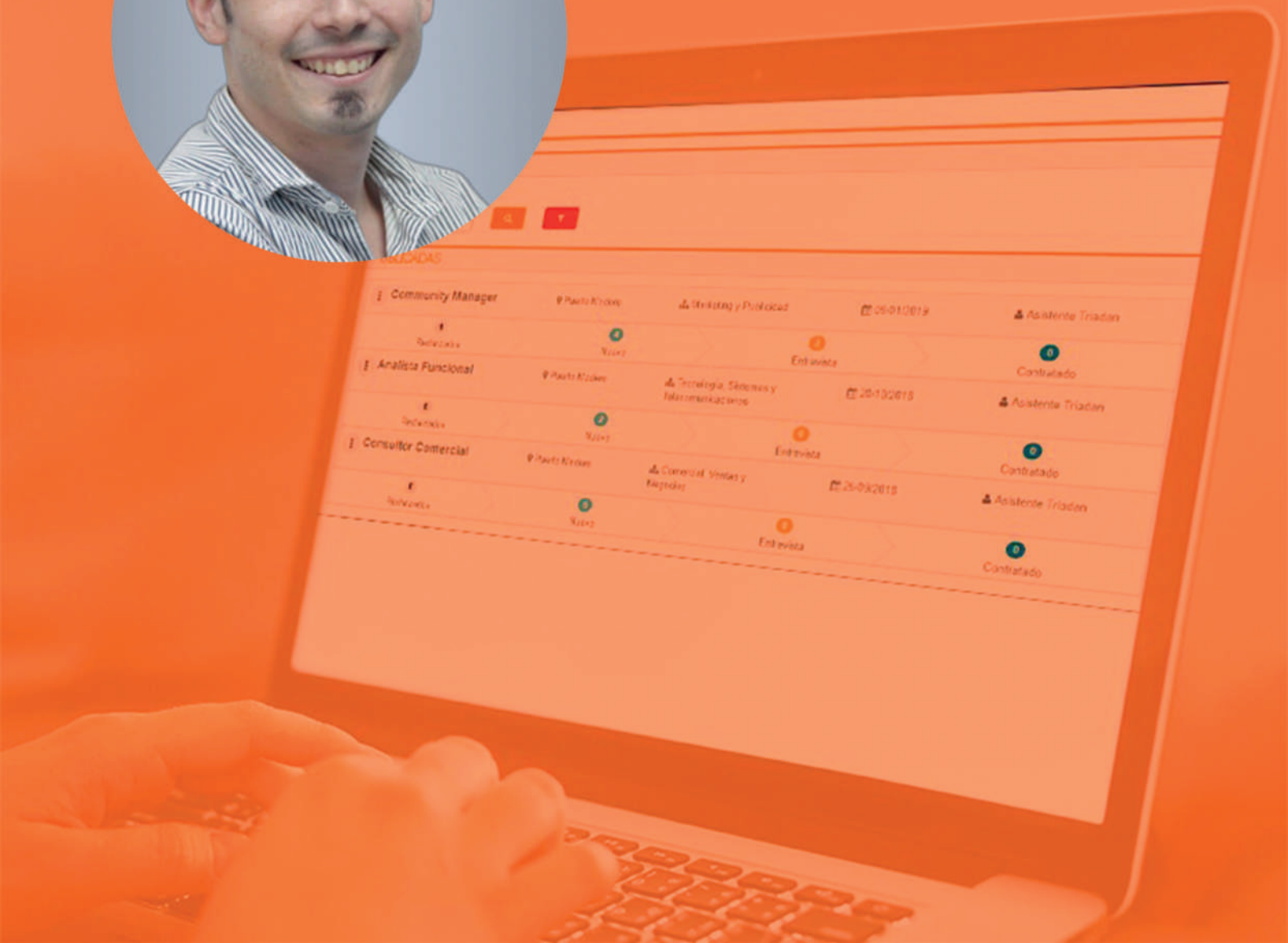
TRIADAN

Software de Reclutamiento Colaborativo

Triadan es la Plataforma colaborativa de gestión para equipos de reclutamiento.

Ayudamos a profesionales independientes y organizaciones con o sin fines de lucro a crear su propio sitio de empleos institucional, formar parte de un ecosistema colaborativo para generar nuevas vinculaciones y administrar, desde un sólo lugar, todo lo relacionado al proceso de selección.

lucas@triadan.com,ar
https://triadan.com.ar



Lic. Analía Bardelás

Eco Escuela de la Selva – La Naturaleza como maestra

Este artículo es un repaso del proceso creativo que dio a luz a este hermoso proyecto llevado a cabo en la ciudad de Puerto Iguazú, Argentina.

Dijo San Agustín: **"no se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama"[1].** Con esta premisa, la Asociación Civil Centro de Investigaciones del Bosque Atlántico (CeIBA) trabaja en la Provincia de Misiones desde 2005 tratando de descubrir cómo funciona ese complejo y delicado sistema que hoy está en retroceso, para poder conservarlo. Reconocida como una de las ecorregiones más biodiversas del mundo, posee el título de "amenazada" debido a la fragmentación, pérdida de superficie y cambios en el uso del suelo. Tal es así, que en la Provincia de Misiones hoy solo quedan alrededor de 17.100 km2 de Bosque Atlántico del Alto Paraná, menos de la mitad de la extensión original[2].

Entonces, no resulta extraño que muchas personas que viven en la ciudad de Puerto Iguazú nunca hayan tenido oportunidad de adentrarse en ese mundo maravilloso; algunas, inclusive, jamás han visitado el Parque

Nacional Iguazú. Muchos niños y niñas solo conocen a la selva Paranaense a través de libros y relatos de adultos que recuerdan hasta dónde llegaba el pueblo "…más allá, era todo monte", dicen. Claro, la urbanización se expandió rápidamente a costa del monte nativo.

Este contexto dio origen al proyecto educativo Eco Escuela de la Selva – La Naturaleza como maestra. La propuesta, dirigida a niños y niñas de entre 4 y 10 años, consistió en la realización de encuentros mensuales en los que nos acercamos al conocimiento de nuestra selva mediante actividades lúdicas, artísticas y de observación, adaptadas según la edad.

El primer desafío fue de qué manera estructurar tan vasto contenido, imagínense, la selva paranaense. Lo resolvimos generando encuentros temáticos según el esquema fauna, flora, suelo y agua.

Pero no nos pareció suficiente, pues **si entendemos que nuestro entorno incluye de manera indisoluble aspectos sociales y ambientales del medio en el que estamos insertos, la educación en valores debe también acompañar cualquier proceso pedagógico.** Entonces, buscamos relacionar esos grandes temas de la naturaleza con los valores que creíamos era importante trabajar. Llamamos motivadores del encuentro a esa combinación de dimensiones sociales y ambientales.

El segundo reto fue encontrar el lugar propicio. Queríamos un espacio verde, donde pudiéramos escuchar sonidos de la naturaleza y no ruidos de ciudad. Pero, a la vez, debía ser un sitio accesible, cercano, en la ciudad misma, para que la distancia no limitara la participación. Apareció ArteRoga[3], un espacio cultural al final de una calle cortada y contiguo a un arroyo, que nos abrió las puertas a su jardín. El escenario era inmejorable: árboles, piedras, troncos caídos, aves, insectos y hasta un lagarto overo[4] habitaban el lugar.

Y así, teniendo el esquema base y de acuerdo a las facilidades que nos brindaba el lugar, diseñamos las actividades de la Eco-Escuela.

Las actividades fueron concebidas para cada

temática, aunque algunas se repitieron siguiendo una secuencia planificada para ordenar el flujo de la energía del grupo. El orden general fue: bienvenida, cuento y discusión, actividad específica, refrigerio saludable, actividad específica, taller compartido con la familia (construcción de souvenir), cierre.

Para la bienvenida y despedida cada participante elegía un animal de la selva con el cual se identificara para realizar un saludo personalizado. Los saludos implicaban una secuencia de movimientos que estimulan la coordinación, el equilibrio y la memoria.

Los cuentos son inéditos y creados ad hoc para motivar la reflexión sobre la temática del encuentro.

Los motivadores

Fauna

Nuestra relación con la naturaleza va de la mano de nuestra relación con los demás y ambas se determinan a partir de nuestra relación con nosotros/as mismos/as. Desarrollar empatía con el mundo que nos rodea implica entenderlo, comprender por qué es como es. Y para ello debemos comenzar por conocernos. A partir del entendimiento de mí mismo/a, puedo transformarme y transformar. Y si miramos bien, la naturaleza nos enseña que nada es inmutable, el movimiento y el cambio son permanentes.

Flora

¿Cómo me relaciono con los demás? ¿Somos conscientes de que estamos entrelazados unos con otros? **¿Somos conscientes de que**

cada acción mía tiene una consecuencia en otra persona, en otro lugar, a veces, en otro tiempo? Los árboles nos enseñan que todo está conectado. Aunque no podamos verlo, ellos se conectan unos con otros a través de sus raíces y los hongos del suelo e intercambian sustancias químicas que favorecen el crecimiento de las plantas que están a su alrededor; aunque otras veces, lo impiden. También son casa y alimento para animales e insectos que, a su vez, alimentan a otros. Claro que los árboles también se benefician siendo parte de esa red de vida. Pero su influencia e importancia va más allá porque las selvas participan en la regulación del clima y del ciclo del agua a escala planetaria. Por eso, conservar la flora de la selva y de nuestras ciudades es fundamental para mantener el equilibrio ambiental del planeta. Del mismo modo que cuidarnos los unos a los otros es fundamental para vivir en una sociedad mejor. Aprendamos de los árboles.

Suelo

El suelo es el sustento de la vida. Sobre él caminamos, cultivamos, construimos. Allí crecen nuestros alimentos y las plantas y árboles que dan abrigo y comida a todas las especies aeroterrestres. Participa del ciclo del agua y de todos los elementos. Alberga infinidad de organismos, muchos de ellos invisibles al ojo, pero indispensables para la continuidad de la vida. Por eso, mantener un suelo vivo y sano es fundamental para garantizar el buen funcionamiento de los ecosistemas. **La naturaleza nos enseña que no hay seres más o menos importantes, todos cumplen un rol significativo.** Del mismo modo, no hay personas más o menos importantes.

Agua

Nuestro cuerpo está formado en gran parte por agua. Nos damos cuenta cuando lloramos, transpiramos, exhalamos, cuando hacemos pis. Se encuentra en el interior de cada célula de nuestro cuerpo y es indispensable para que funcione bien. Pero también la necesitan el resto de los seres vivos, hasta los que viven en el suelo, las bacterias y los hongos también. Por eso está presente en todo el planeta bajo diferentes formas y el ciclo del agua la mantiene en movimiento constante para que a nadie le falte.

Nuestra selva nos enseña el ciclo del agua que no se detiene nunca, que pasa por el aire, el río, la tierra y los seres vivos y todos colaboran para que suceda. ¿Qué pasaría si el río dejara de fluir? ¿Si las plantas no transpiraran para liberar el agua? ¿Si el calor del sol no la evaporara? **La naturaleza nos enseña a colaborar para el beneficio mutuo.**

Luego, en base a estos motivadores creamos los cuentos y pensamos las actividades. Compartimos con ustedes algunas de ellas:

- "Cuento en miniatura". Conversamos sobre la fauna del suelo y su importancia para el sostenimiento de la vida.

- Juego de las huellas. Descubrimos a qué animal corresponde cada huella en función

de su hábitat, alimentación, forma de locomoción, etc. Luego, dejamos nuestras huellas también.

• Yoga infantil. Posturas zoomorfas en una introducción al yoga.

• Cuento "Mejor de barro". Conversamos sobre la extracción de madera nativa.

• Misión verde. Colaboramos en la búsqueda de elementos escondidos en la selva para construir un árbol.

• Multiplicación verde. Experimentamos con frutos y semillas para conocer las diversas formas de dispersión que tienen las plantas: semillas aladas, frutos carnosos, abrojos…

• Taller de armado de Nendo Dango.

• Despierto mis sentidos. Con los ojos vendados y mediante la guía de un/a compañero/a agudizamos los sentidos para obtener la información del entorno que nos permita, luego, reconocer nuestro árbol asignado en el patio.

• Collage colectivo. Con elementos naturales colectados en el lugar armamos un collage. Taller de técnica de pintura con tierra y armado de portarretratos con piedras y alambre.

• Juego colaborativo "El ciclo del agua". Transportamos un volumen de agua a través de un circuito tratando de perder la menor cantidad posible en el camino para que llegue a quien la necesita.

La experiencia implicó un gran aprendizaje para el equipo de trabajo y esperamos que este breve artículo pueda servir como inspiración para otras escuelas de naturaleza.

Gracias a Daniela De La Torre, Lola Reche, Fernanda Hidalgo y Bibi Feldman por la co-creación de este hermoso proyecto.

[1] Aunque aún no hay acuerdo con respecto a la autoría de esta frase, hay quienes se la adjudican a Leonardo Da Vinci o a otras personas.

[2] https://www.vidasilvestre.org.ar/?21680/Mapbiomas-Bosque-Atlantico

[3] https://www.instagram.com/arterogaiguazu/. https://www.facebook.com/ArteRoga-Espacio-Cultural-Teatro-T%C3%ADteres-2122711144660857/

[4] El lagarto overo (Salvator merianae) es un lagarto terrestre de gran tamaño (llega a medir 1,40 m de largo) y color blanco y negro. Habita en cuevas que excava en distintos ambientes de regiones tropicales y subtropicales. Fuente: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ficha-lagarto-overo72.pdf.

[5] Nendo Dango es una expresión japonesa que significa "bola de arcilla". Es una técnica de cultivo que forma parte del método de agricultura natural desarrollado por Masanobu Fukuoka.

Lic. Analía Bardelás

+54 03757 630432
bardelaspa@yahoo.com.ar
http://ceiba.org.ar/
https://www.facebook.com/Ceibalguazu

Joaquín Berger

Educación para cambiar el mundo

En 2021 se lanzó la Red de Escuelas para el Desarrollo Sostenible (REDES), una nueva propuesta para las escuelas de todo el país llevada adelante por Eco House Global en alianza con la Cátedra UNESCO de Educación para la Sostenibilidad y la Ciudadanía Global de la Universidad de San Andrés y el Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo Argentina (PNUD).

REDES
RED DE ESCUELAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Eco House Global es una organización sin fines de lucro especializada en educación, política, economía y voluntariado para la sostenibilidad. Son una comunidad de más de 700 voluntarios y voluntarias poniendo diariamente su granito de arena para construir un mundo mejor. Actualmente cuenta con 7 sedes distribuidas a lo largo y ancho del país. Se organizan en 9 Departamentos que llevan adelante más de 30 programas en simultáneo.

Uno de estos Departamentos es el de Educación para la Sostenibilidad, que trabaja con instituciones educativas tanto de gestión pública como privada, a través del cual ya se capacitado a más de 80.000 personas entre estudiantes, docentes y equipos directos.

Este recorrido permitió llegar a dos importantes conclusiones. La primera es que efectivamente la educación es la herramienta más poderosa para mejorar al mundo ya

que ha demostrado generar cambios concretos en la vida de estudiantes y la comunidad escolar en general. La segunda, es que es fundamental generar espacios de articulación entre las escuelas del país y la región. En el marco de la recientemente sancionada Ley Nacional de Educación Ambiental Integral, queda en evidencia la necesidad de generar más redes que integren a las instituciones educativas bajo una misma línea de acción frente a las problemáticas socioambientales, haciendo principal énfasis en la transición justa y regenerativa hacia un nuevo sistema económico, ético, solidario, colaborativo, circular, autosuficiente del bien común, y en la adaptación y mitigación al cambio climático.

En este contexto, en junio de 2021 se lanzó oficialmente la **Red de Escuelas para el Desarrollo Sostenible (REDES),** una iniciativa de Eco House Global, acompañada por la Cátedra UNESCO de Educación para la Sostenibilidad y la Ciudadanía Global de la Universidad del San Andrés, en alianza con organizaciones de la sociedad civil, organismos estatales y privados, entre otros actores con experiencia y conocimiento en la materia, que trabaja activamente con directores, docentes y estudiantes de la República Argentina y de la región, de manera coordinada, eficiente, apartidaria y constante, mediante capacitaciones, talleres, encuentros, concursos, eventos, contenidos audiovisuales y un abanico de **herramientas pedagógicas socioambientales gratuitas, tanto digitales como físicas-presenciales.**

El objetivo de la red es brindar a las instituciones educativas una plataforma integral y colaborativa que permita formar a ciudadanos y ciudadanas en sostenibilidad, a través de un pensamiento ecosistémico, basado en el balance entre lo económico, lo ambiental, lo social y lo ético, y prepararlos para los desafíos y las oportunidades del siglo XXI.

La REDES propone construir progresivamente junto a las escuelas y otros actores que quieran sumarse a esta propuesta una metodología eficiente, práctica y dinámica, en "modo cascada", que trabaje en acuerdo con los lineamientos jurisdiccionales. Asimismo, invita a referentes provinciales y municipales

a ver esta red como un espacio de encuentro, para que a su vez trabajar con supervisores escolares que estén dispuestos a acompañar a las escuelas. En cada una de ellas se invita a involucrarse al equipo directivo, coordinadores y docentes, "líderes socioambientales escolares" (LSA), estudiantes, el personal de maestranza, mantenimiento edilicio y comedor, las familias y todos los actores relacionados al ámbito educativo. De este modo, la red se apoya en lo que las investigaciones denominan enfoques holísticos de las escuelas hacia la sostenibilidad, para involucrar progresiva e integralmente a toda la comunidad educativa. Esta visión apunta a contribuir a que el trabajo escolar para la sostenibilidad impacte a diferentes escalas.

La Cátedra UNESCO de Educación para la Sos-

tenibilidad y la Ciudadanía Global de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés aportaron su apoyo en el diseño estratégico de las actividades y dispositivos de la REDES. Desde su trayectoria de más de dos décadas en materia de Educación para el Desarrollo Sostenible y la Ciudadanía Global, el equipo que dio origen a la Cátedra UNESCO de la UdeSA contribuye a esta iniciativa aportando conocimiento técnico y experiencia concreta sobre las implicancias pedagógicas y didácticas de abordar estas temáticas en el escenario escolar. Así, en esta alianza con Eco House Global y otras organizaciones que nos acompañen y apoyen, nos proponemos multiplicar nuestro alcance.

FOES
FORO DE ORGANIZACIONES DE EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD

Con el fin de ampliar horizontes y aumentar el alcance del proyecto, nació dentro del mismo marco el **Foro de Organizaciones para la Sostenibilidad (FOES),** un espacio de intercambio entre instituciones educativas y organizaciones de la sociedad civil dedicadas a promover la Educación para la Sostenibilidad. Este foro, conformado actualmente por más de 30 organizaciones de todo el mundo, no solo es un punto de encuentro para educadores socioambientales sino que también procura tender puentes entre el tercer sector y las instituciones educativas, acercando a las mismas recursos y materiales educativos generados por organizaciones especializadas en la materia.

Actualmente, es imprescindible llegar al núcleo de la sociedad, reflexionar sobre nuestra forma de vida, y tomar conciencia de los problemas y las soluciones relacionadas. **Debemos capacitar a las comunidades, fomentar la participación ciudadana y diseñar estrategias que permitan un verdadero desarrollo local, sostenible en el tiempo.** Si las consecuencias nos atañen a todos y todas, las soluciones también.

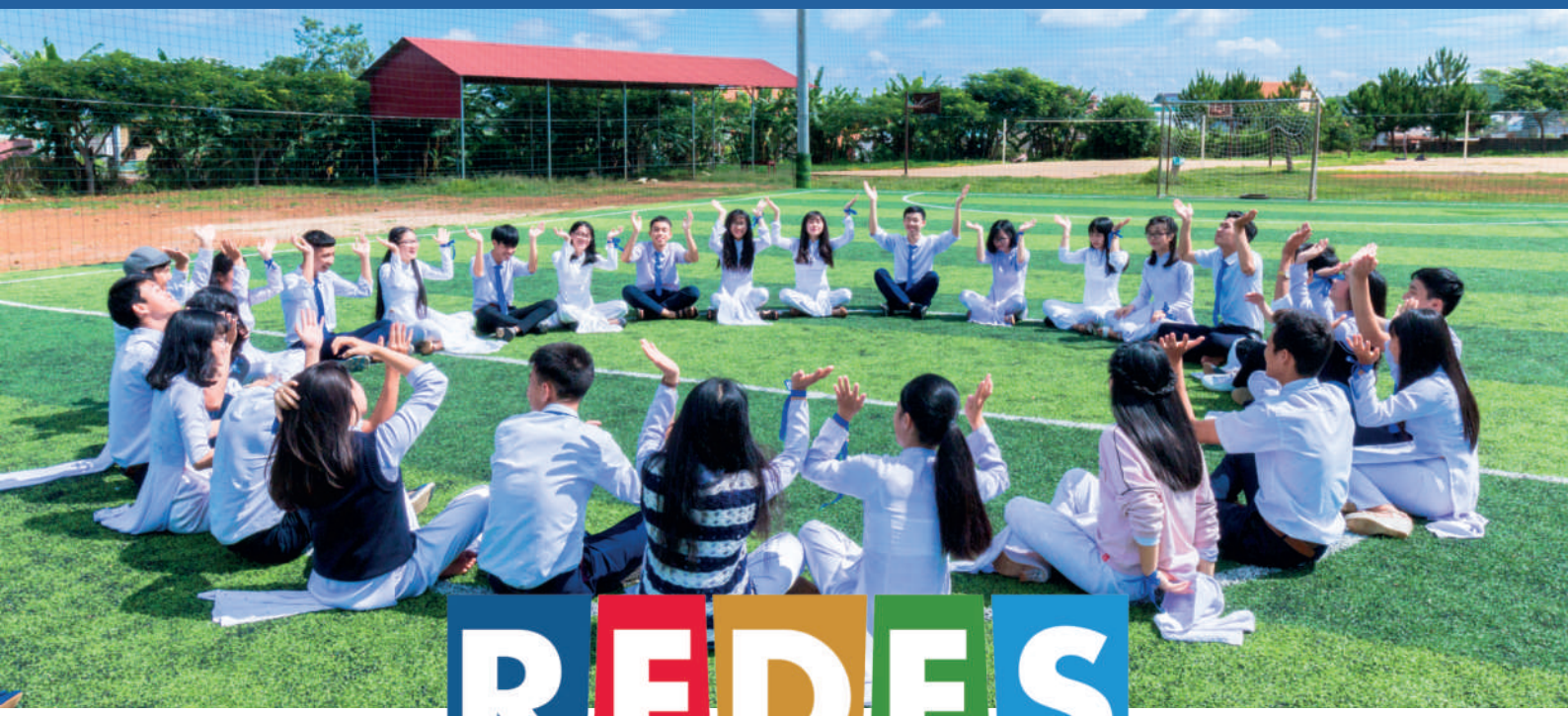
Ante este panorama, la educación jugó, juega y jugará un papel principal, protagónico, fundamental para lograr una nueva cultura sostenible en la población, desarrollar y fortalecer las capacidades locales necesarias para el cumplimiento de las acciones de mitigación y adaptación al cambio climático impulsadas por las instituciones gubernamentales y de la sociedad civil en la región".

"La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo", decía Paulo Freire. Es hora de empezar por el principio, de una vez por todas, y de invertir tiempo, energía, recursos y capacidad en lo que realmente transforma el mundo a largo plazo.

Las escuelas y organizaciones que quieran formar parte de esta propuesta innovadora y revolucionaria, pueden inscribirse a través de los siguientes enlaces:

- Formulario inscripción REDES para escuelas: http://bit.ly/redes-escuelas
- Formulario inscripción FOES para organizaciones : http://bit.ly/foes-inscripcion

***Joaquín Berger,** coordinador del Departamento de Educación para la Sostenibilidad de Eco House Global.*
https://ecohouse.org.ar/redes/



REDES

RED DE ESCUELAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

La Red de Escuelas para el Desarrollo Sostenible (REDES) es una iniciativa de Eco House Global, acompañada por la Cátedra UNESCO de Educación para la Sostenibilidad y la Ciudadanía Global de la Universidad de San Andrés, en alianza con organizaciones de la sociedad civil, organismos estatales y privados, entre otros actores con experiencia y conocimiento en la materia, que trabaja activamente con directores, docentes y estudiantes de la República Argentina y de la región, de manera coordinada, eficiente, apartidaria y constante, mediante capacitaciones, talleres, encuentros, concursos, eventos, contenidos audiovisuales y un abanico de herramientas pedagógicas socioambientales, tanto digitales como físicas-presenciales.

El objetivo de la red es brindar a las instituciones educativas una plataforma integral y colaborativa que permita formar a ciudadanos y ciudadanas en sostenibilidad, a través de un pensamiento ecosistémico, basado en el balance entre lo económico, lo ambiental, lo social y lo ético, y prepararlos para los desafíos y las oportunidades del siglo XXI.

ecohouse

Universidad de San Andrés

unesco Cátedra universitaria

PNUD

REDES ACCIÓN CLIMÁTICA RED DE ESCUELAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

FOES FORO DE ORGANIZACIONES DE EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD

Marisol Leal

EMPUJAR: el impulso laboral que los jóvenes necesitaban

Mariana Frenkel es la directora de desarrollo institucional del programa de intermediación laboral **EMPUJAR**, llevado a cabo por la **Fundación Pléroma**. Este programa potencia las oportunidades laborales capacitando, mediante el desarrollo personal y social, a jóvenes con deseos de progresar. Según los datos de su Blog[1], en el año 2020 un 68% del total de sus egresados actuales tiene hoy un empleo formal, mientras que un 80% trabaja o estudia. Desde Estrategia Didáctica (ED) la entrevistamos para este nuevo número de la revista.

¿Cuál es el propósito de EMPUJAR?

Nuestro propósito es generar oportunidades de empleo para jóvenes de entre 18 y 24 años que provienen de contextos sociales vulnerables. Para ello, nuestra principal línea de acción es la de la capacitación. Capacitamos principalmente en habilidades o competencias blandas. Buscamos preparar a los y las jóvenes para el mercado laboral actual. Hacemos un puente hacia la inserción y hacia la integración sociolaboral. Todos los chicos y chicas cursan, durante tres meses, entrenándose y aprendiendo para luego

pasar a un programa de intermediación laboral, mediante el cual permanecen al cabo de dos años. Mediante la fundación y su portal de empleo, ellos pueden ver las ofertas laborales que surgen, ya que tenemos un espacio totalmente gratuito en el cual las empresas pueden publicar empleos a los que los y las jóvenes pueden acceder de forma completamente gratuita, tanto para ellos como para las empresas. Somos puente de oportunidades.

¿Cómo se gestó la red de empresas?

Hace más de diez años atrás, un grupo de PyMEs que integraban **Vistage Argentina**, que es una plataforma que nuclea a empresas número uno, generaron esta iniciativa con el objetivo de sumar valor a la comunidad, observando las altas tasas de rotación de gente joven en sus compañías. Se empezaron a preguntar qué podían hacer para colaborar con esta población vulnerable cuya constante movilidad estaba generando grande complejidades en los recursos humanos de las empresas. Bajo esta iniciativa, se unieron a un equipo técnico y juntos le dimos forma para poder trabajar mancomunadamente con jóvenes y con otros actores, principalmente empresas y voluntarios, para potenciar entre todos la inserción laboral de jóvenes que terminan el secundario y no les es fácil conseguir un empleo formal por múltiples causas.

¿Podrías decirme algunas de las causas?

Nosotros detectamos, hace muchos años, que en nuestro país hay zonas inmersas en la informalidad, por lo que muchos jóvenes no tienen modelo de familiares o redes que se encuentren en el sistema formal de empleo. Por lo que es muy difícil educar una población cuya referencia no se encuentra dentro del sistema formal. Aquí hallamos una oportunidad de mejorar como sociedad. Por otro lado, también detectamos empresas o empresarios que reciben poblaciones de jóvenes que viven en contextos marginales y se preguntan cómo darles un empleo sin tener una referencia geográfica y con una educación básica; sin avivar la cuestión de que probablemente haya un alto potencial en ese chico o chica. Desde la plataforma creada, generamos a su vez ese diálogo necesario, ese encuentro, esas actividades concretas en donde nos unimos dueños de empresas, familias, chicos y chicas. Marcar donde les entregamos ese diploma para que puedan tener acceso sin barreras a donde deseen. No creamos un programa de oficios, sino de valores. En una encuesta al empresariado, ellos nos dijeron que su principal interés radica en los valores, porque enseñar a usar una máquina a todos se las podemos enseñar a usar. Pero el tema es que no falten, que tengan el compromiso del esfuerzo, que tengan iniciativa, que sean proactivos, que quieran aprender a trabajar en equipo. Son todas habilidades blandas que nos nutren.

¿Ustedes se articulan con organizaciones del sector social? ¿Cómo llegan a los chicos y chicas?

Nosotros llegamos a los chicos y chicas de manera directa porque somos una organización del sector social. Todos los profesionales del equipo técnico pertenecen a distintas profesiones y están capacitados para trabajar con ellos. A su vez, cuando podíamos ir a las escuelas obviamente íbamos. Generábamos alianzas con los directores. Y ahora, en contexto de pandemia, generamos publicaciones en redes y llegamos a los chicos y chicas a través de las redes sociales. Ellos se anotan y hacemos un proceso de entrevistas porque lo que queremos observar es la posibilidad de que se comprometan, porque es un lugar muy valioso. Hay mucho potencial al servicio de que ellos puedan aprovecharlo. Por otra parte, los empresarios se vieron con la posibilidad de accionar un programa que les permita acercarse a la población,

cambiar la mirada sesgada de forma negativa hacia ellos, acercándose localmente en cada comunidad que les fuese posible para limar una grieta que se construyó entre ellos y la gente. Gracias a ellos, pudieron mostrar que les importa unirse y articularnos todo por el beneficio común, colectivo, ya que nos necesitamos todos a todos. Esto también fue inspirador como línea de base para generar el programa EMPUJAR.

¿Además de las escuelas, dependientes del Ministerio de Educación, tienen alguna otra articulación con organismos públicos?

Nosotros articulamos con todos los actores sociales, porque nos necesitamos. Cada uno desempeña un rol esencial en la sociedad. Articulamos con los oficinas de empleo estatales. Son los mismos jóvenes los que circulan por cada distrito. El municipio se interesa en que estos jóvenes tengan una oportunidad de empleo y allí encontramos una oportunidad para articularnos. Todos tenemos un mismo objetivo en común. En un principio, EMPUJAR iba a las escuelas porque trabajábamos con los chicos y chicas que estaban en el último año de la secundaria. Con el tiempo, comenzamos a trabajar con jóvenes más grandes porque vimos que la madurez era clave para que conversen el empleo. Los muy jóvenes todavía no tienen en claro lo que desean: juega la inmediatez, el "no gano lo que quiero, entonces me voy". En cambio, más maduros entienden que a veces no es el salario deseado, pero es el trabajo que me va a conducir a él.

En cuanto al papel que tiene la tecnología en este tiempo, ¿cuál fue la recepción que tuvo el programa EMPUJAR IT?

Con el correr de los años, se acrecentó la solicitud de empleos con conocimientos tecnológicos que no podían cubrir sus vacantes. Y tenemos un montón de jóvenes ávidos para ello que, además, son nativos digitales. En el año 2017, trabajando mancomunadamente con empresas, comenzamos a trabajar con estos recursos y hoy tenemos dos cursos vigentes. Son casi 100 chicos que se están capacitando en Marketing Digital y en Programación. Para el año que viene, tenemos otros proyectos que van en esta línea. La tecnología es elegida por los jóvenes, pero no por todos. Hay una mayoría de varones, más que de mujeres, y la tecnología no es un mercado sesgado por el género. Somos las mujeres las que no nos estamos animando, como sí lo hacen hace muchos años los varones. Y acá tenemos una oportunidad de seguir y avanzar con ellas.

Todos nuestros programas se hacen con empresas. En este caso, son empresas del distrito tecnológico que se han comprometido a darle empleo a un porcentaje de chicos y chicas. Este jueves reciben sus certificados quienes participaron del curso de Marketing Digital y en abril próximo se harán entrega los de Programación.

A propósito de aquello que comentás, respecto del interés de incluir a las mujeres en el mercado laboral tecnológico, EMPUJAR tiene un proyecto llamado Emplear para Igualar que va de la mano. ¿Cómo ven, en comparación con otros años, la inserción laboral femenina?

Emplear para Igualar surgió debido a que notamos que la problemática de la inserción laboral en jóvenes era aún mayor en jóvenes mujeres. Por eso, desde el año pasado comenzamos a planear y este año implementamos un plan trabajando conjuntamente con las empresas para potenciar su inserción. Y respecto a la consulta, notamos que ahora hay mayor permeabilidad en puestos que antes eran sólo para varones. Lo que la fundación se propuso este año no es bajar el empleo de los varones, sino aumentar el de las mujeres, por lo que le sugerimos a varias empresas colocar "indistinto" en determinadas solicitudes de empleo. Es crucial colaborar con este movimiento que es global.

¿Cuáles son las proyecciones de EMPUJAR para el 2022?

En principio, vamos a seguir abriendo nuevas sedes del programa. Tenemos la ilusión de poder concretar el aterrizaje del programa en nuevas provincias del país, llevando oportunidades a nuevos jóvenes del interior del país. Así como también seguiremos buscando ampliar las oportunidades de empleo en jóvenes mujeres y generando la posibilidad de una nueva edición de un programa de emprendimiento, también con jóvenes, que dio comienzo en este 2021. En fin, muchas cosas la verdad. Nosotros aumentamos las oportunidades de empleo, sobre todo a partir de mitad de 2021. A su vez, en un contexto de pandemia, la verdad es que tuvimos muy pocas bajas de aportes de empresas en relación con la fuerte crisis que estamos atravesando. Por otra parte, nosotros generamos una fuerte identidad de voluntariado para poder gestar todo lo que gestamos, y estos tiempos nos enseñaron a relacionarnos de forma remota. Esto hizo que se sumen nuevas personas a participar y no sólo aquellas que vivían cerca de las sedes del programa. Se sumaron de otras provincias, del exterior del país de habla hispana... La pandemia trajo un montón de líos, pero también un montón de oportunidades. Terminamos un año superando la cantidad de jóvenes capacitados, superando la expectativa de empleabilidad, comparando a lo que nos ocurrió en el tremendo 2020. Hacia adelante, nuestro anhelo es continuar esta ruta de crecimiento, así como también poder generar otros dos programas de capacitación en tecnología: uno con empresas locales y otro con una organización española.

¿Qué les aconsejarías a los y las jóvenes que están pensando en capacitarse con ustedes, pero aún no están convencidos?

Que se animen, que confíen, que nos sigan por redes. Todos los miércoles en Instagram publicamos historias de vida de jóvenes que han pasado por el programa. Los invitamos a que lean sus historias que son súper motivadoras e inspiradoras. Si ellos han podido, cualquier joven (chico o chica) que tenga ganas de salir adelante, va a poder. Tienen la oportunidad de unirse a una plataforma de personas que queremos promover el desarrollo y el bien común, rodeados de buenas personas con buenas intenciones. Es muy fácil prejuzgar alguna mala intención en un ámbito desconocido. En nuestro caso, quienes han confiando han salido súper satisfechos y contentos. Hay mucho cariño dentro de la fundación, y mucho por aprender. Estas iniciativas son gratuitas, de calidad y son puentes para alcanzar aquello que se propongan.

Las vías de contacto, con las que cuentan las empresas, los/las voluntarios/as y los/las jóvenes que desean inscribirse o sumarse al proyecto, son las siguientes:

Facebook: Programa Empujar
Instagram: @programaempujar
LinkedIn: /company/programa-empujar

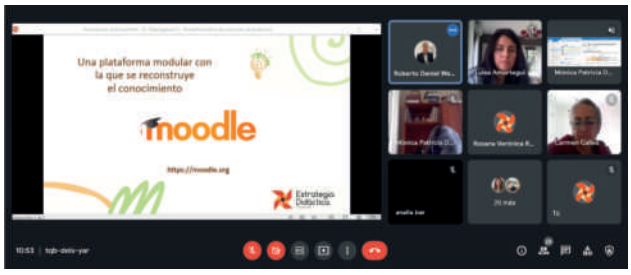
Marisol Leal
Responsable de prensa y difusión en Estrategia Didáctica

César Goldes

3ª Edición de Ingeniar

El sábado 23 de octubre se llevó a cabo la tercera edición de **Ingeniar.** Se trata de un encuentro virtual que emerge como iniciativa del programa **Transformar la Escuela** con el objetivo de visibilizar las prácticas pedagógicas alternativas y experiencias innovadoras existentes, forjar vínculos entre los actores a fin de crear redes de trabajo que fluyan hacia la creatividad, problematizar las prácticas educativas convencionales y detectar las necesidades de los profesionales de la educación para ofrecer variantes a la hora de enseñar a las infancias y adolescentes. La iniciativa está impulsada por **Estrategia Didáctica** (ED), pero se encuentra abierta y disponible para otras organizaciones sociales e instituciones educativas que persigan objetivos similares y tengan intenciones de socializar los aprendizajes de la experiencia.

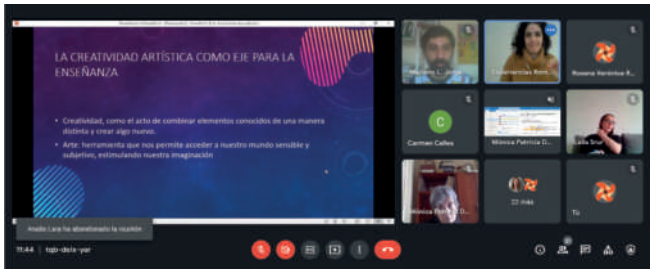
Tras meses de organización y con altas expectativas, Ingeniar se realizó junto con el apoyo de especialistas de distintas organizaciones. Una vez más, se logró fomentar un espacio para intercambiar opiniones y proponer nuevas miradas en torno a la educación, mediante espacios lúdicos y actividades para docentes, equipos directivos, funcionarios/as públicos y demás agentes del sector educativo.



El taller responsable de dar inicio a la jornada fue **Enseñanza y virtualidad en el siglo XXI: Desarrollando competencias,** coordinado por el equipo de formadores de forma-

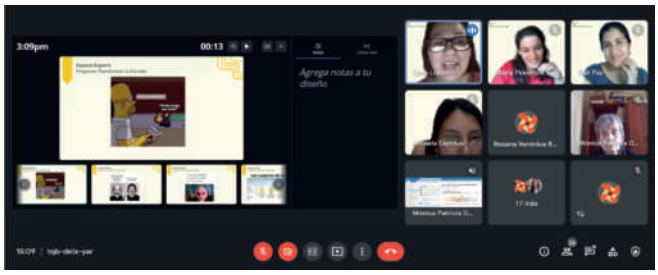
dores del programa Transformar la Escuela. El objetivo fue crear un espacio para la reflexión sobre el aprendizaje basado en competencias en ámbitos virtuales, donde se exploran diversas herramientas tecnológicas para facilitar los procesos educativos.

Luego, **Experiencias Rompecabezas**[1] coordinó el taller **La creatividad artística como eje estructural en la enseñanza,** el cual evidenció que la búsqueda de una enseñanza creativa que se sirva del arte es una meta alcanzable y una pedagogía efectiva. Agustina Barbosa, miembro de Experiencias Rompecabezas, generó un espacio de reflexión y nos brindó su mirada acerca de la importancia de fomentar las enseñanzas a través de juegos y ejercicios artísticos. Está convencida de que "se puede enseñar cualquier temática a través de una mirada artística y creativa." Además, se mantuvo un espacio de diálogo en el que se buscó favorecer un terreno apto para la conexión con la creatividad individual y así considerar al mundo interno como fuente de expresividad y originalidad. Sus expectativas la impulsan a fomentar la inclusión del arte y la creatividad de manera transversal en la educación, "abrir un poco la mirada: creatividad tenemos todas las personas, salir un poco de la idea de que el arte está solo en espacios como museos o centros culturales -por supuesto que eso existe y es válido- pero a la hora de enseñar no es necesariamente el único camino. Todas las personas somos artistas en nuestras áreas y transmitir eso es nuestra función", expresó. El taller buscó generar interés por la creatividad y el arte como elementos fundamentales en el área educativa de toda clase de disciplina.



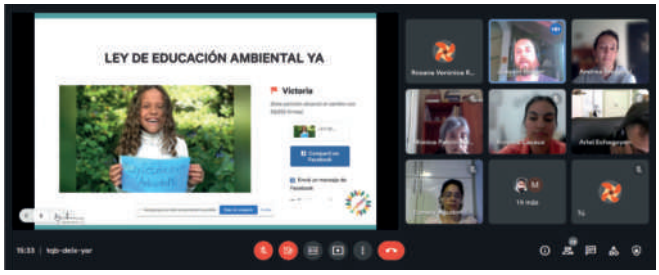
Después de una notable presentación artística, se dio inicio a la **Feria de Prácticas Innovadoras**[2] coordinada por el programa Transformar la Escuela. Se trató de un espacio para visibilizar las buenas prácticas pedagógicas. Cada organización expuso sus ponencias mediante el sitio web de Estrategia Didáctica para luego ser difundidas en distintos medios, durante y después del evento.

Para la segunda parte del encuentro, llegó el turno del equipo de educadoras del programa Transformar la Escuela, quienes estuvieron al frente del taller **Espacio Explora.** Su propuesta, se basó en la idea de generar espacios de exploración lúdica donde se aprenda jugando, a través de la diversión. También se analizaron experiencias surgidas a partir de la educación intervenida por la tecnología durante el período del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO). Se compartieron videos de situaciones reales por las que atraviesan los docentes, preguntas frecuentes, situaciones curiosas durante las conexiones al Google Classroom y otras circunstancias que dejaron aprendizajes.



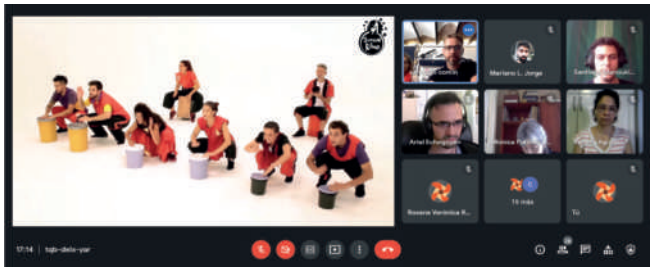
Hacia el final del evento, tuvimos el honor de contar con la presencia de Joaquín Berger, Coordinador de Educación para la Sostenibilidad en **EcoHouse**[3], quien dictó el taller **Educación para la sostenibilidad.** Generando un espacio reflexivo acerca del consumismo y sus consecuencias ambientales, señaló la importancia de desarrollar un mundo sostenible. Habló acerca de las principales problemáticas socioambientales actuales con el objetivo de poder comprender la magnitud de la crisis climática, ecológica y social que atravesamos como humanidad. También refirió al marco legal que apoya los cambios positivos en el sector ambiental: la Ley 27592 (Ley Yolanda[4]) es una ley nacional que busca formar integralmente a las personas del sector público en materia ambiental. También citó la Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina[5] (Ley 27621), incorporada al Boletín Oficial el pasado 3 de junio, la cual tiene por

objeto establecer el derecho a la educación ambiental integral como una política pública nacional conforme a lo dispuesto en el artículo 41 de la Constitución Nacional.



Sin dudas, creó un espacio para la reflexión acerca de actitudes relacionadas al consumismo y cómo eso puede afectar al cuidado del medioambiente. Se refirió al evento Ingeniar de manera global: "fue hermoso, destaco mucho que siendo un sábado haya participado tanta gente comprometida con el proyecto y con la causa, eso fue muy inspirador". En cuanto a sus expectativas con respecto a la sostenibilidad, dejó en claro su visión y conciencia social, afirmó que "la educación debe ser la piedra fundacional para un mundo sostenible, siendo ésta la base de todo cambio profundo y duradero. En cuanto a esto, también refirió: "Para alcanzar lo que estamos buscando, necesitamos iniciar un trabajo profundo en los ámbitos de educación formal e informal, para que se puedan crear los cambios necesarios para lograr vivir en un mundo sostenible".

El último taller de la jornada fue Juegos de Ritmo, coordinado por **La Bombocova[6].** A partir de diversas experiencias grupales y lenguajes expresivos donde el ritmo es el eje principal y el juego se transforma en el lenguaje común, nació la idea de combinar música, artes urbanas y juegos teatrales para formar y sostener un grupo. A cámara encendida, y con consignas para la audiencia, el tiempo del taller se escapó como arena entre los dedos: juegos donde las manos eran protagonistas, la percusión como ingrediente fundamental del aprendizaje, danza urbana y contenido pedagógico abordado desde los ritmos musicales. Los juegos presentados en el taller se realizaron con el cuerpo, utilizando instrumentos tradicionales y materiales reciclados como baldes, telas y palos, permitiendo proyectar las actividades en un formato simple y accesible.



ED se enorgullece de compartir una tercera edición de Ingeniar con participantes internos y externos a la organización. Agradecemos la cooperación tanto de los profesionales que expusieron sus prácticas alternativas e ideas innovadoras como al equipo de voluntarios que, a través de su trabajo, cooperaron para que el encuentro funcione y aliente a continuar la búsqueda activa de un mundo más sano, con más oportunidades para todas las personas.

[1] www.facebook.com/experienciasculturales

[2] https://bit.ly/3lwLjVU

[3] www.ecohouse.org.ar/

[4] www.argentina.gob.ar/ambiente/ley-yolanda

[5] www.argentina.gob.ar/ambiente/educacion-ambiental/ley-de-educacion-ambiental.

[6] www.labombocova.com

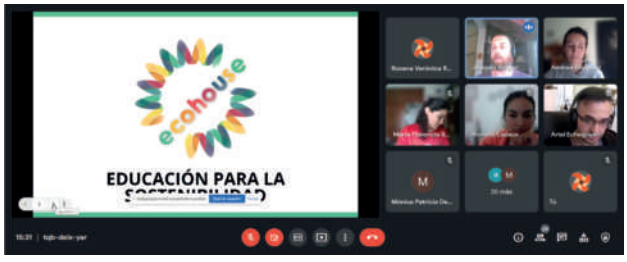
***César Goldes,* responsable de prensa y difusión de Estrategia Didáctica.**

César Goldes

El camino se hace noble con buenas compañías

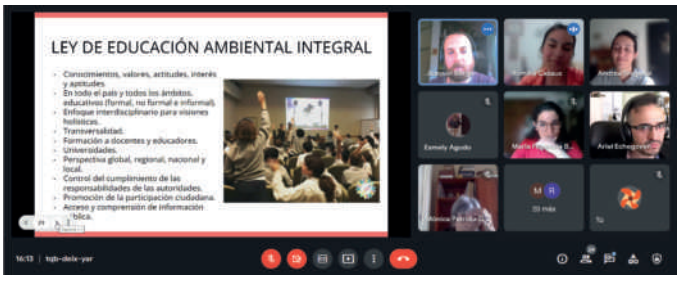
Una de las noticias más satisfactorias del 2021 fue la integración de **Estrategia Didáctica (ED) al Foro de Organizaciones de Educación para la Sostenibilidad (FOES)** en septiembre. La adhesión significó un momento muy importante para nuestra organización, ya que el fin consistía en visibilizar la necesidad de un cambio de enfoque en la educación de las infancias e impulsar la enseñanza en sostenibilidad.

“Nos integramos al FOES con el propósito de hacer sinergia con otras organizaciones educativas que promueven la sostenibilidad”, afirma Roxana Rodríguez, directora de ED. Las organizaciones pertenecientes al FOES participan en actividades y reuniones para el desarrollo sostenible: comparten información, material y formación a sus integrantes; generan bases de datos comunes y dinámicas; organizan proyectos educativos; colaboran entre sí con recursos técnicos, y lo más valioso: compartir experiencias y construir vínculos. Para esto, es fundamental la implementación de actividades y reuniones propuestas por el mismo FOES y la **Red de Escuelas para el Desarrollo Sostenible (REDES).** Roxana Rodríguez remarca que “se trata de un espacio de encuentro, intercambio y generación de iniciativas conjuntas”.



Mediante el FOES, se hace posible la difusión de los programas de ED. Así sucedió con **Ingeniar,** cuya tercera edición fue realizada el sábado 23 de octubre. "**Eco House** coordinó el taller Educación para la acción en el marco de Ingeniar, lo cual sumó valor a la iniciativa. También recibimos información sobre actividades y recursos que impulsan otras entidades con valores similares a los nuestros", explica Roxana Rodríguez.

FOES, REDES y Estrategia Didáctica son organizaciones que encaran recorridos similares entorno a la búsqueda activa e incesante de contribuir a la formación de civiles para la sostenibilidad, a través de un pensamiento ecosistémico basado en el balance económico, ambiental, social y ético, preparándolos para los desafíos y oportunidades del siglo XXI.



Felizmente, en nuestro camino contamos con buenas compañías que persiguen objetivos similares a los nuestros, compartiendo el mismo entusiasmo por ayudar y aportar a las nuevas enseñanzas educativas en torno al desarrollo humano y profesional de todos los seres vivientes.

¡En 2022, continuaremos alentando a nuevos partners a que se sigan sumando!

***César Goldes,* responsable de prensa y difusión de Estrategia Didáctica.**

Roxana Rodríguez

El poder de poder decidir

"No es en la resignación en la que nos afirmamos, sino en la rebeldía frente a las injusticias."
Paulo Freire

La bicicleta verde es la primera película saudita, dirigida por Haifaa Al-Mansour, que narra la osadía de Wadjda, una niña de 10 años que sueña con tener una bicicleta y ganar una carrera a su amigo Abdullah, siendo que en los suburbios de Riad, Arabia Saudita, donde ella reside, **se prohíbe a las niñas andar en bicicleta porque éstas son consideradas un peligro para su dignidad.** Sin embargo, Wadjda desafía las pautas socioculturales y sentencia: "Todavía no estamos en paz. Cuando tenga mi bici y te gane la carrera, entonces estaremos en paz." Abdullah guarda silencio y la observa con admiración.

Wadjda vive con su madre y su padre. Éste último se ausenta de la casa por períodos cada vez más prolongados, mientras que su madre parece estar más preocupada por la posibilidad de que su esposo contraiga matrimonio con una segunda mujer que por la felicidad de su hija. En una conversación entre ambas, Wadjda le manifiesta su deseo:
- Quiero una bici para echar carreras.
- ¿Has visto alguna vez a una niña montando en bici? (…) No podrás tener hijos si montas en bici.

Al comienzo del film, la familia es representada como una institución conversadora que reafirma la cultura hegemónica, es decir, las pautas que imponen los sectores dominantes sobre el conjunto de la sociedad. Sin embargo, a lo largo del relato comienzan a emerger prácticas contrahegemónicas que cuestionan lo instituido.

Una mañana, **la niña se enamora a primera vista de una bicicleta verde,** que es trasladada en un vehículo a lo largo de su pueblo y puesta en venta en una tienda cercana. Mientras ella se acerca a la tienda y la admira, el comerciante señala: "Es demasiado cara para ti." Sin embargo, Wadjda se niega a renunciar a su sueño y exige: "No quiero que le venda mi bici a ninguna otra persona, ¿de acuerdo?"

Ante ello, la niña crea su propio emprendimiento que consiste en la confección y venta de pulseras para generar los fondos que le permitan costear la bicicleta que añora. Además, le pide dinero a su madre pero ella se niega a colaborarle, ya que se encuentra haciendo ahorros para comprar un vestido rojo que cautive a su esposo en la fiesta de compromiso de su cuñado.

En ese contexto, Wadjda asiste a una escuela exclusiva para niñas, donde deben concurrir usando un nicab, que es un velo oscuro cuya función es cubrir el rostro de las mujeres. Sin embargo, la niña suele olvidarlo, ante lo cual su Directora sentencia: "Mañana con la cabeza cubierta o te dejaré un sitio reservado al sol."

La violencia asume diferentes formas y parece estar naturalizada, ya que tanto las mujeres adultas como las niñas se muestran sumisas y obedientes. En otra oportunidad, la Directora anuncia: "Hemos pillado a dos alumnas cometiendo un pecado en el patio trasero(…) para evitar situaciones similares, a partir de ahora, no estará permitido traer flores al colegio ni intercambiar cartas de amor ni admiración y nadie podrá tampoco darse la mano."

Siguiendo al filósofo francés Michel Faucault, podríamos afirmar que la escuela tiene una función disciplinaria con el propósito de fabricar individuos y corregir conductas inadecuadas para agradar al sistema dominante. Esa disciplina se ejerce a través de prácticas de vigilancia y sanción normalizadora, que requieren la implementación de tácticas (dispositivos de vigilan-

cia jerárquica, imposición de ejercicios, otorgamiento de premios y castigos, etc.). De ese modo, los sujetos siguen determinados patrones de conducta de acuerdo a lo que se espera de ellos.[i] Entre las prácticas visibilizadas en el film se encuentran: control de las niñas en los recreos, inspección de las mochilas, prohibición de las demostraciones de admiración y afecto entre las estudiantes, castigos por celebrar citas entre los adolescentes, proscripción de la música, humillación pública, entre otros.

Por otra parte, la escuela propone a las estudiantes participar en el Concurso del Corán, organizado por el Club Religioso, que consiste en conocer la revelación divina de los versos y recitarlos sin errores y con una correcta pronunciación. Su premio radica en 1.000 Riyals. Este concurso se transforma en una oportunidad para que Wadjda pueda comprar su añorada bicicleta verde, razón por la cual se esfuerza por estudiar el Corán[ii]. Parafraseando a Pierre Bourdie, sociólogo e investigador francés, la escuela reafirma lo instituido y reproduce la cultura hegemónica mediante acciones pedagógicas de adoctrinamiento[iii], como por ejemplo: el estudio de los textos sagrados. Mientras tanto, Abdullah le enseña a su amiga a andar en bicicleta a escondidas hasta que, un día, su madre los descubre y se enoja con ella por haberle permitido el ingreso a un niño a la terraza en ausencia de su padre.

Después de largas jornadas de estudio, Wadjda se presenta al concurso y lo gana. Pero la injusticia no termina allí. Una vez en el escenario, la Directora refiere:

- ¿Dime qué planes tienes para el dinero?
- Voy a comprarme una bicicleta.
- ¿Cómo?
- Me voy a comprar una bicicleta pero una sin patines porque ya sé montar sin ellos.
- ¿Y no sería mejor que donásemos el dinero a nuestros hermanos de Palestina? Ya sabes que una bici no es un juguete de niñas, menos aún para niñas devotas y educadas que protegen su alma y su honor. Estoy segura que tu familia no lo permitirá. Donaremos el dinero y, si Dios quiere, serás recompensada por tu generosidad. Puedes volver a tu sitio.

Wadjda regresa a su casa con el honor del triunfo pero sin la premiación. Ante ello, Abdullah le ofrece su bici pero ella se niega a aceptarla

porque, de todos modos, no podrían jugar carreras ya que se necesitan (al menos) dos bicicletas para hacerlo. Su amigo la observa con admiración y le propone matrimonio mientras ella se aleja sonriendo. La calidez de Abdullah la abriga y reconforta en aquel mal momento.

Esa misma noche, Wadjda encuentra a su madre en la terraza oscura y luego conversan:
- ¿Qué hacen en la casa de mi abuela? La boda de mi tío no era hasta el mes que viene.
- No es la boda de tu tío. (…) Da igual. Él ya ha decidido. Ahora estaremos solo tú y yo.

Wadjda comprende que su padre está contrayendo matrimonio con una nueva mujer, y aun así, insiste:
- Vamos a comprar el vestido rojo. Iremos a buscarle.
- Ya no hace falta además. Ya me he gastado el dinero.

Su madre prende la luz y le entrega la bicicleta verde que Wadjda tanto había deseado. **Ambas se abrazan y ahogan el dolor que producen las prácticas de violencia** hacia las mujeres en su país. Finalmente, su madre agrega: "El hombre de la tienda la ha estado guardando durante semanas para una niña valiente. Quiero que seas feliz. Eres lo único que tengo ahora."

Al día siguiente, Wadjda monta la bicicleta verde en busca de su amigo Abdullah y, tras el encuentro, **juegan aquella esperada carrera, mientras el hombre de la tienda observa con fascinación a la niña que supo desarrollar el poder de poder decidir y luchar por sus sueños** aún en las condiciones de vida más desfavorables.

[i] Michel Foucault, Vigilar y Castigar, Siglo XXI Editores Argentina, 2002.

[ii] El Corán es el libro fundamental de la religión musulmana que contiene las revelaciones que Dios hizo a Mahoma.

[iii] Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean Claude, La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Les Éditions Minuit, 1970.

Roxana Rodríguez, **directora de Estrategia Didáctica**

Sentipensando LA EDUCACIÓN

La razón y el corazón al servicio de la educación

+54 11 23059957
estrategiadidactica
info@estrategiadidactica.com
estrategiadidacticablog.wordpress.com
estrategiadidactica
estrategiadidactica
EstrategiaDidac